


La barra brava de River sigue su lucha en el ciberespacio. Una avalancha de amenazas de más muertes provocó el cierre de su página en Internet

## La guerra sigue en la web

Páginas/30/31

Un día en la fila de los que adhieren al plan de desarme. Las confesiones, miedos y alivio de los que cambian su armamento por dinero

## Adiós a las armas

Páginas/20/21

Una bomba de estruendo contra una actividad organizada por Pino Solanas en Chubut terminó con golpes a Sergio Acevedo. Acusan al Sindicato de Petroleros

## Agresión de color petróleo

Página/11


# Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6742

Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40


**INFORME ESPECIAL**

12 Cómo afectó al Gobierno el maletín de los 800.000 dólares. La interna oficial y los choques con De Vido. Los dilemas para la campaña y el posible equipo de Cristina. Las primeras encuestas sobre la opinión de la gente y sus efectos sobre las elecciones de octubre Páginas/2 a 8



# DESPUES DE LA VALIJA

**Opinan y escriben**

*Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Diego Schurman, Raúl Kollmann*

***La investigación judicial: del delito de contrabando al lavado de dinero. ¿Hasta dónde está comprometido el misterioso venezolano, que ya tuvo problemas con la Justicia en EE.UU.?***

## NUMERO

Fueron once meses de caos aéreo, dos accidentes graves y 199 muertos en el aeropuerto local de San Pablo. Ayer, el gobierno brasileño anunció que va a invertir 1550 millones de dólares en mejoras de tres aeropuertos paulistas, de modo de descongestionar el de Congonhas, donde ocurrió la última tragedia. El número normal de pasajeros de esa terminal es de un millón por mes, pero en estos tiempos era de 1.500.000.

**PIDA LOS SUPLEMENTOS**



# El lado judicial

**Por Raúl Kollmann**

**La causa judicial por la valija de los 800.000 dólares sigue teniendo su centro en el fuero penal económico y con el delito de contrabando como posible imputación. Sin embargo, la Unidad de Investigación Financiera (UIF) junta datos desde el martes pasado y ya abrió un expediente por lavado de dinero. La Aduana envió un escrito a la UIF porque es de rigor cuando alguien ingresa al país con más de 10.000 dólares no declarados y, además, habrá que ver qué surge de la causa por contrabando. "Toda la actividad de la UIF es reservada", dijo anoche una fuente cercana a la titular de ese organismo, la contadora Rosa Falduto. Por otro lado, en el fuero penal económico se dice que es casi imposible que el venezolano Guido Antonini Wilson vaya a parar a la cárcel. Existe un precedente muy reciente. Daniel Alberto Passarella fue condenado por contrabando en un caso relacionado con su yate y los jueces no lo mandaron a la cárcel sino a hacer tareas sociales, es decir a realizar una probation. Estas son las preguntas y los interrogantes del aspecto judicial del caso de la valija con los dólares.**

### ◆ ¿Puede girar la investigación hacia el lavado de dinero?

Ayer, la fiscal María Luz Rivas Diez dijo que "podría haber lavado de dinero, pero supongo que eso lo está investigando la UIF". En verdad, la UIF está juntando información desde que la Aduana le mandó el escrito informándole que Antonini Wilson intentó entrar al país con 800.000 dólares y que ese dinero fue incautado. Si surgen nuevos datos de la Aduana y de acuerdo con la evolución de la causa judicial en el fuero penal económico, la UIF decidirá si se presenta ante un fiscal para denunciar el lavado de dinero.

### ◆ ¿Es posible acusar al venezolano Antonini Wilson o a otros pasajeros del avión por lavado de dinero?

Es difícil, no imposible. Los jueces consultados por ese diario explicaron que "lavar dinero" consiste en utilizar dinero de origen ilícito para realizar una operación que le de apariencia posible de un origen lícito. La pregunta entonces es: ¿podrá probársele a Antonini Wilson que los 800.000 dólares venían de un delito? Los jueces que dialogaron con **Página/12** dicen que es difícil, sobre todo porque se trata de un empresario millonario, con propiedades y empresas tanto en Estados Unidos como en Venezuela. De todas maneras, habrá que ver qué información procesan la contadora Falduto y su equipo.

### ◆ ¿Qué ocurre en el caso de que Antonini sea procesado por contrabando?

La pena va de seis meses a ocho años de prisión, por lo cual inicialmente es excarcelable. A menos que se pruebe que ese ingreso de dinero haya contado con la complicidad de tres o más personas o que uno de los cómplices sea funcionario. En ese caso, el piso de la pena es de cuatro años, lo que para distintos jueces no es excarcelable. Para que esta última variante entre en juego, tendrían que aparecer evidencias contra los otros pasajeros y, en especial, contra los tres funcionarios argentinos que viajaban en el avión. Por ahora eso no sucede. Habrá que ver cómo evoluciona la pesquisa.

### ◆ ¿Antonini tiene que presentarse a la Justicia argentina?

Por ahora la causa está sin juez, a raíz de que la titular del juzgado en la penal económico número 4, Marta Novatti, se excusó de actuar "por razones de decoro" a raíz de la polémica que mantiene que con el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray. Cuando haya juez a cargo del expediente y si ese magistrado acepta la denuncia de contrabando formulada por la fiscal Rivas Diez, es casi seguro que será citado a declarar. Antonini Wilson designó como su abogado a uno de los máximos referentes en el derecho penal aduanero argentino, Héctor Vidal Albarracín, corredactor del Código Aduanero. El letrado ya ha hecho saber que Antonini se va a presentar, que actualmente está en Miami y, según él, quiere aclarar la situación. Fuentes ligadas al venezolano han hecho trascender que iba a usar el dinero para comprar una propiedad.

### ◆ ¿Prosperará la acusación por "tentativa de contrabando" contra Antonini?

En los 48 casos anteriores en que la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA) y la Aduana detectaron a personas que ingresaban divisas sin declarar, los jueces resolvieron que se trató de infracciones aduaneras, no contrabando. Sin embargo, la fiscal Nieves Diez argumenta que Antonini intentó una especie de ocultamiento. Por un lado, la fiscal sostiene que el venezolano estuvo doce veces en la Argentina en los últimos tiempos y que entonces debía suponer que llegando a las dos de la mañana de un sábado, en un avión ejecutivo y acompañado de funcionarios argentinos y venezolanos, no le iban a revisar la valija. Además, cuando le detectaron los dólares dijo que eran papeles y 60.000 dólares, no 800.000. Estos elementos convencieron a Nieves Diez de que hubo ocultamiento, pese a que el dinero no venía en un doble fondo. Por eso lo acusa de tentativa de contrabando.

### ◆ ¿Hay posibilidades de que se acuse a los funcionarios venezolanos y argentinos que iban en el vuelo?

Según los jueces consultados por este diario, es muy difícil. El equipaje es personal. Distinto sería el caso de personas que convivieron en la misma habitación de un hotel durante varios días. En esa eventualidad un juez podría concluir que uno no pudo armar la valija con tantos fajos de dólares sin que los demás lo hayan sabido. De todas maneras, los magistrados que hablaron con **Página/12** dicen que todo dependerá de la prueba.

### ◆ ¿Debió ser detenido Antonini Wilson cuando le encontraron el dinero?

Los jueces que analizaron el caso para este diario creen que si el dinero hubiera venido en un doble fondo se habría dado la orden de detención. De lo contrario, lo habitual es ordenar la incautación del dinero, como efectivamente se hizo, y el inicio de un expediente por infracción aduanera. Eso mismo ocurrió, por ejemplo, cuando se le encontraron 500.000 euros al magnate de los juegos de azar Manuel Lao, dueño de la empresa española Cirsa. El juez que resultó sorteado ahora, Diego Zysman, resolvió en ese caso que se trató de una infracción aduanera. Y eso que Lao traía los euros prácticamente escondidos en cajas de jamón serrano.

### ◆ ¿Cómo seguirá ahora la causa judicial?

En el fuero Penal Económico, cuando haya juez, es muy posible que citen a declarar a todos los pasajeros del vuelo. Lo que diga Antonini será clave, porque tendrá que presentar pruebas sobre el enigma central: qué iba a hacer con los 800.000 dólares. En la cuestión del lavado de dinero, la UIF tendrá que buscar elementos que demuestren el origen ilegal de los fondos, pero igualmente podría presentar la denuncia ante un fiscal para que éste investigue

### ◆ ¿En qué consiste la pelea entre la jueza y la Aduana?

–Novatti dice que la Aduana no le informó a tiempo y que por lo tanto no tuvo oportunidad siquiera de evaluar una posible detención. La Aduana afirma que durante el sábado y el domingo intentó comunicarse con el teléfono de la secretaria de la jueza, Luisa Albamonte, que ésta atendió recién el domingo a las 12 y que en esa oportunidad ordenó hacer el expediente de infracción aduanera. El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, sostiene que aun en ese momento podría haberse ordenado la detención de Antonini porque recién salió del país el martes.

### ◆ ¿Cuándo va a haber juez en la causa?

–La juez Novatti se excusó el viernes, se realizó un nuevo sorteo y el expediente recayó en otro magistrado, Diego Zysman. Es casi seguro que este último rechazará la excusación de Novati, por lo cual tendrá que dirimir el conflicto la Cámara en lo Penal Económico. Algunos dicen que eso puede tardar unos diez días. Mientras tanto, formalmente la causa estará en manos de Novatti, pero ella ya ha dicho que no quiere actuar. Por lo tanto no habría pronunciamiento sobre si se da curso o no a la acusación por contrabando que formuló la fiscal Nieves Diez y por supuesto no se pueden hacer allanamientos ni detenciones sin orden de un juez.

# COMO AFECTA AL 800.000

**Por Diego Schurman**

**El Presidente cruzó al ministro De Vido y afloró la interna oficial en vísperas de la presentación de la fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. El enigmático hombre de los 800 mil dólares ya tuvo problemas judiciales en Estados Unidos.**

**–Julio, hasta acá llegamos con Uberti.**

**Néstor Kirchner tenía la mirada perdida y un semblante subido de tono. No esperó a que Julio De Vido reaccionara del otro lado del teléfono cuando volvió con la filípica.**

**–Decime, ¡¿cómo carajo pasó esto?! –se envenenó el Presidente antes de exigirle que echara a Claudio Uberti.**

**El ministro de Planificación entendió que ya no había margen para defender a su mano derecha y aceptó la orden sin chistar.**

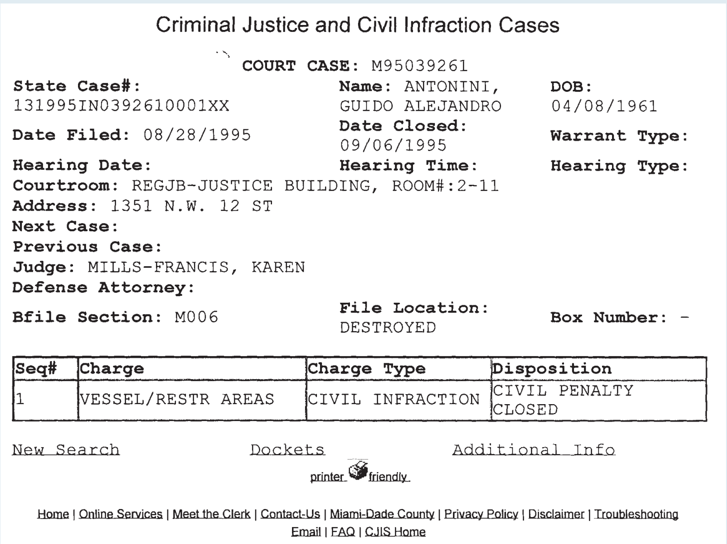
Uberti fungía como encargado de las concesiones viales hasta que compartió un jet privado con el hombre de la maleta. El Gobierno lo castigó por haber dejado subir al avión al enigmático Guido Alejandro Antonini Wilson y sus inexplicables 790.550 dólares. De Vido solía dotar a Uberti de una majestuosidad sorprendente, pero debió convertirlo en fusil para que no rodara su propia cabeza. Ese maldito jueves Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos pasaron por la Casa Rosada para congeniar el acto de presentación de fórmula en el Luna Park.

No fue el mejor día de la primera dama. Aquella noticia le había horadado la sonrisa. Las fuentes oficiales se ocuparon de hacer saber ese estado de ánimo, no para perjudicarla sino para mostrarla distante de un caso con tufillo a corrupción. Las elecciones están a la vuelta de la esquina y hay competencia interna para cuidar a la candidata. Es probable que, como en el juego del teléfono descompuesto, se haya llegado a la exageración. Una radio equiparó los modos de la senadora con los de la malvada Cruela de Ville. Otra informó que,

## Un caso anterior en Miami

**Por D. S.**

Guido Alejandro Antonini Wilson no le deberá a María Luz Rivas Diez su debut en la Justicia. Si bien la fiscal en lo penal económico lo acusó por tentativa de contrabando al no haber declarado casi 800 mil dólares que ingreso al país, el empresario venezolano ya tenía en su currículum otra causa. Según consta en los registros de la "Criminal Justice and Civil Infraction Cases" del Estado de Florida, debió afrontar una denuncia por infracción civil en el año 1995. Allí consta que Antonini Wilson nació el 8 de abril de 1961, dato corroborado en los registros migratorios de Argentina, que dan cuenta de su perfil de viajero frecuente ya que desembarcó al menos seis veces en Buenos Aires. La jueza que entendió en la causa se llama Karen Mills-Francis y es de Miami. Precisamente en esa ciudad vive el "gordo" Antonini Wilson, a quien se lo vincula con la empresa petroquímica Venoco, que tiene a Franklin Durán y Carlos Kauffman como accionistas principales y directivos. Tal como informó ayer este diario, se dice que la firma es cercana al chavismo. Antonini llegó a participar, junto a Durán, de un rally no oficial, exclusivo para excéntricos, a bordo de una Ferrari 360 Spider auspiciada por Venoco (carros Venoco 1 y 2). Además, los medios opositores señalan que quien debe explicar su participación en el vuelo fatídico es el vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcategui Speech, cuyo hijo Daniel llegó en el avión de Enarsa a Buenos Aires y habría sido quien presentó a Antonini al resto de la tripulación.


Criminal Justice and Civil Infraction Cases

**COURT CASE:** M95039261

**State Case#:** 131995IN0392610001XX
**Name:** ANTONINI, GUIDO ALEJANDRO
**DOB:** 04/08/1961
**Date Filed:** 08/28/1995
**Date Closed:** 09/06/1995
**Warrant Type:**
**Hearing Date:**
**Hearing Time:**
**Hearing Type:**
**Courtroom:** REGJB-JUSTICE BUILDING, ROOM#:2-11
**Address:** 1351 N.W. 12 ST
**Next Case:**
**Previous Case:**
**Judge:** MILLS-FRANCIS, KAREN
**Defense Attorney:**
**Bfile Section:** M006
**File Location:** DESTROYED
**Box Number:** -

| Seq# | Charge | Charge Type | Disposition |
|---|---|---|---|
| 1 | VESSEL/RESTR AREAS | CIVIL INFRACTION | CIVIL PENALTY CLOSED |

New Search Dockets Additional Info

printer friendly

Home | Online Services | Meet the Clerk | Contact-Us | Miami-Dade County | Privacy Policy | Disclaimer | Troubleshooting
Email | FAQ | CJIS Home

GOBIERNO, A LA INTERNA OFICIAL Y A LA CAMPAÑA EL TEMA DE LOS DOLARES

# razones para pensar en campaña

en medio de un ataque de ira, arrojó vajillas al suelo. No existió semejante puesta escénica, aunque efectivamente estaba enojada con De Vido, a quien le dedicó duros reproches, por decirlo diplomáticamente.

Uberti no hubiese querido salir del ostracismo por el supuesto "error" –el textual es del gobierno– de haber cargado en el avión al millonario venezolano. Siempre prefirió llamar la atención por otras excentricidades, como la colección de relojes o la media docena de plasmas que adornan su despacho. Tiempo atrás se mudó pegadito a la vivienda de De Vido, en el deseo de estar literalmente cerca del poder. El gesto trajo a la memoria al inefable Víctor Alderete cuando se compró una casa en Anillaco para tener a tiro a Carlos Menem. A quien no le causa gracia el vecino cargoso es a Alessandra Minnicelli, mujer del ministro de Planificación. Al menos así cuentan algunos vecinos del country.

De todos modos, nadie más molesto que Kirchner. "El Presidente estaba recaliente. No lo puteó a De Vido, porque no suele hacerlo, aunque se lo quería comer crudo", graficó ante **Página/12** una alta fuente oficial. No hacía falta una imaginación prolífica para entender que el frío polar no era la sensación térmica en la Casa Rosada.

–A este chico (por Uberti) le quedaba grande ese cargo y el que se acuesta con chicos amanece mojado –fue la manera elegante que encontró un funcionario kirchnerista para explicar el "traspié" del ministro de Planificación.

Por ahora, el Gobierno se preocupó en resguardar a Ezequiel Espinosa, titular de Enarsa y responsable de haber fletado el Royal Class que transportó a la comitiva argentina y venezolana a Buenos Aires. De todos modos, no debía tener el mejor semblante luego de lo sucedido. Claro que es probable que ni Dady Brieva o Mastellone –por nombrar dos de sus vecinos de edificio– se hayan cruzado con él en las últimas horas.

Tampoco se escuchó la voz de Victoria Bereziuk. Esta encargada de las relaciones públicas de Enarsa e integrante del pasaje ha estado bien cerca de Hugo Chávez en más de una oportunidad. A propósito, el presidente bolivariano supo del escándalo del avión días antes de que llegara a la prensa. Pero jugó al juego del distraído hasta que pudo. El viernes, en Bolivia, congenió con Kirchner los pasos a seguir para no quedar atrapados en un escándalo que ya es temario de diarios nacionales e internacionales. Dicho de otro modo, pidió a Pdvsa que emule el gesto del mandatario argentino. O sea, que si Antonini Wilson fue efectivamente el "acompañante" de Daniel Uzcateguy Speech, hijo del vice de esa petrolera venezolana, la empresa tome cartas en el asunto y disponga remociones.

DyN



**Kirchner tuvo un momento de furia ante el escándalo que se le apareció como de la nada.**
*Su ministro De Vido fue blanco de ese enojo y del de la candidata oficial, la primera dama.*

## Venganzas

Como sucedió con Felisa Miceli, la renuncia de Uberti tuvo sus efectos indelebles. Si aquel episodio se produjo a poco del lanzamiento de la candidatura de Cristina en La Plata, éste ocurre a días de la presentación de la fórmula K en el Luna Park. El despacho de Alberto Fernández fue testigo del encuentro donde la senadora y Cobos acordaron ser los únicos oradores. Será un acto de dirigencia, y ya se han cursado las invitaciones a los gobernadores afines. La organización quedará en manos de Enrique Albistur. Es probable que el secretario de Medios apele a la misma escenografía utilizada en el Teatro Argentino, con el Photoshop del rostro de la primera dama y su nombre de pila. Esto, para evitar la tirria que le produjera aquel cartel "Cristina Kirchner" que auspició su candidatura a senadora, allá por el 2005. "Soy Cristina Fernández de Kirchner o simplemente Cristina", dijo entonces, inclemente.

Albistur despertó comentarios esta semana tras conocerse que adquirió una suntuosa propiedad perteneciente a Susana Giménez. Pero la valija de Wilson se comió rápidamente esa noticia y reactivó otras, como el supuesto reverdecer de las internas oficiales. Es curioso, pero el razonamiento de que todo es producto de inquinas y venganzas está a la orden del día. Ejemplos sobran.

–Fue alguien de acá. Ojalá lo supiera, porque ya me estaría vengando. Tardo en averiguar las cosas pero después se terminan sabiendo –fue el textual de Miceli cuando este diario la consultó sobre la fuente que hizo saber de la existencia una bolsa de dinero en el baño de su despacho, en el Ministerio de Economía.

Esta percepción de que en el Gobierno viven haciéndose "la cama" bien podría obedecer a la añeja interna que mantienen De Vido y Alberto Fernández.

–¿Yo metí al venezolano adentro del avión para joder a De Vido? ¿Yo salgo beneficiado con este hecho, del cual tuve que salir personalmente a explicar la posición oficial? Acá le aseguro que nadie ganó –le reprochó anoche el jefe de Gabinete a un periodista que le planteó la hipótesis.

Fernández está abocado por estas horas a sacar los acordes de un clásico de Los Beatles que le recordó un unplagged de Paul McCartney difundido en TV. Es sobre lo único que le gustaría guitarrear en el crepúsculo del Gobierno. Está claro que entonar la defensa de De Vido, por quien ya puso la cara en el caso Skanska, no está dentro de su ranking de preferencias.

A Kirchner también le aflora por estas horas su costado más irascible. Aunque parece cantado que su mujer se quedará con el bastón de mando –y su mujer lleva el apellido Kirchner–, hay sensación de final de ciclo. Y es cuando al Presidente le acecha el mal del "pato rengo", una figura a la que suelen apelar los norteamericanos para describir la pérdida de poder de una autoridad en retirada, más allá de su grado de popularidad.

La bronca del mandatario es con su tropa por la falta de ubicuidad. Por eso, el despido de Uberti asoma en el horizonte no sólo como una necesidad política de mostrarse distante del episodio de la valija sino también como un claro mensaje interno en vísperas de elecciones. Un kirchnerista con oropeles lo explicó con lenguaje futbolero: "Las que van adentro, van adentro, pero las que van afuera no las metas adentro".

## ¿Kirchner para gobernador?

Hay quienes ven con entusiasmo el regreso de Kirchner al pago chico. Pero no con esa inverosímil idea del líder que vuelve al llano sino para que retome las riendas de la gobernación. Río Gallegos se le ha retobado últimamente y en la Casa Rosada insisten en que no se puede delegar nuevamente el control provincial.

Recuerdan la reciente salida traumática de Carlos Sancho. Pero en especial la irascibilidad de su predecesor, Sergio Acevedo, convertido en un furibundo crítico de la política petrolera oficial. Estos antecedentes, más la foto de Alicia Kirchner apremiada durante una protesta estatal, entusiasman a quienes quieren empujar al presidente hacia Santa Cruz.

Las encuestas oficiales aseguran que Kirchner alcanzaría la gobernación sin demasiados contratiempos. ¿Por qué no construir poder territorial desde ese lugar? ¿Por qué no intentar el encolumnamiento del PJ desde un espacio de poder real? ¿Por qué no fortalecer así una eventual presidencia de Cristina? Hay considerables dudas sobre el impacto de una movida semejante. No será sencillo conciliar la promesa de una etapa de mayor calidad institucional con muestras de semejante ambición de poder. Caería en saco roto el gesto de resignar la búsqueda de la reelección.

A muchos pingüinos les entusiasma la idea de Kirchner gobernador, sobre todo porque les ofrece un horizonte que aún no logran divisar en Buenos Aires. Pero hay muchas señales que echan por la borda esa posibilidad. Hoy por hoy el Plan A es apostar por la continuidad de Daniel Peralta y confinar a Alicia al Ministerio de Desarrollo, aunque existe un Plan B que vuelve sobre la hipótesis de la candidatura de la hermana del presidente. En ese contexto, la Casa Rosada asegura que Kirchner tiene armada una agenda de viajes al exterior para cuando expire su mandato. Incluyen una ominosa agenda internacional, con charlas en la fundación de los Clinton. Habrá que recordarles a los organizadores que el mandatario detesta viajar en avión y le escapa a los seminarios cosmopolitas.

Su tiempo libre prefiere dedicarlo al fútbol, como hizo el viernes, al retornar de Bolivia, pese a que ni el frío del anochecer ni el triunfo 5 a 4 de su equipo le hayan logrado bajar la calentura.

EN VENEZUELA TAMBIEN SE CONSIGUE

# Pdvsa investiga

**La polémica por la valija que se desató en Caracas no tiene nada que envidiarle a la que ocurre en Buenos Aires. La empresa Petróleo de Venezuela S.A. (Pdvsa) aseguró que inició una investigación para determinar las "circunstancias y eventuales responsabilidades" de sus funcionarios, que acompañaban al empresario Guido Antonini Wilson cuando intentó entrar a la Argentina los 800 mil dólares sin declararlos en la aduana. En tanto, el vicepresidente segundo del Congreso venezolano, Roberto Hernández, remarcó que Antonini "es un delincuente" y consideró que los funcionarios de Pdvsa "son cómplices". Además, sostuvo que Venezuela no tiene por qué dar explicaciones por el hecho.**

Pdvsa se puso a "disposición para prestar colaboración" a la Justicia argentina. La compañía venezolana destacó que "iniciará las acciones administrativas contempladas en su normativa interna" para investigar el episodio en el que se vieron involucrados los funcionarios Wilfredo Avila, funcionario de protocolo; Ruth Berhrrenes, de Pdvsa de Uruguay; Nelly Cardozo, asesora jurídica; y Daniel Uzcateguy Speech. Este último, amigo de Antonini, es el hijo del vicepresidente de Pdvsa. La compañía señaló que esos empleados "hacen seguimiento a los proyectos energéticos conjuntos entre Argentina y Venezuela".

"Ninguno de los empleados de Pdvsa ha sido señalado como responsable por las autoridades argentinas", remarcó el comunicado de la petrolera venezolana que, de paso, advirtió que Antonini –que había subido por pedido de Uzcateguy Speech– "reconoció ante las autoridades aduaneras ser el propietario de la mencionada valija, y sin poner reparo alguno accedió a su revisión". La empresa petrolera también manifestó que el incidente en el Aeropuerto "de ninguna manera puede afectar los importantes proyectos que de manera conjunta, tanto Pdvsa como Enarsa desarrollan en beneficio de nuestros pueblos".

El vicepresidente segundo de la Asamblea Nacional venezolana descargó munición gruesa sobre el empresario. "Ese señor es un delincuente que sencillamente estaba encubriendo su delito manifestando ser partidario de este gobierno. Un señor que no tiene nada que ver políticamente con nosotros. Estaba encubriendo su fechoría", bramó. Detalló que cometió un delito "de contrabando" y que los funcionarios de Pdvsa involucrados "son cómplices". Nada dijo sobre los tres funcionarios argentinos que fletaron el avión privado. Dos de ellos, el ex director del Occovi, Claudio Uberti y su secretaria, ya fueron despedidos.

El legislador venezolano le pasó la pelota a la oposición: indicó que Antonini "tiene vinculaciones con Pedro Carmona, persona implicada en el golpe de Estado". Y una vez más, le apuntó a Pdvsa: "Si ellos son responsables de esa situación tienen que responder, son unos delincuentes".

DyN



AFP



DyN



**Julio De Vido, CFK, Alberto Fernández. El debate sobre el remozamiento del gabinete.**

**Por Horacio Verbitsky**

CFK Y EL SINDROME DE LA OVEJA DOLLY

# La mancha negra

**Dentro de la heterogeneidad del kirchnerismo ha habido lugar hasta ahora para Claudio Uberti, el hombre de los trajes de 2000 dólares, y para Marcelo Saín, creador de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que descubrió los 800 mil dólares en la valija maldita. La reacción presidencial ante el hecho consumado no ha sido mala ni lenta, pero el hecho fue espantoso y no hay artificio del lenguaje que lo minimice. En la película de Stanley Kubrick *Doctor Insólito*, Peter Sellers interpreta a un ex nazi, asesor del presidente de los Estados Unidos. Uno de sus brazos escapa a su voluntad y su mano enguantada intenta estrangularlo. No es una mala metáfora para este momento. A setenta y cinco días de las elecciones presidenciales parece hora de definir con más cuidado los límites y los estilos del proyecto que espera continuarse durante el hipotético mandato de CFK.**

Si Kirchner cree que el desgaste de la gestión aconseja renunciar a un segundo mandato, ¿por qué el mismo razonamiento no se aplica a sus principales ministros? Apuntarle a De Vido es atacar a Kirchner, pero el problema es que siempre le aciertan. El cambio de gobierno, si CFK se impusiera en primera o en segunda vuelta, es la oportunidad de un remozamiento que renueve el período de gracia.

Con el anuncio de su candidatura presidencial comenzaron las discusiones acerca del futuro gabinete para el caso de que la senadora platense venciera en los comicios del 28 de octubre, o en la segunda vuelta, el mes siguiente. Uno de los más discutidos en la cúpula del gobierno nacional fue el nombre del ministro de Planificación Federal Julio De Vido:

***–El nuevo mandato es la oportunidad de oxigenar el gobierno. Julio no puede seguir.***

–No se equivoquen, que quienes le apuntan a él atacan a Kirchner.

***–Seguro. Por eso tiene que irse. Le apuntan y le pegan siempre.***

El año pasado, Cristina pensaba en una renovación completa del gabinete. Luego se inclinó por conservar tanto a De Vido como al jefe de Gabinete Alberto Fernández. Pero en el caso del ministro de Planificación sus dudas subsisten. La candidata es quien mejor percibe el riesgo de heredar el desgaste que acarrea De Vido. Tal vez porque teme que su gobierno nazca envejecido y sin período de gracia, lo cual anularía buena parte de las ventajas del relevo. No piensa lo mismo respecto de Fernández, en quien ve los conocimientos prácticos que le ahorren el titubeo de un comienzo desde cero. En ese sentido la aconsejan los amigos chilenos, como el senador y ex ministro de Economía Carlos Ominami, quien atribuye los problemas de Michelle Bachelet a la renovación total de elenco. La cuestión sigue abierta. Si Kirchner considera que un período presidencial es suficiente y que la misma sociedad que lo identificó con la solución puede comenzar a verlo como parte del problema, ¿qué razón excluye del razonamiento a sus dos principales ministros? El síndrome de la oveja Dolly ronda los despachos oficiales.

## Pasajeros de Presidencia

La nómina de pasajeros del avión alquilado a Mariano Yabrán para traer de regreso a Buenos Aires a los funcionarios argentinos que negociaron en Caracas los convenios que el lunes firmaron los presidentes Hugo Chávez Frías y Néstor Kirchner, incluyó a los argentinos Uberti, su vistosa pero eficiente secretaria Victoria Bereziuk y el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, dependientes del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. Sin embargo, la nota en la que el Gerente de Coordinación de Royal Class, Flavio Mansilla, solicitó que se habilitara la Terminal Sur para el arribo del Citation X N5113S, sostuvo que el vuelo traía "pasajeros de la Presidencia Argentina". Es decir que alguno de ellos invocó esa representación y Royal Class, cuyo principal accionista es Mariano Yabrán, no lo puso en duda. En la PSA piensan que fue sólo una exhibición de poder de la empresa, en represalia por las severidades que a diario le imponen los policías aeroportuarios, bien dispuestos a negar autorización para cualquier uso indebido de los hangares e instalaciones.

La comparación con las valijas de Amira Yoma del diputado macrista Esteban Bullrich es pura malicia. Entonces el concuñado presidencial Ibrahim Al Ibrahim franqueaba el paso. Ahora ni siquiera la invocación a pasajeros de Presidencia impidió que a las tres de la madrugada del sábado 4 de agosto tres dependencias distintas del Estado Nacional controlaran las circunstancias del arribo. Migraciones verificó los pasaportes de los pasajeros, la Aduana y la Policía de Seguridad Aeroportuaria sus equipajes. Así se detectaron los 800 mil dólares no declarados que Guido Antonini, con pasaportes venezolano y estadounidense, traía en su valija. Antonini se presentó como tío del más joven de los pasajeros, Daniel Uzcateguy, de 18 años, hijo del vicepresidente de Pdvsa. Si ésta no fuera una metáfora eclesial, el valijero sería cuñado de Diego Uzcateguy, el principal ejecutivo de la petrolera bolivariana.

## Rivalidades

Los pasaportes de los tres argentinos eran oficiales; los de dos venezolanos, con funciones en la petrolera Pdvsa, diplomáticos. Los pilotos Daniel Pucciarelli y Gerardo Sánchez trajeron el carrito con las valijas. María Luján Telpuk, una policía aeroportuaria de poco más de 30 años, dijo que quería pasar todo el equipaje por el scanner. Lo hizo en compañía del viejo guarda de Aduana Jorge Lamastra. Entre el personal de la Aduana y el de la Policía de Seguridad Aeroportuaria hay una sorda rivalidad, aunque ambas conducciones tienen una fuerte identificación con Kirchner: Ricardo Echegaray fue funcionario del Banco de Santa Cruz y de la Aduana de Río Gallegos durante la gestión provincial del gobernador Kirchner; Saín es el principal experto propio en seguridad que tiene el gobierno. Desde la creación del nuevo cuerpo por un decreto de Kirchner, las medidas de control se incrementaron. El secuestro de cocaína se triplicó, el de marihuana se centuplicó. También hubo un centenar de detenciones, de agentes de empresas privadas de seguridad, de la Aduana, de Aeropuertos Argentina 2000, de Migraciones, de la propia PSA, de punguistas y de un tachero. Un episodio reciente incrementó el recelo. A la salida del aeropuerto de Ezeiza, un pasajero denunció que le acababan de robar una cámara de su valija. La PSA identificó en la grabación de las imágenes de control al autor del hurto, abrió su cofre donde encontró la cámara, lo detuvo y lo esposó delante de sus compañeros de trabajo en la Aduana.

## Libros y papeles

Al pasar el penúltimo equipaje por la máquina de rayos X, Telpuk vio en la pantalla la mancha negra que identifica volúmenes sólidos, ya se trate de un libro, un fajo compacto de papeles o de co-

caína. Detuvo la imagen y pidió al piloto que buscara al dueño de esa valija sospechosa.

***–¿Qué traés allí?*** –preguntó.

–Algunos libros y papeles –respondió Antonini.

***–Parecen libros*** –opinó el aduanero Lamastra.

–Quiero ver –insistió la mujer.

Al abrir la valija, aparecieron en forma vertical los billetes, todos de 50 dólares, nuevos y ajados, unidos con gomitas elásticas.

–¿Cuánto hay? –preguntó Telpuk.

–Unos 60 mil dólares –respondió Antonini.

Telpuk dejó al venezolano a solas con Lamastra y salió corriendo a buscar a su superior, Daniel Ingrosso, quien estaba a treinta metros, en el puesto de guardia: la PSA no tenía intercomunicadores inalámbricos y desde hace tres semanas no funciona el servicio de telefonía fija (*sic*). Telpuk volvió a su puesto en la Terminal Sur y los jefes de la Aduana y de la PSA de Aeroparque fueron a una oficina de la Aduana a contar el dinero, acompañados por Antonini y su sobrino Uzcateguy. Uberti, Espinosa y Beresiuk ya se habían ido en los autos que los esperaban.

–Llamala a esa chica –dijo Antonini.

Uzcateguy salió de su habitación, teléfono celular en mano, y al regresar dijo:

***–Dice que nos quedemos tranquilos, que está todo arreglado.***

Durante el largo trámite, Antonini habló hasta por los codos con los funcionarios. Dijo que era empresario y que había viajado desde Miami hasta Venezuela y que tendría que haber venido el lunes a Buenos Aires en el vuelo de Chávez.

***–Pero cuando llegué a Caracas me dijeron, no, tú te vas con este otro vuelo.***

También habló de la relación del gobierno venezolano con las empresas.

***–Les da trabajo*** –dijo.

Al terminar el recuento, el personal aduanero dijo que el dinero quedaría retenido en sus dependencias, que se trataba de una infracción por la que debería pagar una multa.

–Yo soy un soldado y voy a morir con las botas puestas. No me pregunten de dónde viene ni para qué es ese dinero. Somos ocho, hagamos cien mil dólares cada uno –dijo el locuaz Antonini. Todos se rieron, pero Ingrosso le contestó con sequedad:

***–Venezolano, te está haciendo mal el sueño y hablás boludeces.***

–Está todo bien –lo calmó Antonini.

Informada por la Aduana durante el fin de semana, la jueza Marta Novatti dispuso que el organismo fiscal tramitara el caso como infracción aduanera. El martes 7, Antonini voló a Montevideo. El miércoles 8, la titular de la fiscalía en lo penal económico 2, María Rivas Diez, recibió el testimonio de los funcionarios que firmaron el acta labrada por la Aduana en Aeroparque. El funcionario aduanero Lamastra, un abogado con muchos años en el cargo, dijo que Antonini les había ofrecido dinero cuando abrieron la valija. La mujer policía Telpuk lo negó. En un careo, Lamastra dijo que no estaba seguro. No quedó claro si se refería a la frase de Antonini sobre el reparto del dinero entre ocho, que no pareció pasar de una broma, o si entendió que su mención a los 60 mil dólares era un ofrecimiento. Lamastra no había contado en su declaración las sucesivas respuestas de Antonini sobre el contenido de la valija.

***–Usted estaba al lado mío cuando lo dijo*** –insistió Telpuk.

–Ah, sí, lo de los papelitos –admitió Lamastra.

Cuando la agente policial insistió que Antonini había dicho que en la valija sólo había 60.000 dólares, Lamastra también lo reconoció:

***–Ahora que la señorita cuenta esto, lo recuerdo.***

Según los registros informáticos de Migraciones, en 2006 y 2007 Antonini pasó otras seis veces por aeropuertos del país, en vuelos de American Airlines, Aerolíneas Argentinas, Pluna y, una vez, de alquiler. El 28 de marzo de 2006 llegó a Ezeiza desde Venezuela y partió dos horas después hacia Chile. Tres días después reingresó al Aeroparque desde Uruguay y dos horas más tarde partió desde Ezeiza hacia Brasil. El 16 de junio llegó a Aeroparque desde Uruguay y al día siguiente embarcó en Ezeiza hacia Estados Unidos. El 28 de septiembre llegó en un vuelo especial desde Uruguay y dos días después partió desde Ezeiza hacia Estados Unidos. Llegó desde el Uruguay el 26 de mayo y partió hacia Estados Unidos el 30. Esa, de cuatro días, fue su estancia más extensa en la Argentina. Ninguna de esas fechas coincide por menos de un mes de distancia con las visitas al país de Chávez, lo cual favorece la versión oficial bolivariana.

## Gritos y susurros

Las fuerzas de la oposición susurraron, sugirieron o gritaron que el dinero era para pagar coimas a funcionarios argentinos o para aportar a la campaña de Cristina, aunque sin avanzar más allá de generalidades. Desde Planificación se sugiere, sin afirmarlo en forma taxativa, que el dinero podría ser un aporte al movimiento territorial que dirige Luis D'Elía y que las oficinas de Pdvsa en Buenos Aires, donde hay quince funcionarios, sólo se dedican a la actividad política. Sus acciones fueron motivo del más serio incidente diplomático que la Argentina tuvo durante el gobierno de Kirchner, con la declaración de persona no grata del anterior embajador venezolano, por su injerencia en asuntos políticos internos, en un tema tan sensible como las relaciones con Irán. Que ello se haya tramitado con discreción y sin usar ninguna de esas palabras no le resta gravedad y torna asombrosa la afirmación de que Kirchner nunca ha tenido un conflicto con Chávez.

Cuando el canal de noticias del grupo *Clarín* hizo público el episodio de Aeroparque, el gobierno de Venezuela no vio otro problema que los medios de comunicación y el imperialismo, discurso interesante pero de improbable aplicación a este caso. El gobierno argentino señaló en dirección a la parte venezolana, de la que demandó una explicación pública. Eso está implícito en el comunicado de Enarsa y en declaraciones públicas de Alberto Fernández. De Vido se lo reclamó por teléfono al presidente de Pdvsa y ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez Carreño. La Argentina pidió que además de explicar Venezuela también sancionara. El tema fue tocado por Kirchner con Chávez, durante un aparte a solas que tuvieron en Tarija, a iniciativa del argentino, antes de la ceremonia pública con Evo Morales. A partir de allí la parte venezolana por lo menos comenzó a reconocer que había un problema y que debía investigarse. Al hablar en Tarija, Kirchner no avaló la consigna antiimperialista de Chávez pero dijo que había quienes conspiraban para "generar situaciones que determinen que nuestros pueblos no puedan integrarse". También acusó a Petrobrás y a Repsol de dilatar las inversiones gasíferas en Bolivia, lo cual afectaría la construcción de la planta separadora de líquidos, para la que la YPFB estatal boliviana recibirá un crédito argentino por 450 millones de dólares, a pagar en veinte años, con tres de gracia y una tasa de interés de apenas 1,5 por ciento anual. Allí se separarían los líquidos del gas rico, con los que Bolivia podría iniciar su industria petroquímica, en otra planta que construiría Venezuela, mientras el gas empobrecido se inyectaría en el gasoducto argentino que se construiría en el Noreste, primer tramo del megasoducto del Sur.

## El Tratería

La historia de la valija enturbia la relación con Venezuela, que ha traído beneficios financieros, comerciales y políticos para la Argentina. Las emisiones de títulos han facilitado el financiamiento externo sin las condiciones de los organismos internacionales y de los inversores estadounidenses y europeos. El intercambio comercial ha crecido seis veces, de poco más de 150 millones de dólares anuales a casi mil este año, y su composición es también favorable. Con el dinero recibido por la venta de combustibles, a precio de mercado, Venezuela compra en la Argentina productos industriales, como ómnibus, ascensores y maquinaria agrícola, plantas productoras de hisopos radiactivos, genética animal y tecnología industrial, y no sólo las vaquillas preñadas que tanto chiste motivaron pero que para la primera década del siglo XXI constituyen un arcaísmo. El "Tratería sobre Seguridad Energética" recopila una serie de sanos propósitos como la constitución de una Petrosuramérica, formada por empresas binacionales en todos los rubros energéticos imaginables. El "Memorándum de Entendimiento" para construir una planta de regasificación de gas natural licuado aseguraría la provisión de combustible, para que no vuelva a ser necesario el corte del gas al complejo petroquímico de Bahía Blanca. Sobre un contrato firme de provisión, la Argentina podría conseguir crédito o emitir Bonos para financiar la construcción de la planta. Para la semana próxima está prevista la firma del convenio que estipularía los volúmenes y los precios del suministro. El gobierno argentino está haciendo los mayores esfuerzos para que no se frustre el ingreso venezolano al Mercosur. A esas gestiones se debe que Chávez haya abandonado su tono de ultimátum al gobierno brasileño para la ratificación del protocolo de adhesión de Venezuela y que Brasil haya comenzado su estudio en las comisiones legislativas. Pero sigue pendiente el acuerdo para la liberalización comercial de Venezuela con la Argentina y Brasil: Venezuela alega que desea defender su industria, pero en la práctica eso implica cerrar puertas a productos sudamericanos a favor de los que se exportan desde Estados Unidos, el principal consumidor del crudo bolivariano.

## Despilfarro ofensivo

**Por H. V.**

Nadie del gobierno se hace cargo de la enormidad de alquilar un jet privado por casi 100 mil dólares. En esta indiferencia por la austeridad no hay líneas internas, porque tampoco a Alberto Fernández le parece objetable que Romina Picolotti gaste decenas de miles de dólares en vuelos VIP. Es cierto que los aviones de la flota presidencial estaban ocupados: dos fueron a los Antiguos, en Santa Cruz, donde estuvieron Kirchner y Cristina inaugurando infraestructura turística; uno llevó a Brasil al canciller Jorge Taiana; otro estaba en Córdoba con el ministro de Salud, Ginés González García. Pero esto no explica por qué Uberti & Cía. no abordaron un vuelo regular. El argumento de que el gasto se justifica porque estaban negociando acuerdos por 400 millones de dólares es pueril, dada la amplia oferta de líneas aéreas, y sugiere que quienes lo esgrimen no terminan de entender la magnitud del daño que estas actitudes causan al propio gobierno, por no hablar de la confianza pública en las instituciones y sus funcionarios. Demasiados enemigos poderosos se ha sabido ganar Kirchner como para ser indulgente con funcionarios cuyo lujo y despilfarro son ofensivos en un tiempo de ilusión y penurias. Es posible, y bastante probable, que la sucesión de escándalos de los últimos meses no impida la victoria electoral de CFK, pero es un mal augurio para su eventual gobierno. Salvando todas las distancias, las analogías con el primer peronismo son inevitables. Perón fue reelecto en 1952 por una amplia mayoría, pero la pérdida de impulso militante y el alejamiento de las clases medias lo aislaron y favorecieron su derrocamiento. Ese tipo de desenlace está excluido hoy, pero hay otras maneras tan o más eficaces de frustrar el proceso iniciado en 2003, que es un espacio de arbitraje propicio para la construcción de las alternativas superadoras que hoy no se advierten. A la vuelta de cualquier otra opción realmente existente (y no de algunas grandes declamaciones, impulsadas por propósitos tan módicos como la obtención de una banca) se agazapa una regresión antipopular no menos drástica que las de 1955 y 1976.

## Juguemos a las visitas

**Por H. V.**

Además de Chávez, estuvieron en Buenos Aires Susan Segal, del Council of Americas, el organismo creado por los Rockefeller para promover los intereses de las empresas estadounidenses en el continente, y la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega. Pese a que CFK hizo saber que no habría cambios de fondo en la política económica, Segal dijo a los hombres de negocios de su país que el único escenario viable era la elección de CFK, y el presidente del Citi, Juan Brouchou, envió un mensaje directo de apoyo a la candidata: "Estamos con Cristina". Luego de reunirse con los empresarios españoles en la Argentina, Fernández de la Vega contó que el clima era mucho mejor que hace dos años. Esto zanjó un debate entre Kirchner y CFK. La candidata hubiera preferido que el presidente no zamarreara a los empresarios españoles en respuesta a la agresión que ella recibió en Madrid del banquero del PP, Paco González. Pero no logró convencerlo.

## Santo populismo

**Por H. V.**

El cardenal jesuítico Jorge Bergoglio volvió a montar un palco en la calle para dirigir otro discurso político en ocasión del día de San Cayetano. Lo realzó con una gestualidad cada vez más desinhibida, diálogos con los feligreses y un baño de multitudes, cuando caminó entre los promesantes y tomó mate con ellos. Bergoglio dijo que "cuando una persona o un pueblo vende su dignidad, o la negocia, o permite que sea menoscabada, todo lo demás pierde consistencia, deja de tener valor". Esta conclusión extrema revela el fondo de su pensamiento sobre el proceso político argentino. "Cuando una sociedad basa el reparto de los bienes no en el trabajo sino en la dádiva o en los privilegios –agregó– pierde el sentido de su dignidad y rápidamente se vuelve injusta la distribución de los bienes, y las personas son transformadas en esclavos o en clientes." Pese a afirmar con buena doctrina que "el trabajo es el garante de la cuestión social", no dio cuenta de que desde 2003 la falta de empleo se redujo a la mitad y que los planes sociales están en acelerada vía de extinción. Salvo que las dádivas y prebendas mencionadas fueran los subsidios que el Estado paga a diversas empresas, entre ellas algunas que representan inversiones del Arzobispado.

Con la pericia tinelliana de un telepredicador, preguntó a su público:

***–¿La dignidad nuestra, quién nos la dio?***

–Jesús –dijeron algunas voces.

***–Muy bien. Más fuerte. Repitan, bien fuerte, Je-súuus*** –insistió el prelado.

El texto escrito afirma que la paz hace a la dignidad, porque "la unidad es superior al conflicto", una de las consignas que el cardenal repite a sus interlocutores, como reveló Gabriela Micchetti. Pero al improvisar en la tribuna introdujo el párrafo con un estilete dirigido a quien ha elegido como antagonista, sin mayor éxito dada la habitual falta de respuesta: "Hay gente que busca el conflicto". Un psicólogo, ahí.

OPINION

Por Mario Wainfeld

# La maleta de Pandora

De cómo se corrió el eje del debate sobre la corrupción. Los dilemas de Cristina en campaña, persistir o hacerse cargo. Los riesgos de cada alternativa. La sensación térmica y una tendencia a la polarización por el segundo puesto. Y la pregunta de moda: ¿por qué ahora?

Las percepciones sociales dominantes tienen el mismo peso que los hechos. Son hechos, en rigor. Ese puntal de la sociología de masas es conocido por cualquier gobernante que basa su legitimidad en su relación directa con la opinión pública o "la gente", como se prefiera llamar. Néstor Kirchner es uno de ellos y sólo un encierro en el microclima de palacio podría distraerlo de un par de hechos instalados en los últimos meses. El Gobierno ha perdido la virginidad (condición, ay, irrecuperable) respecto de la corrupción y toda polémica al respecto arranca de ese sentido común. Podrá argumentarse (con razón) que reacciona más rápido ante las denuncias que sus predecesores, que los organismos de control funcionan, que no se entorpece la Justicia. Podrá sopesarse que el número de casos conocidos es bastante menor al de otras administraciones, podrá ponerse en tela de juicio si sus alternativas electorales tendrán desempeños mejores y, aun, si es evitable algún grado de corrupción estatal.

En cualquier caso, el debate rebaja al kirchnerismo respecto del lugar en que estaba situado a principios de año, se transforma en punto esencial de la campaña y lo coloca a la defensiva. Los hechos pueden ser analizados, desmenuzados, acomodados en contexto, sometidos a reflexiones contrafactuales. Lo que no puede hacer un político de primer nivel es ignorarlos.

◆◆◆

En forma inminente el cuadro de situación interpela a Cristina Fernández de Kirchner. ¿Debe mantener indemne su cronograma de campaña, colmado de viajes al exterior y de discursos generales conceptualizando la acción del actual gobierno? ¿Debe persistir, asumiendo que serán traducidos como elusiones? ¿O debe hacerse cargo de esta polémica en su narrativa y, eventualmente, en acciones? Hasta ahora, el reflejo de una cúpula que está teniéndolos lentos en todo 2007 ha sido perseverar en el diseño previo. Se lo mecha con relatos que le atribuyen a Cristina integrar el ala más dura de la mesa chica en las decisiones. Así habría ocurrido, cuentan sus contertulios, respecto de Felisa Miceli y de Claudio Uberti. Hay quien susurra que fue Cristina la única que sugirió la renuncia de Julio De Vido. Como fuera, hasta ahora, se lee que la candidata avala las respuestas conocidas.

El dilema no es sencillo, a menos de dos meses de las elecciones. Es evidente que la oposición pide cabezas apostando a algo más que el saneamiento republicano. Nadie es inocente en campaña, nadie tiene una prioridad superior a desmontar al contrincante electoral.

Defenestrar a dos ministros en cuestión de semanas es exponerse a un deterioro serio, los adversarios ganarán terreno y no le reconocerán mérito alguno. Un ejemplo que parece remoto sin serlo tanto es de Eduardo Angeloz quien, siendo candidato radical en 1989, pidió (y obtuvo) la cabeza de Juan Vital Sourrouille, ministro de Economía de Raúl Alfonsín. El entonces gobernador cordobés perdió por buena diferencia, nadie sabrá qué hubiera pasado si no hubiera producido esa severa movida. Pero es innegable que empujó al abismo al gobierno de Alfonsín.

Callar también tiene sus precios para la presidenciable, en especial el de quedar sindicada como convalidando lo que precedió a la salida de Uberti.

En el corto plazo, el kirchnerismo debería meditar si no es hora de talar la candidatura de Ricardo Jaime a diputado nacional por Córdoba. En la pleamar del equipo de Planificación, la búsqueda de fueros de su secretario con más causas penales abiertas es un pésimo ejemplo.

La cotización de las acciones de José Francisco López, actual secretario de Obras Públicas, para suceder a De Vido, debería haber tenido una caída superior a la del MerVal en estos días, si el equipo de la senadora analiza un horizonte de victoria y las señales que deberá propagar después. La imagen pública de todo ese staff, ya se dijo, es un hecho incontestable. Ningún guarismo lo borrará.

◆◆◆

Las atribuciones recíprocas de culpas con el gobierno venezolano tienen su interés, pero no eximen al Gobierno de responsabilidades severas, aun en el supuesto de ser real su relato sobre el vuelo.

Abrir la compuerta del aeroplano a un trucho internacional en un viaje oficial es una falta grave. Si Enarsa pagó la suculenta factura del aerotaxi no se adivina por qué la sanción recae sólo sobre Uberti y no sobre Ezequiel Espinoza, quien debía hacerse cargo de corroborar a quien llevaba de upa, por cuenta de terceros. Si el titular de Enarsa delegó mal, no tiene atenuantes. No todo funcionario debe responder con su cargo por la

Por M. W.

# El baile del ladrillo

**La responsabilidad política es instantánea, el dirigente sospechado debe demostrar su inocencia en plazos perentorios. La responsabilidad penal se cimenta en el principio de presunción de inocencia y en el hecho (demasiadas veces negado) de que sólo son delitos las conductas previamente tipificadas por la ley.**

La tenencia de dinero, per se, no es delito pero sí un indicio político de magnitud. Las redundancias precedentes son, de ordinario, salteadas por comunicadores, dirigentes políticos o funcionarios judiciales. Hablemos, por ejemplo, de Felisa Miceli. El caso político contra la ex ministra fue irrebatible, quizá se prolongó demasiado. El expediente penal es otra historia, que se va develando. El fiscal Guillermo Marijuán armó su acusación a sorprendente velocidad, concordante con una suerte de mandato mediático y de opinión media: si hay conducta reprobable, hay delito.

Esa urgencia, vale aclararlo, no descalifica al fiscal. El sistema legal se basa en la presunción de inocencia pero esta premisa no rige el cometido de los fiscales, que tienen la carga de acusar.

El tribunal se compone de abogados que acusan, defienden y uno que juzga. Los tres son necesarios, cada uno tiene su función. Lo que sí es un derrape es equiparar la acción del fiscal a la del juez, un dictamen a una sentencia. Se trata de una desviación periodística, seguramente fomentada en que muchas Doñas Rosas no son garantistas, a diferencia de la Constitución nacional. Son audibles las diferencias entre la jueza Romilda Servini de Cubría y el fiscal, ambos las han extrovertido. Marijuán invoca tener un caso probado, su Señoría está menos convencida. Ambos realizan su labor, seis cuerpos acumula el expediente armado en pocas semanas, cada cuerpo suma doscientas fojas.

Servini habilitó la feria para producir prueba (proceder inusual en un caso que no tiene urgencia alguna). Recibió numerosos testimonios, recabó informes por escrito. A mitad de su camino, aseguran en torno de ella, tiene dudas sobre las precisiones de la requisitoria fiscal. Según Marijuán hay constancia escrita indubitable de que el "ladrillo" de dinero encontrado en el baño de la ministra fue del Banco Central a la financiera Cuenca, vía la empresa recaudadora Juncadella. Eso surgiría del número identificatorio del fajo termosellado y de constancias de su sucesiva recepción. Como Cuenca no registra salidas de ese importe, quedaría comprobado el origen "espurio" del dinero. Para llegar a un delito, falta un paso pero el itinerario es preciso, a condición de que se cumplan todas sus etapas.

Pero, dicen fuentes con acceso directo al expediente, hay testimonios que controvierten ese relato. Los "ladrillos" no se numeran una vez al año, sino de 1 a 99999 y de ahí volver a empezar. Puede haber más de uno con el mismo número, emitido el mismo año o puede haberlo de distintos años.

Además, la prueba colectada hasta ahora por la jueza parece llevar a concluir que nadie (ni el transportista ni los destinatarios) firma recibos que den cuenta de la numeración de los "ladrillos" que provee el Central. Los comprobantes atestiguan las cantidades recibidas. Los transportistas y los receptores finales no chequean el número, sí "lomean" los paquetes, esto es contabilizan los fajos que los componen para ratificar cuánta plata retiran.

La jueza también ordenó rehacer, por incompleto, un croquis del quinto piso del Ministerio de Economía, presentado por el fiscal. Este aduce que el baño y el despacho de la ministra eran inaccesibles. Es un detalle importante porque da pábulo a la idea de que Miceli acudió a un escondrijo. Las imágenes de las cámaras de TV internas probarían que a ese despacho accedían, antes que la ministra, no menos de siete personas, entre personal de maestranza, de seguridad y bomberos. Y, además, que hay caminos (omitidos en el croquis del fiscal) para entrar a ese despacho sin necesidad de tarjeta magnética. Los accesos son posibles vía el llamado Salón de los Cuadros, al que se puede llegar desde otro baño y desde una cocinita que usa el personal y a través de un denominado "pasillo rojo", por las cerámicas que lo ornan.

La indagatoria será el día 23 de agosto y habrá que ver cómo condensa la discrepancia entre jueza y fiscal.

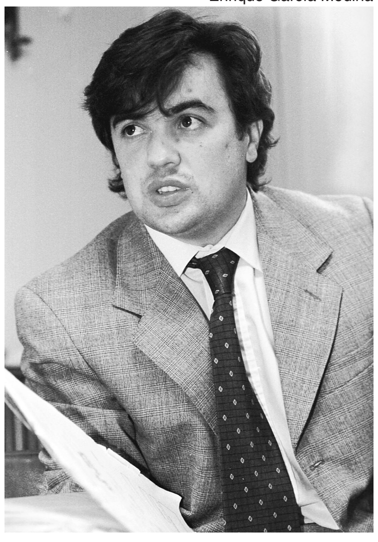
Otro detalle, interesante para suspicaces aunque ajeno a la causa, parece haber surgido de la instrucción. Los bomberos inspeccionaban oficinas todos los días en el quinto piso, donde moraba Miceli. Pero jamás lo hacían en el noveno del mismo edificio, donde sienta sus reales Julio De Vido. Si se verificara ese dato, sumaría masa sensible para las teorías conspirativas que están muy de moda (*ver asimismo nota aparte*).

AFP



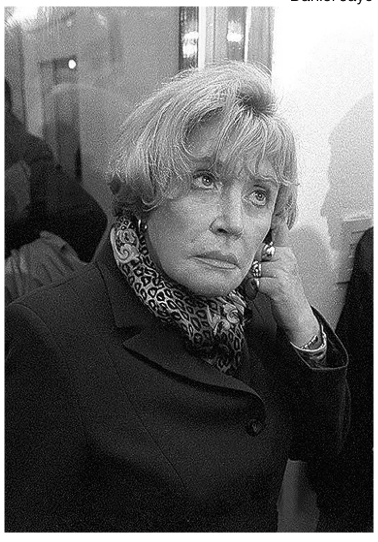
Felisa Miceli.

Enrique García Medina



Fiscal Guillermo Marijuán.

Daniel Jayo



Jueza Romilda Servini de Cubría.



torpeza de sus inferiores, pueden eximirlo la atribución de competencias o haber sido sorprendido en su buena fue por conductas desplegadas a sus espaldas. En un viaje con siete pasajeros, nadie puede alegar que estaba distante del centro de decisiones, que éstas se tomaron desafiando sus directivas o fuera de su esfera de competencia.

◆◆◆

El Gobierno refuta que exista "diplomacia paralela" con Venezuela.

Podría motejarse al esquema con otras palabras, pero algo de eso hay. Nadie puede poner en palabras qué incumbencias podría tener Uberti para cumplir misiones que competen a Kirchner, Alberto Fernández, De Vido, Jorge Taiana, Alicia Castro o Espinoza.

Un diagrama lábil y factual promueve la discrecionalidad, el amiguismo o la desaprensión. Al fin y al cabo, si no se conoce cuál es el cometido republicano de Uberti, mal puede suponerse cuáles son sus límites, por ejemplo, para admitir colados.

◆◆◆

El ciclo económico ha sido más consecuente con el Gobierno que el ciclo político que ostenta desgaste, pérdida de centralidad del Presidente y de la disciplina interna, hasta hace poco férrea. También quedó desfasado su modo de comunicar que siempre fue imperfecto pero que otrora le redituó.

Contra lo que es artículo de fe del kirchnerismo, es nociva la proliferación de funcionarios mudos. La palabra, la discusión es un valor o más bien un deber democrático. El cronista no comparte la cruzada en pos de las conferencias de prensa, como registro obligatorio. Pueden pensarse otros modos, acaso menos redituables para los medios pero más enriquecedores. Debates académicos, paneles, mesas redondas, intervenciones escritas en medios masivos o técnicos. Los funcionarios pueden optar por el modo de entrar al ágora, no les cabe escudarse en el silencio y el misterio.

Espinoza, por caso, no está físicamente privado del don de la palabra. El cronista puede dar fe que hace un par de años vocalizaba. Su formación y versación en materia petrolera autorizan a suponer que sabe expresarse por escrito. Pero el lector, atento a la producción política cotidiana, no tiene por qué creer la información precedente si el hombre no dio señales de vida (esto es, no comunicó) durante toda su gestión.

La política energética amerita una puesta en escena, la asunción de las controversias. El silencio no es salud, como predicaba (buena referencia) la peor dictadura que asoló esta patria.

◆◆◆

El enigma del millón (valga la expresión) es el impacto electoral de todos estos sucedidos. Seguramente la especulación no es el fuerte de Mauricio Macri pero cuesta imaginar que no se pregunte si debió ir derecho a por la presidencia. Ahora, su camino se desvió y no da la impresión que pueda rectificarlo, aunque el operativo clamor está en gateras y el Gobierno pone todo de sí para hacer competitivos los comicios.

La sensación térmica metropolitana da registros complicados para el oficialismo aunque es de rigor subrayar que a veces (a veces) la sensación térmica no es idéntica a la temperatura real. Y que la metrópoli no suele tener unidad de registro con el resto del Peloponeso.

Con la prudencia que exige asomarse a escenarios cambiantes, sin poner las manos en el fuego por las encuestas, puede insinuarse que la coyuntura favorece una polarización al interior de las fórmulas opositoras. El sistema de ballottage imperfecto incentiva, entre quienes rechazan al favorito, al voto útil al segundo, para "no perderlo". En el ballottage neto, cualquier opción expresiva le resta al primero que debe llegar al 50 por ciento más uno de los sufragios. El régimen constitucional argentino, que castiga mucho a la segunda fuerza que no llega al 30 por ciento, induce la polarización anticipada.

En el caleidoscopio de oferta opositora, Elisa Carrió y Roberto Lavagna despuntan como los más viables para disputar la medalla de plata, con la ilusión de dorarla si se llega al segundo turno. Su capital común es su lenguaje crítico al Gobierno en general y al caído De Vido en particular. La sensible diferencia es el perfil dominante de cada cual. El ex ministro "pinta" más como un prospecto de gobernante avezado y como un sostenedor de las líneas maestras de la economía. La ex senadora y diputada resalta más por su intransigencia y su mensaje revulsivo. Ambos tratarán de embellecer sus rasgos dominantes y de matizarlos con las características dominantes de su adversario.

Ricardo López Murphy da la traza de quedar relegado a una moción testimonial, sin apetencias de campeonato, más parecida a la que sostuvo por décadas Alvaro Alsogaray que a Mauricio Macri.

El peronismo residual va por un puñado de votos, no es certero si se los restará al oficialismo o al colectivo opositor.

◆◆◆

¿Por qué "todo esto" ocurre "ahora"? La pregunta es recurrente factor común de mentideros VIP o de corrillos de café. El cronista, nacido y criado en este suelo fértil para el mestizaje, cree en las explicaciones multicausales, que pueden comprender una dosis menor de azar. La fatiga del equipo de Gobierno, su conformismo autorreferencial, la proclividad criolla a vender la piel del oso (el resultado de octubre) antes de haberlo cazado. Se añaden la tensionante falta de data acerca de quiénes quedarán y quiénes se irán. Las hipótesis conspirativas que están a la orden del día *(ver asimismo nota aparte)* pueden encastrar unas piezas del rompecabezas, que no develarlo en plenitud.

El oficialismo está de salida, lo que podría ser una validación de la candidatura de Cristina Kirchner pero también determinar una pérdida de poder de Kirchner, máxime sobre sus propias huestes. Las elecciones entran en su larga recta final, lo que acrecienta las lupas sobre el Gobierno y la audacia de contrincantes, leales o no.

En línea con la tradición, las urnas llegarán en un clima exasperado y antagónico. Todos los protagonistas plantearán la rutina institucional como una instancia agónica, al borde del precipicio. Es llamativo que eso ocurra cuando la gobernabilidad democrática luce como más viable que en los últimos diez años y la sustentabilidad económica (conservando todo, cambiando algo) es considerada un hecho por todos los aspirantes de fuste. Pero la tradición tiene un peso enorme, aun mayor que el de una maleta bien rellena.

# Manos negras y síntomas

**Por M. W.**

**"¿Usted pasó por la aduana para los vuelos privados?", pregunta el compañero dirigente del Frente para la Victoria que también es viajero habitual del Tango 01.**

**Página/12** confiesa que no tuvo oportunidad.

"Yo sí, varias veces. Jamás miran las valijas, en alguna ocasión los empleados nos ofrecieron café", sonríe con cara de "he dicho, miembros del jurado".

**Página/12** agrega que la fiscal que conduce la investigación contra Guido Alejandro Antonini Wilson dice en su dictamen que el venezolano había pasado varias veces por esa aduana y que eso lo podía hacer presumir que su equipaje no sería revisado. O sea, que el *laissez faire* es costumbre.

"Ha visto –remacha el contertulio–, ahí pasó algo raro."

**Página/12** pregunta quién habría metido una mano negra.

La nómina de sospechosos de su interlocutor es larga, viene en combo con agravios que tendrían. La Fuerza Aérea, extrañada del manejo de los aeropuertos. La Policía Aeronáutica, enfrentada con la Aduana. O alguien de afuera, vaya usted a saber.

El cronista murmura que hay de todo en las viñas del señor, hasta muchas personas de a pie que cumplen su deber. No es oído. Viene a su mente una viñeta escolar, la historia del soldado raso que impidió al general San Martín (su general) entrar a un polvorín con espuelas, porque la ley lo prohibía. Es una fábula edificante pero no ha calado muy hondo en el imaginario medio que cree más bien en variantes de la obediencia debida.

Otro adláter del Presidente juzga imposible que un bombero haya labrado, por puro cumplimento de las reglas, el acta que comprometió a Felisa Miceli.

"El avisa a su superior, éste al otro, a los cinco minutos lo sabe Aníbal Fernández..." Los puntos suspensivos van en la versión original queriendo expresar que el recorrido, en contingencias normales, hubiera terminado sin acta.

"Aníbal está enojado porque se enteró de la candidatura de Scioli a gobernador por los diarios. El dice, estoy a cien metros del despacho del Presidente, podrían haberme dicho algo."

El cronista juzga desmedida y suicida a la presunta represalia. El hombre sella la conversación con una invocación de autoridad. "El Presidente sabe que Aníbal jugó mal."

Ah, bueno.

◆◆◆

De palique con un avezado dirigente social, **Página/12** le pregunta si en la maleta venía dinero para su organización como dicen otros kirchneristas que no comulgan con él. El hombre ríe de buena gana, niega a carcajadas que esas cifras tengan que ver con los aportes bolivarianos realmente existentes. Y agrega su cuota de suspicacia. "Para mí todo el episodio es una cama para enturbiar la relación con Venezuela y perjudicar a Kirchner y Chávez juntos. El tipo no es sólo venezolano, también tiene nacionalidad norteamericana. Y venía de Miami. Mire afuera más que acá adentro. Claro que el episodio es creíble porque Uberti no es un tipo transparente."

Ah, bueno.

◆◆◆

El mercado tiene mucha oferta de acusaciones veladas o no tanto hacia Julio De Vido. Si Adam Smith tiene razón, se pueden adquirir a bajo precio. Los conflictos del ministro de Planificación con los titulares de Economía han sido proverbiales, primero con Roberto Lavagna, luego con Felisa Miceli. El principal *casus belli* con la ministra fue Guillermo Moreno, aunque siempre hubo otras trincheras de lucha. Jamás se expresó de modo tan brutal, ni remotamente, pero es un tópico imaginarlo sonriendo asomado al dintel de la ventana de la defenestrada.

◆◆◆

Las historias no cierran del todo, puede que ninguna sea veraz. Pero su sumatoria da cuenta de un estado de alerta interno, de internas larvadas que se desatan, de percepciones compartidas en el núcleo duro del oficialismo. Las percepciones fungen como hechos, se reitera el cronista, medio temático en el día de la fecha. Las teorías conspirativas pueden ser fantasías, también son un síntoma de algo que funciona mal.

JOSE C. PAZ

## Scioli está en campaña




Daniel Scioli hizo campaña en José C. Paz, donde se reunió con el jefe comunal Mario Ishii y prometió "ser un intendente de intendentes". El candidato a gobernador kirchnerista señaló que quiere "devolverle a la militancia la mística". Ishii aprovechó la oportunidad para dar a conocer su intención de presentarse a una nueva reelección. La visita fue la primera actividad pública luego de que el Congreso del Partido Justicialista bonaerense proclamara el viernes en Lanús la fórmula Scioli-Alberto Balestrini. "Estar en el corazón popular del conurbano bonaerense es la mejor manera de honrar el compromiso que me dio el partido justicialista", señaló al retirarse de la municipalidad. También consideró que la elección de octubre será la "oportunidad para profundizar el cambio en la provincia". Por otra parte la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, elogió las cualidades del candidato. Scioli "es un trueno, que cuenta con más del sesenta por ciento de adhesiones, según las encuestas. Y no está solo, lo acompaña un hombre del distrito más grande, La Matanza, que es como la quinta provincia argentina por sus habitantes", consideró. La campaña de Scioli continuará el próximo viernes, cuando presente en el partido de Almirante Brown, junto con su equipo de técnicos, la propuesta electoral para las áreas de medio ambiente y desarrollo social.

## El voto femenino

El 29, 30 y 31 de agosto se realizan las jornadas "El Sufragio Femenino en América Latina", organizadas por la Universidad de Tres de Febrero en homenaje a los sesenta años del voto femenino en la Argentina. Participan especialistas latinoamericanas y organiza el Programa de Estudios de Historia del Peronismo del Instituto de Estudios Históricos de la universidad, con coordinación de Samuel Amaral, Carolina Barry y Soledad Gallo. Informes en el Centro Cultural Borges 4311-7447.

# La imagen quedó mellada, pero no tanto como para afectar el voto

Los encuestadores están de acuerdo en que el escándalo se registró en la opinión pública sin llegar a cambiar la tendencia del voto.

**Por Raúl Kollmann**

**La mayoría de los encuestadores considera que el affaire de la valija con los 800.000 dólares afecta la imagen del Gobierno, tal vez erosione un poco más el voto en la clase media, pero no impacta en la intención de voto de la mayoría de la población. Casi todos los consultores siguen evaluando que, al menos por ahora, Cristina Kirchner continúa con la perspectiva de ganar en primera vuelta.**

Estas son las opiniones recogidas por **Página/12**:

**Rosendo Fraga,** Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "Esto afecta la credibilidad y la imagen del Gobierno. Pero no necesariamente lo afecta en el terreno electoral. La experiencia de Lula en la elección de 2006 mostró que denuncias de corrupción relevantes afectaron su credibilidad y no su intención de voto. Terminó sacando más del 60 por ciento de los votos. En la medida en que no exista una oposición con capacidad política y electoral que pueda capitalizar la pérdida de credibilidad del Gobierno, esto no tiene por qué influir en términos electorales. En todo el mundo, cuando se acercan las elecciones, el tema corrupción suele tener más importancia. De la misma manera que crecen las campañas negativas, las de acusaciones. Y eso es porque está comprobado que una campaña negativa tiene una proporción de recordación de siete a uno respecto de una campaña positiva. Un caso de corrupción tiene más impacto en la opinión pública que una discusión sobre la salud o la educación. Los medios y la opinión pública le prestan mucha atención a los aspectos negativos. Si uno hace un debate hoy sobre el portafolio de los 800.000 dólares y un debate sobre cómo mejorar la educación pública, es seguro que el primero tendrá más audiencia y atracción".

**Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Esto afecta en el sentido de que pone el tema corrupción en el centro de la agenda. Es un tema que se inserta, sin que fuera esperado ni por el Gobierno ni por la oposición. Hay quien piensa que el fuerte del oficialismo está en la situación económica y quienes pensamos que la clave es el liderazgo de los Kirchner. Es más, en nuestras encuestas, la opinión sobre la política económica no es buena, se viene deteriorando, en especial por la inflación. No hay siquiera una enorme expectativa con el proyecto económico Kirchner, porque no está claro para el ciudadano común en qué consiste ese proyecto. Pero lo decisivo, lo que está detrás de la intención de voto de Cristina, es el liderazgo, por default, de los Kirchner. No aparece ninguna alternativa. Son muy pocos los que piensan que otros candidatos harían algo mejor. Roberto Lavagna creció dos puntos, pero del 13 al 15 por ciento. Está lejísimo. Carrió no incrementa su intención de voto. Y eso que ella viene denunciando a Claudio Uberti desde hace cuatro años. No capitaliza nada de nada. Está parada. Insisto, el grueso de la población no les ve chances de gobernar. Hay quien habla del voto licuadora o, como lo llamo yo, el voto Hilux, por las camionetas que se venden y de las que están pendientes las cuotas. Para mí, lo neurálgico no es eso, sino la inexistencia de una alternativa en cantidad y calidad. Incluso en la cuestión de la corrupción, para buena parte de los ciudadanos, Kirchner no es el problema, sino parte de la solución".



**La candidata CFK puede heredar el tema en su campaña.**
*La credibilidad fue afectada, el voto no tanto.*

**Eduardo Fidanza,** de Poliarquía: "Para mí la intención de voto está afectada, aunque básicamente en los sectores medios. No se trata de estos fenómenos de presuntos hechos de corrupción. Hay una combinación de factores que afectan la imagen de Gobierno y la intención de voto. Básicamente la inflación, que crea frustración. Y, en el interior del país, la crisis energética. Cuando esto se junta a los casos de corrupción, el efecto existe. Si las condiciones de vida se alteran, ahí el voto tiende a cambiar. Hay otro factor que juega. Los medios de comunicación fueron más condescendientes con los Kirchner, pero ahora, desde la mitad del año pasado, los medios hicieron un giro hacia una posición más crítica. Además de todos estos factores yo diría que hay elementos en la propia candidatura de Cristina que afecta su intención de voto. Cuando nosotros preguntábamos a quién prefería el encuestado como candidato, el 70 por ciento optaba por Néstor. De manera que ella es una candidata que viene con problemas. Insisto, percibimos una pérdida de votos en los sectores medios, en las grandes ciudades".

**Hugo Haime,** de Haime y Asociados: "No creo que afecte mucho desde el punto de vista electoral. No lo veo en las encuestas hasta el momento. Es un tema de Capital Federal y las grandes ciudades, donde ya un sector de las clases medias se distancia del Gobierno. Por ejemplo, Hugo Chávez es un hombre que no le cae bien a las clases medias. Si hay lío con Chávez, eso juega en el voto de la clase media. Para decirle en pocas palabras, en las encuestas domiciliarias que hacemos, Cristina no sólo que gana en primera vuelta sino que no veo ni cerca un ballottage. Al menos por ahora".

**Analía Del Franco,** Analogías: "En realidad, todo esto entra en el encuadre de las situaciones duras, poco claras, de corrupción que afectan al Gobierno. Hoy en día diría que no impacta en el grueso de la población. Lo que más afecta es la cuestión de la inflación. La imagen del Gobierno bajó, pero la de Cristina, en nuestra última medición, subió varios puntos. Hay que ver el mes que viene. Uno de los efectos que creo producen estos hechos es que le dan más oxígeno a los candidatos opositores. Logran más exposición en los medios y un discurso más atractivo. Pero, hasta el momento, el panorama electoral no se ha modificado prácticamente en nada".

UNA ENCUESTA MUESTRA EL EFECTO DEL CASO

# Los dólares fueron contados

Un estudio de la encuestadora OPSM que dirige el sociólogo Enrique Zuleta Puceiro indica que el affaire de los 800.000 dólares no pasó desapercibido entre los votantes. Un amplia mayoría aprueba la expulsión del secretario Claudio Uberti y afirma que no cambió su imagen del gobierno, pero también sospecha que el caso no termina en un funcionario, que se trató de un caso de corrupción y que este gobierno es tan corrupto "como otros". Pero no alcanza para cambiar la intención de voto actual.

El estudio descubre un grado de aprobación de la reacción de Néstor Kirchner de casi el 60 por ciento, número que se tempera con el más de 80 que piensa que los dólares del venezolano forman parte de una trama de corrupción. Un 58 por ciento piensa que los superiores de Uberti sabían de la llegada del dinero en ese avión y un 56 es indiferente a la versión de que los dólares eran de un particular venezolano. Hay más empate cuando se pregunta si las denuncias de estos últimos tiempos nacen de la campaña o de realidades de corrupción, pero un 43 por ciento piensa que el gobierno Kirchner es tan corrupto como otros anteriores, con un 30 por ciento que lo ve más limpio. Aun así, menos del 17 piensa que el affaire cambió su voto.

## El efecto de la noticia

¿Qué le parece que el Presidente haya echado al secretario Uberti por el caso de la valija con dólares?

| | |
|---|---|
| Muy bien | 15,4 |
| Bien | 42,5 |
| Regular | 20,5 |
| Mal | 12,8 |
| Muy mal | 5,9 |
| No sabe | 3,0 |

¿Le parece que ese dinero puede ser parte de un caso de corrupción?

| | |
|---|---|
| Mucho | 49,7 |
| Algo | 22,3 |
| Poco | 13,7 |
| Nada | 4,1 |
| No sabe | 10,2 |

¿Sólo Uberti sabía de la valija, o autoridades superiores también sabían?

| | |
|---|---|
| Sólo Uberti | 17,4 |
| Sus superiores | 58,2 |
| No sabe | 24,4 |

La racha de acusaciones de estos tiempos, ¿se relaciona con la corrupción o son maniobras electorales?

| | |
|---|---|
| Corrupción | 44,1 |
| Elecciones | 35,3 |
| No sabe | 20,7 |

¿Lo convence la versión de que el dinero era de un ciudadano venezolano y que todo es ajeno al gobierno argentino?

| | |
|---|---|
| Mucho | 4,2 |
| Algo | 20,6 |
| Poco | 12,3 |
| Nada | 56,2 |
| No sabe | 6,7 |

¿Este gobierno es tan corrupto, menos o más que otros gobiernos?

| | |
|---|---|
| Más | 14,6 |
| Igual | 42,9 |
| Menos | 30,3 |
| No sabe | 12,2 |

Su imagen de Kirchner ¿cambió después del affaire?

| | |
|---|---|
| Mucho mejor | 0,0 |
| Mejor | 12,8 |
| Igual | 46,6 |
| Peor | 35,4 |
| Mucho peor | 1,4 |
| No sabe | 3,7 |

¿Cambió su intención de voto para octubre?

| | |
|---|---|
| Sí | 16,6 |
| No | 73,4 |
| No sabe | 10,0 |

JOSE LUIS GIOJA, FAVORITO PARA LAS ELECCIONES DE HOY EN SAN JUAN

# Con la reelección casi asegurada

Todo indica que el gobernador peronista, que va por la reelección, le ganará cómodo al senador Roberto Basualdo, un ex aliado de Rodríguez Saá. La explotación minera en la campaña.

**Por Martín Piqué**
Desde San Juan

**"De eso con el Presidente no hablo." El gobernador José Luis Gioja, quien hoy se postula a la reelección, no deja lugar a dudas. Cuando se le pregunta por el incidente de la valija con los 800 mil dólares, dice que el tema no formó parte de su última charla con Néstor Kirchner. Como se estila en estos casos, Gioja analizó con el Presidente la previa del comicio –las encuestas, los pálpitos, las expectativas– en una conversación telefónica. Esta elección llega en un momento complicado para el Gobierno: tras las derrotas de Capital Federal y Tierra del Fuego y opacado por un escándalo que promete tener mucho centimetraje mediático. Un triunfo de la fórmula del Frente para la Victoria sería un respiro en medio de tanto vértigo. Los pronósticos asoman favorables para el oficialismo. Gioja ganaría cómodo sobre el senador Roberto Basualdo, un ex aliado de Adolfo Rodríguez Saá que ahora apoya a Cristina Kirchner pero no al Gobierno.**

Télam



**El gobernador José Luis Gioja, candidato a la reelección.**
*Las encuestas le otorgan una victoria de más de treinta puntos.*

Gioja pasó el último día previo a las elecciones junto a sus compañeros del partido. Con ellos, en la sede del Congreso provincial del PJ de la calle 25 de mayo, repitió una de sus clásicas cábalas. Organizó una *polla* en la que cada participante debía apostar diez pesos para pronosticar los porcentajes de las tres primeras fuerzas. Votaron unas cincuenta personas y se juntaron quinientos pesos. En todas las apuestas ubicaron primero al Frente para la Victoria, segundo al Frente para el Cambio de Basualdo y tercero al candidato de la Coalición Cívica, Diego Seguí. En el cierre de campaña de Seguí estuvo la fundadora del ARI, Elisa Carrió. Los otros candidatos, que no aparecieron en la cábala de los justicialistas, son Hugo Ramírez (PRO), Miguel Arancibia (Una Nación Avanzada, lavagnismo), Horacio Córdoba (Concertación Popular) y José Mini (Movimiento Socialista de los Trabajadores). Antes del comienzo de la veda electoral, Seguí recordó que dos hermanos del gobernador ocupan una banca en el Congreso: César Gioja es senador, Juan Carlos es diputado. Los dos presiden las comisiones de Minería de cada cámara.

Las encuestas anticipan una victoria de Gioja por más de treinta puntos. En la calle, los remiseros y los taxistas coinciden en el diagnóstico. "Va a ganar por robo", aseguran. Muchos atribuyen esa diferencia a la reactivación que vive la provincia. También, al recuerdo de la crisis que terminó con la destitución del ex gobernador Alfredo Avelín en 2002. Gioja considera que sus posibilidades se basan en la suba de las exportaciones (en 2006 sumaron 640 millones de dólares), en la inauguración de obras públicas que estaban paralizadas, como el Centro Cívico, un edificio que los sanjuaninos llegaron a llamar "el monumento a la corrupción", en el redescubrimiento del turismo y la comercialización de productos típicos del clima seco, como tomate, ajo y cebolla. Sin embargo, una buena parte del boom del consumo –y la mitad de las exportaciones– se deben al desembarco en San Juan de la empresa Barrick. La minera canadiense está extrayendo oro y plata de una mina a cielo abierto. Y para hacerlo usa cianuro.

El uso de cianuro para separar los minerales es un procedimiento polémico, en algunos lugares –como Mendoza– no ha sido aceptado por el riesgo de contaminación. El tema apareció en la campaña, pero estuvo lejos de convertirse en el eje. Se ven algunos afiches pegados en la calle que dicen "sí a la minería responsable, no al cianuro". Sin encontrar demasiado eco en la opinión pública, Basualdo intentó capitalizar la controversia. "¿Por qué no le preguntamos a la ciudadanía si quiere una mina a cielo abierto que use cianuro? Yo propongo hacer un plebiscito vinculante sobre las mineras", dice a **Página/12**. Gioja se defiende citando números. "Hay un gran desconocimiento de los que vienen de afuera. En San Juan estamos desarrollando la misma minería que se hace en Chile, del otro lado de la frontera. Allá no hay contaminación. La minería da trabajo a entre treinta y cuarenta mil personas. En San Juan sólo el 2,3 por ciento de los 90 mil kilómetros cuadrados de tierra es cultivable. Suerte que en estas tierras hay caliza, oro y plata. Si no tendríamos que expulsar gente", argumenta a **Página/12.** "Ahora le estamos encontrando el agujero al mate."

La discusión sobre la minería tiene dos aspectos. La posibilidad de que el cianuro contamine los ríos y las napas subterráneas –por la zona del proyecto Veladero, a doscientos kilómetros de la capital, surca el río San Juan–, y también el dinero por regalías e impuestos que les queda a las arcas provinciales. Los candidatos tienen diferencias en los dos temas. Gioja parece conforme con el aporte impositivo de las mineras. Dice que una tercera parte de lo que recibe la provincia por Ingresos Brutos lo cobra a través de Barrick y que también recibe el cinco por ciento de lo que extraído en boca de mina en materia de regalías. Basualdo señala que el ingreso por regalías no supera el tres por ciento, y a que a ese porcentaje las mineras le descuentan los gastos de explotación y exploración. "La mayor parte del presupuesto anual, de 2300 millones, proviene de la coparticipación. La nación nos gira 2000 millones, la minería representa sólo 34 millones."

El debate sobre las mineras a cielo abierto no llegó a ocupar el centro de la campaña. El clima electoral se vio condicionado por los problemas de seguridad y, también, por la llegada de un equipo sanjuanino –San Martín de San Juan, histórico rival de Sportivo Desamparados– al fútbol de primera tras fatigar treinta años en el ascenso. El viernes a la noche, Gioja estuvo en el primer partido de local de San Martín, que perdió 1-2 con San Lorenzo. El gobierno provincial construyó a contrarreloj una tribuna para ocho mil espectadores: sólo así el estadio pudo cumplir con los requerimientos de la AFA. La entidad que preside el eterno Julio Grondona había amenazado con ordenar el traslado al estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Para Gioja eso era una afrenta casi personal. Como todos sus comprovincianos, tiene cierta pica con sus vecinos del sur, los mendocinos.

El traslado a Mendoza también implicaba otra cuestión algo antipática para Gioja ya que no se lleva muy bien con el radical Julio Cobos. A pesar de la resistencia que su figura generaba en muchos gobernadores peronistas, Cobos fue finalmente elegido como compañero de fórmula de Cristina Kirchner. Hace unos meses, una anécdota pareció ilustrar esa difícil convivencia. En una de las actividades del congreso de filosofía organizado en San Juan, donde la candidata presidencial del Frente para la Victoria tuvo mucho protagonismo, Cobos se encontró sin asiento hasta que, a último momento, una gestión de Presidencia logró ubicarlo al lado de CFK. Ese día pocos recordaron un antecedente que decía mucho sobre su relación con Gioja. En Mendoza y tras muchos reclamos de grupos ambientalistas, la Legislatura terminó prohibiendo la instalación en la provincia de minas a cielo abierto con uso de cianuro. Cobos no vetó la ley.

La elección de hoy mostrará algunas curiosidades que se dan sólo en algunos distritos. Los 438.193 electores registrados en el padrón deberán elegir también diputados provinciales: como la Legislatura de 34 miembros es unicameral, 15 legisladores serán elegidos según el sistema proporcional (por la cantidad de habitantes) mientras que los otros 19 serán votados en forma uninominal, en representación de los 19 departamentos en que está dividida la provincia. El mismo sistema –de legislatura unicameral– rige en Santa Cruz. No es ésa la única similitud con la provincia del Presidente. Al igual que el Banco de Santa Cruz, el Banco de San Juan está en manos del grupo económico de Enrique Eskenazi, el propietario de la constructora Petersen, Thiele y Asociados.

## Los subrayados

**Por M. P.**

Como sucede últimamente con los candidatos peronistas, José Luis Gioja y Roberto Basualdo subrayan ciertas cosas de su pasado para defender sus chances futuras.

◆ El gobernador y favorito en las encuestas se proclama kirchnerista de la primera hora. Asegura que en mayo de 2003 apoyó la candidatura presidencial de Néstor Kirchner "cuando era difícil hacerlo". En aquella elección, quizá por la cercanía geográfica de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá salió primero en San Juan. En segundo lugar quedó Carlos Menem y, tercero, Kirchner con el "23 por ciento, el promedio nacional". Gioja compara ese resultado con "el 8 por ciento" que el Presidente obtuvo en la vecina Mendoza. "Nosotros compartimos el proyecto del Presidente no desde ahora, sino desde el 2003", remarca con la típica tonada cuyana.

◆ Basualdo dice que conoce a Cristina Kirchner por compartir las sesiones del Senado. Y, paradójicamente, asegura que apoya la candidatura de CFK pero no al Gobierno. Se define cristinista. "Ya se lo dije a ella, que si se presentaba como candidata presidencial, la iba a apoyar. Porque en los '90 ella apoyó todo lo que era bueno para el país y lo malo votaba en contra", argumenta. El apoyo de Basualdo tiene sus reservas. Esta semana, como vicepresidente 2º del Senado, presentó un pedido de informes al Gobierno pidiendo que aclare el incidente de la valija con 800 mil dólares.

## Los López sin teléfono

Desde hace dos meses que no funciona el teléfono de Irene de López, la esposa del desaparecido testigo del juicio al represor Miguel Etchecolatz. La familia presentó reiterados pedidos de reparación de la línea telefónica y recién la semana pasada se presentaron los técnicos de Telefónica. Pero no le dieron ninguna solución: le dijeron a la mujer, de 78 años, que "está en corto el aparato que lo tiene intervenido", y que le reclame "al juez o a quien sea". Así, a casi once meses de la desaparición de Jorge Julio López, su familia no cuenta con una vía de comunicación para recibir eventuales noticias sobre el destino del testigo.

## Contra la re-re-re-re

Un grupo de militantes kirchneristas está juntando firmas para impedir que Jesús Cariglino sea reelecto por cuarta vez al frente del municipio de Malvinas Argentinas. Este movimiento recordó que Cariglino "fue procesado por 29 delitos, investigado por desvío de fondos del tesoro municipal y está construyendo, con un presupuesto de 26 millones de pesos, un nuevo edificio municipal en el predio donde funcionó durante la dictadura el centro clandestino de detención denominado 'el Cilindro'".

## Vilma y la corrupción

Vilma Ripoll, precandidata a presidenta del MST-Nueva Izquierda, afirmó que "la aparición de esta valija demuestra que la corrupción es estructural en el plan económico del gobierno de Kirchner, como antes lo demostró Skanska, la bolsa de Miceli, los negocios de Picolotti y la venta de armas de Garré". Lo hizo en Tucumán durante su visita de respaldo a la campaña de Lita Alberstein, candidata a gobernadora de Izquierda Unida y única mujer entre los trece postulantes a ese cargo.

# Pino Solanas habla de petróleo y escucha ofertas para ser candidato

"Aún no he aceptado", dice, pero admite que cada vez le insisten más para que encabece un frente de grupos de izquierda. Su cruzada petrolera y su proyecto de película.

**Por Adriana Meyer**

Sandra Cartasso



**Pino Solanas piensa que una candidatura "puede ser una buena tribuna para seguir bregando".**
*Su objetivo es "esta política minera y petrolera" que, piensa, "terminará en denuncias penales".*

**"Pino presidente, ¿cómo te suena?", preguntó un militante de izquierda. "Lo voto seguro", respondió el amigo, afín en lo ideológico pero sin compromiso partidario. Mientras en Buenos Aires algunas agrupaciones comenzaron a reunirse con la idea de ir a las elecciones con Fernando "Pino" Solanas como candidato –esperando que despierte adhesiones en los votantes–, el cineasta culminaba su gira por el sur contra "el escándalo de la nueva privatización petrolera", en cuya última jornada hubo incidentes *(ver aparte)*. Consultado por *Página/12* sobre la posibilidad de aceptar los ofrecimientos de distintos sectores, respondió: "Aún no he aceptado, en cada ciudad siento las múltiples propuestas pero no he tomado ninguna decisión". Sin embargo, admitió que una candidatura sería una buena tribuna para "seguir bregando por los recursos naturales", la cruzada que lo desvela. De esas conversaciones preliminares participaron representantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y del partido de Claudio Lozano, mientras que colaboradores de Solanas se reunieron con el equipo de trabajo de los partidos Comunista y Humanista.**

Apenas llegado a Caleta Olivia, proveniente de Comodoro Rivadavia, Solanas explicó que el detonante "de todo esto" (su casilla de mensajes estuvo saturada durante dos días) fue su discurso del 17 de julio frente a Repsol, en Capital, y una opinión publicada en **Página/12** bajo el título "La verdadera antinomia". "Hice un llamamiento nacional para impedir la reprivatización del petróleo y fue interpretado como una convocatoria a la unidad", afirmó. Aunque no había hecho ninguna mención a lo electoral su teléfono no dejó de sonar.

Solanas no está solo en el sur, lo acompaña Félix Herrero, del grupo Moreno (Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora), y miembros de la CTA (Central de Trabajadores Argentinos), de la CCC (Corriente Clasista y Combativa), de partidos de izquierda y de la Unión Cívica Radical. Las dos primeras actividades se habían concretado con total satisfacción de invitados y organizadores. El viernes a la noche Solanas participó de la proyección de su última película, el documental *Argentina Latente*, en el teatro El Español de Comodoro. Pero en el acto previsto para ayer no pudo hacer lo mismo por los disturbios. "Fue una provocación del PJ", se quejó apenas comenzó el diálogo con este diario.

En medio de tal jaleo, le llegaban los ecos de las primeras reuniones en que lo postulaban. En el entorno del cineasta destacaron que, además de las acciones que emprende con el Moreno, está terminando el rodaje de *Los hombres están solos y esperan*, una película sobre el ferrocarril que mezcla el documental y la ficción, y que será protagonizada por Lorenzo Quinteros en el papel de Raúl Scalabrini Ortiz. Pero **Página/12** pudo comprobar que a Solanas no le parece descabellada su candidatura.

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) –que ya cerró un acuerdo con el ex zamorista diputado nacional Carlos Tinnirello y su agrupación Redes para llevarlo como precandidato a gobernador bonaerense– venía manteniendo contactos con él y con el diputado CTA Claudio Lozano, en un "llamado a la izquierda para formar una alternativa amplia para octubre". De hecho, el miércoles se produjo en el hotel Bauen la primera reunión para intercambiar opiniones sobre la idea "Pino presidente", de la que participó el MST y el lozanista Movimiento por Buenos Aires, y en breve se producirá otra para ver si es posible un acuerdo. El Partido Comunista (PC) desmintió haber sido de la partida, pero uno de sus principales dirigentes confirmó que, junto a los humanistas, mantienen contactos con Pino. En la última reunión nacional del PC fue evaluada en forma positiva esta posibilidad, atento a la experiencia común del Frente del Sur y la colaboración con el Moreno. Sin embargo, Jorge Kreynes expresó que "es necesario que se arme una mesa de trabajo plural, hasta ahora son encuentros bilaterales. No sabemos qué hará Pino, pero nos preocupa un acuerdo tardío, preferimos avanzar hacia un gran movimiento que trascienda lo electoral".

¿Qué haría falta para que Solanas vuelva a aspirar a un cargo, luego de su desencanto y frustración con el Frente Grande de Chacho Alvarez? "Cuando se trata de una patriada ante este estado de emergencia que significa esta política minera y petrolera, que terminará en denuncias penales y que mantiene la esencia del modelo de saqueo menemista, estaría orgulloso de dar un paso al frente e ir adelante levantando estas banderas", respondió el autor de *La Hora de los Hornos*. Sin embargo, aclaró que "no he aceptado nada porque lo electoral no es cosa de chicos, y venimos de desuniones y peleas por chiquitaje en la izquierda". Solanas calificó como un "escándalo absoluto" la reciente prórroga hasta 2047 de la concesión de Cerro Dragón, el principal yacimiento petrolero del país. Y volvió a preguntarse "¿cómo es posible que habiendo reservas superiores a 40 mil millones de dólares en el Banco Central no se haya pensado en explotarlo entre la Nación y las provincias en beneficio del pueblo?".

**–¿No piensa que una candidatura puede ser una tribuna?** –le preguntó este diario cuando se quejó de que estos temas no se debaten en los medios.

–Es posible, y de ser así no dude que me subiré a ese caballo.

## Un frente alternativo

La idea de la izquierda y aledaños, reunida bajo el paraguas de la candidatura "Pino presidente", parece un horizonte posible, pero en caso de concretarse ya se sabe que no sería de toda la izquierda. El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) llamó a conversar para intentar un acuerdo al Partido Obrero (PO). Ese eventual "frente de trabajadores clasistas" también estaría integrado por el Movimiento al Socialismo (MAS) e Izquierda Socialista (IS, escisión del MST), aunque todavía están en plenas negociaciones. Lo que sí está claro es que a estos sectores no les interesa ir con Solanas y el llamado "amplio" del MST les sigue pareciendo demasiado abarcativo.

INCIDENTES EN UN FORO CONTRA LA PRIVATIZACION DEL PETROLEO

# Piña va, piña viene, la ligó Acevedo

Fue en Comodoro Rivadavia. En una actividad de Solanas. Señalaron como responsable al Sindicato Privado de Petróleo y Gas.

Télam



**El ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo terminó con contusiones.**
*Los expositores atribuyeron el ataque a las críticas a la política petrolera.*

**El titular del radicalismo, Gerardo Morales, comenzaba a hablar ayer en el Foro por la Defensa del Petróleo cuando una bomba de estruendo desató una batalla "todos contra todos" en el subsuelo de la Cámara de Comercio de Comodoro Rivadavia. La actividad convocada en Chubut por Pino Solanas, como presidente del grupo Moreno, terminó con golpes al ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo, y dos personas heridas. Los organizadores señalaron como responsables a integrantes del Sindicato Privado de Petróleo y Gas, que rechazó la acusación de haber iniciado el conflicto.**

"Irrumpieron en el acto insultando, queriendo trompear a la gente", relató Solanas, que calificó como "matones" a los gremialistas involucrados en los incidentes y acusó a la "cúpula del PJ" de tener responsabilidad en el "escándalo". Del acto participaba el secretario general de Hidrocarburos provincial, Sergio Bohe, el ex ministro de Producción y candidato a intendente de Comodoro Rivadavia Martín Bussi, además de Néstor Di Pierro, mano derecha local del gobernador Mario Das Neves y director de la compañía estatal Petrominera.

Los expositores atribuyeron el ataque a las críticas que hicieron al acuerdo firmado en julio con Pan American Energy, una petrolera controlada por las internacionales British Petroleum y Bridas. La concesión del yacimiento Cerro Dragón se prorrogó hasta el 2027 y se renovaron otras explotaciones por diez años más. "Es la prórroga inadmisible de las concesiones de (Carlos) Menem", explica Solanas, indignado ante la "reprivatización del petróleo".

Estas medidas sancionadas por la Legislatura contaron con el aval del oficialista Sindicato Privado de Petróleo a cargo de Mario Mansilla, que aseguró desconocer al culpable de la explosión, porque "estaba adelante y eso ocurrió en el fondo". Di Pierro fue más concreto, sostuvo que "todo fue armado por la UCR y forma parte del juego político que ha instalado en esta provincia".

Cuando le tocaron las críticas al candidato a vicepresidente de la fórmula que encabeza Roberto Lavagna se dejó ver la bronca de "la gente del fondo", que lo acusaron de desconocer la situación local. Al poco tiempo sonó el estruendo que venía desde atrás. Los gritos de una mujer que resultó quemada terminaron en "piñas van, piñas vienen" antes de que comenzara el ansiado debate.

"Era un conflicto político", resumió a este diario un cronista que se salvó por poco de quedar en medio del caos. El comentario fue confirmado cuando Mansilla arremetió contra los dirigentes: "Lo único que se alcanzó a escuchar fue a un par de fracasados políticamente de Chubut y Santa Cruz". Era un tiro para Sergio Acevedo que se fue de la gobernación de la provincia del presidente Néstor Kirchner y ahora sostiene fuertes críticas a los manejos de los recursos energéticos.

Desde el radicalismo salieron al cruce de las acusaciones: "El propio titular de la empresa estatal Petrominera, el kirchnerista Néstor Di Pierro, encabezó la patota que interrumpió por la fuerza y con violencia, el debate sobre los contratos con Pan American Energy". La influencia del hombre de Das Neves en la localidad, dicen, es mayor que la del intendente Raúl Simoncini: "Cuando hay un reclamo van a la oficina de él, no a la del intendente".

A la una de la tarde, la dirigencia justicialista dio una conferencia de prensa en la que repudió los acontecimientos y se lamentó de no poder explicar detalladamente "las conveniencias de lo acordado para la provincia". En Comodoro Rivadavia aseguran que el clima ya se había tensado la noche anterior cuando Pino Solanas había proyectado para setecientas personas su documental *Argentina latente*, en el que se muestra la entrega de los recursos energéticos a manos de las empresas multinacionales.

Sandra Cartasso



# ¿El regreso de Caputo?

Actualmente es secretario de Asuntos Políticos de la OEA. Su adhesión fue la más aplaudida en el acto de consagración de Cobos como compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. Sus allegados aseguran que el respaldo que envió por carta no se relaciona con el interés por un cargo. Pero los radicales K lo imaginan como parte de un futuro gobierno.

**Por Santiago Rodríguez**

**Alguien le dijo alguna vez a Dante Caputo que "la política es un cuarto con una sola puerta" y esa afirmación bien cabe para su caso: al calor de la campaña electoral, reapareció en escena con un respaldo a Julio Cobos, el radical K que completa la fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. "Quiero trasmitirle, más que un saludo y mis deseos de una gran gestión, mi esperanza", le manifestó al gobernador mendocino desde Washington, donde se desempeña como secretario de Asuntos Políticos de la Organización de Estados Americanos (OEA). Quienes tienen contacto con Caputo comentan que habla de volver algún día al terreno político local, aunque aclaran que no tiene en sus planes un retorno inmediato y que el aval a Cobos no persigue ese propósito. Pero algunos radicales K ya lo imaginan en un futuro gobierno de Cristina Fernández.**

Caputo coincidió con la primera dama en la Cámara de Diputados, donde ambos estuvieron al mismo tiempo en la Comisión de Relaciones Exteriores. Con Cobos, en cambio, no tuvo relación; sólo lo conoce por su gestión y sus declaraciones. Los mentores de su acercamiento con el gobernador de Mendoza ya preparan una reunión entre ambos para cuando regrese a la Argentina.

La adhesión de Caputo al radicalismo K llegó por carta y fue la más aplaudida en el acto de consagración de Cobos como candidato a la vicepresidencia, en el marco de la "concertación plural" articulada por Néstor Kirchner. "Gobernador, el espíritu radical viene de muchas desilusiones. Tiene usted una tarea inmensa junto a sus colaboradores. Es una labor práctica de construcción de poder democrático y de rescate de los valores radicales. Creo que los hombres y mujeres que usted ha convocado reúnen las condiciones para ese doble desafío: hacer real lo que se cree", destacó el ex canciller en la nota, en cuyo remate escribió: "Si ustedes lo logran, nos acercaremos a un sueño, tantas veces frustrado: ser los constructores de la democracia de bienestar. No le deseo suerte, sino lucidez y audacia."

Caputo escribió la carta en respuesta a una invitación al acto que le cursó el ministro de Seguridad mendocino, Alfredo Cornejo. El principal operador político de Cobos le hizo el convite sabiendo que caminaba sobre terreno seguro: el puente ya había sido tendido de antemano por Espacio Ciudadano, una agrupación en la que confluyen dirigentes jóvenes de diversos orígenes políticos que se proponen ser protagonistas de la concertación plural en la Ciudad de Buenos Aires. Espacio Ciudadano reúne, entre otros, a Pablo Mazza, Juan Manuel Marzullo, Omar Avendaño, Paola Caputo (hija del ex canciller) y Gastón Aín, jefe de gabinete de Caputo en la OEA.

A Caputo todos lo recuerdan como el canciller de Raúl Alfonsín; la gente tiene grabada en la memoria su defensa de la firma del acuerdo con Chile por el Canal de Beagle en el famoso debate en el que el peronista Vicente Leónidas Saadi lo acusaba de irse "por las nubes de Ubeda". Mucho más acá en el tiempo pasó al Frepaso –por eso fue expulsado del radicalismo– y como precandidato del socialismo popular perdió en 1999 a manos de Aníbal Ibarra la interna frepasista a jefe de Gobierno. Su última actividad política en el país fue conducir el área de Ciencia y Técnica en el comienzo del gobierno de la Alianza.

El ex canciller ve hoy un escenario diferente al del momento en que emigró a desempeñar tareas en los organismos internacionales. Es de los que creen que en la Argentina está en curso una profunda trasformación política que llevará al cambio y la desaparición del radicalismo y el peronismo como tales. En ese contexto advierte sobre la necesidad de generar consensos y considera que los gobernadores e intendentes del radicalismo que supieron hacer gestión política y administrativa son lo más rescatable del partido y quienes mejor pueden asegurar que sus valores perduren.

Algunos radicales K imaginan a Caputo en un futuro gobierno de Cristina Fernández. Lo nominan en virtud de su prestigio en el exterior y sus antecedentes internacionales, entre los que se destaca su gestión como presidente de la Asamblea General de la ONU.

La idea de Caputo es acompañar hasta la finalización de su mandato al frente de la OEA al ex canciller chileno José Miguel Insulza, que a su llegada a ese organismo le confió la Secretaría de Asuntos Políticos. La elaboración del segundo Informe sobre Democracia en América latina ocupa ahora buena parte de su tiempo, pero no hay que olvidar aquello de que "la política es un cuarto con una sola puerta". Caputo está dentro y encima alguien le dijo también alguna vez que "el futuro de un político, sobre todo en la Argentina, lo diseña el destino".

## Renuncias en el ARI

El diputado porteño Pablo Failde, quien integraba la mesa nacional del ARI, abandonó el partido de Elisa Carrió. Failde, quien era parte de la conducción del ARI Capital, anunció que junto con él se fueron unos 300 militantes de esa fuerza política. El legislador se había distanciado de la candidata a presidenta por la Coalición Cívica a raíz de la incorporación a este espacio de Patricia Bullrich en las últimas elecciones de la ciudad de Buenos Aires. "Tomamos la decisión de desafiliarnos, traumática y frustrante, luego de verificar que durante los últimos dos años nuestro partido se fue alejando de los principios y las políticas que nos habían convocado", señaló el grupo encabezado por el legislador en el documento con el que se difundieron las renuncias. La conducción del ARI Capital había sido intervenida por Carrió a raíz del desacuerdo por Bullrich, movimiento en cual Failde fue desplazado junto a otros pares. El texto en el que ahora argumentó su alejamiento concentró las críticas en la figura de Carrió y cuestiona "la metamorfosis" del ARI. "La Coalición Cívica recicla a quienes antes gobernaban, gestionaban o producían académicamente para los sectores concentrados de la economía o para la patria financiera", reprocha el documento. "Esta prueba piloto de licuar al ARI e instalar una nueva marca política, la Coalición Cívica, se implementó en las últimas elecciones a jefe de gobierno en nuestra ciudad y fracasó. El intento de sostener este error político sepulta nuestro partido como expresión política novedosa y transformadora."

## El Frente Grande con CFK

El Frente Grande oficializó su respaldo a la candidatura de Cristina Kirchner. Los congresales de la coalición se reunieron en el hotel porteño Los Dos Chinos, donde sesionaron con la presencia de funcionarios nacionales y bonaerenses.

"Esperamos que nuestros compañeros integren las listas del Frente para la Victoria en todos lo niveles, porque creemos que los espacios que estamos ocupando con ministros como Nilda Garré y Adriana Puiggrós, se deben multiplicar", señaló al cierre de la jornada el titular de la agrupación, Eduardo Sigal. El dirigente recordó que el Frente Grande integra el Frente para la Victoria desde el inicio, en el 2002. "Nosotros trabajamos e integramos este gobierno, somos parte del proceso del presidente Néstor Kirchner, con perfil propio y opiniones pero en el marco de nuestro compromiso y no desde la postura de analistas."

Entre los funcionarios que participaron del encuentro estuvieron la ministra de Defensa, Garré; el de Educación, Daniel Filmus, y el viceministro del Interior, Rafael Follonier. También los legisladores nacionales Diana Conti, Miguel Bonasso, Francisco Gutiérrez y Carlos Moreno, así como la titular del Inadi, María José Lubertino. Durante el día de debate, los congresales resolvieron renovar las autoridades elegidas en el último encuentro, realizado en diciembre de 2004, por lo que Eduardo Sigal y Julio Arriaga continuarán como máximas autoridades, en su carácter de presidente y vice, respectivamente. Sigal sostuvo que el objetivo de su espacio político es "lograr un reagrupamiento de la centroizquierda y que tenga una representación clara dentro de la concertación, para que la gestión de Cristina Fernández continúe y profundice el cambio".

En ese sentido, dijo que el Frente buscará "contribuir a la concertación plural que impulsa el presidente Néstor Kirchner y agregar un componente socialista". También manifestó que "hemos demostrado que somos un partido con cuadros políticos, lo que incluso quedó en claro en este el encuentro que reunió a más de mil dirigentes".



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Gentileza La República



**Antonio Viana Acosta fue secuestrado el 21 de febrero de 1974 en Buenos Aires.**
*Estuvo cautivo tres meses y fue llevado a Uruguay, donde pasó ocho años preso.*

ANTONIO VIANA ACOSTA, URUGUAYO, SECUESTRADO EN ARGENTINA EN 1974

# "Me torturaron en Coordinación Federal durante 15 días sin descanso"

Este testimonio se agregará a la causa sobre la Triple A, en la que la Cámara Federal ratificará en los próximos días que los delitos de la banda parapolicial son de lesa humanidad. El relato será un aporte clave para mostrar que la Alianza Anticomunista tuvo sustento estatal y colaboró con la dictadura uruguaya. Además, introduciría un caso de tortura concreto contado por un sobreviviente.

**Por Irina Hauser**

**"Hacía varios días que percibía que me estaban siguiendo. Eran las tres y media de la mañana cuando me desperté con el ruido de los vidrios de las ventanas que se quebraban y vi que estaban empujando la puerta de mi habitación. Me encañonó el comisario (Juan Ramón) Morales. Con él estaban (Alberto) Villar y (Luis) Margaride. Me sacaron a la terraza y la lluvia de puntapiés no terminaba más. Como yo tenía un taller de reparaciones de radios para hacerme un manguito, ahí mismo agarraron la punta de los cables y me picanearon. Me llevaron a Coordinación Federal y me siguieron picaneando durante dos semanas." La pesadilla de Antonio Viana Acosta comenzó aquel 21 de febrero de 1974 y continuó. Estuvo tres meses cautivo en Buenos Aires y después el gobierno de Juan Domingo Perón lo mandó a Uruguay, su país de origen, donde la dictadura lo tuvo preso casi ocho años más, relató a *Página/12.* Su testimonio será presentado en la causa de la Triple A que instruye el juez Norberto Oyarbide como muestra de la coordinación represiva que antes del golpe de 1976 mantenían ambos países y como prueba de que ya entonces se cometían delitos de lesa humanidad.**

"¡Sos tupa, sabemos que sos tupamaro y te venimos a llevar!", recuerda Viana Acosta que le gritaba la patota que lo apresó, liderada por la propia cúpula de la Federal: su jefe, Villar, y el superintendente Margaride. Los escoltaban Morales y su yerno Rodolfo Almirón, ambos hombres clave de la custodia oficial, jefes operativos de la Triple A que habían sido ascendidos tres días antes a comisario inspector y subcomisario, respectivamente.

Entre el tumulto, Viana cuenta que advirtió que participaba de su captura "gente del comando de la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA)", que lideraba Julio Yessi, mano derecha del ministro de Bienestar Social, José López Rega, quien movía los hilos de la organización terrorista. También vio, asegura, al general Miguel Angel Iñíguez, primer jefe de policía de Perón a su regreso del exilio. Iñíguez había participado en la masacre de Ezeiza, que desató la derecha peronista en la movilización que había ido a recibir al General el 20 de junio de 1973. Actuó allí como miembro del COR (Comando de Oficiales Retirados), una organización que luego se fusionó con la AAA.

El ex subcomisario Almirón fue descubierto en diciembre del año pasado por periodistas del diario español *El Mundo* en un pueblito de Valencia. Frente al hallazgo, el juez federal Norberto Oyarbide desarchivó la olvidada causa sobre la Triple A, originada en 1975. Le bastó revolver unos papeles para encontrar que había un pedido de captura contra Almirón librado en 1984, lo actualizó y pidió su extradición, que está en trámite. Había un pedido de detención idéntico contra Morales. A comienzos de enero, Morales fue visto bastante más cerca: estaba tomando aire en su balcón en Palermo. Ahora cumple arresto domiciliario. Oyarbide también imputó a Isabel Perón y detuvo a otro ex policía, Miguel Angel Rovira.

Como paso previo, el juez declaró que los crímenes de la banda parapolicial son delitos de lesa humanidad (imprescriptibles) por haber sido cometidos desde el aparato del Estado. La apelación de Morales sería resuelta en los próximos días por la Sala I de la Cámara Federal, que prepara un fallo que avalaría el criterio del juez. El testimonio de Viana Acosta sería un aporte clave para mostrar que el despliegue de la Alianza Anticomunista tuvo sustento estatal y colaboró con la dictadura uruguaya. Además, introduciría un caso de tortura concreto contado por un sobreviviente. El dirigente tupamaro vive actualmente en la barra del Chuy, en Uruguay. Ya se contactó con la fiscalía de Eduardo Taiano, que interviene en la causa, y enviará su relato a través de la abogada Liliana Mazea.

## Caras inconfundibles

Viana tiene hoy 58 años. Había llegado a Buenos Aires en abril de 1973, para continuar su militancia en derechos humanos. "En Uruguay me tenían *mangiado*", comenta. "Trabajaba junto con Zelmar Michelini, Enrique Erro y Juan José Chenlo. Fundamos la Junta Coordinadora Revolucionaria, que integraban el ERP, el Ejército de Liberación Nacional de Bolivia, los tupamaros uruguayos y alguna que otra organización. Queríamos difundir lo que pasaba en cada país ya que había una represión total a todos los movimientos políticos y revolucionarios de la región", repasa.

A mediados de aquel año vio en los diarios que el Ministerio de Bienestar Social pedía voluntarios para trabajar como asistentes sociales. Y se anotó. "Era una forma de retribuir la hospitalidad que recibía", explica. "Atendía, junto con otras treinta personas, a la gente de las villas que venía a pedir ropa, alimentos, querosén y ayuda de distinto tipo. Después firmaba los recibos. Me acuerdo que en una oportunidad tuvimos que asistir un parto que se precipitó en la espera." Así pinta la cara amigable de la repartición donde había recalado, aunque en unos meses comenzó a ver la faceta demoníaca: "Hombres que entraban y salían con Itakas y FAL y a la vista, vestidos con camperas de cuero negras, eran una constante. Había una entrada por la calle Alsina 120, donde yo estaba, y los veía pasar todo el tiempo. Mis compañeros me explicaron que era la efervescencia de la ultraderecha peronista".

Así fue como conoció, dice, a Morales y Almirón. Por eso no tardó en reconocerlos cuando lo fueron a buscar a su casa. Vivía en un hotel en Once, en Anchorena y Rivadavia, que administraba con un grupo de personas a modo de cooperativa. Desde varios días antes, cuando llegaba de trabajar, advertía en los alrededores "autos y rostros de personas que había visto en el ministerio". Horas antes de que se lo llevaran había sido detenida su mujer, Estela Angela Barboza Silva, mientras hacía un trámite para su radicación.

"Margaride y Villar me torturaron en persona, en mi propia casa, con corriente eléctrica. Morales lo hizo en Coordinación Federal (organismo represivo de la policía). En los ojos, en la boca, en todo el cuerpo. Me interrogaban sobre el ERP, el MLN Tupamaros, querían datos, direcciones. En Coordinación fueron 15 días de tortura sin descanso dentro mismo de la celda", reconstruye. Después fue trasladado a la cárcel de Devoto, luego pasó por Caseros y al final en una alcaidía. En el ínterin, a través de la hija de otro detenido y de un grupo de bolivianos que había sido liberado, hizo llegar un pedido de ayuda a los abogados de presos políticos Silvio Frondizi y Rodolfo Ortega Peña.

No tardaron en ir a verlo. Pero un día después de ese encuentro, el 4 de abril de 1974, Viana Acosta fue llevado a Aeroparque, donde varios policías de civil lo obligaron a subir a un avión de Pluna. En la escalinata del avión se reencontró con su mujer. "La vi muy mal y si podía disparar de al lado mío disparaba. Incluso le di una esquelita que ella rompió. Cortó toda comunicación conmigo desde entonces. Aquella esquela apareció después en la Dirección de Inteligencia uruguaya", se entristece.

## Ida y vuelta

Uno de los primeros en recibir a Viana en Montevideo fue un capitán del Servicio de Inteligencia, Pedro Enrique Buzó Troncoso, quien dos años antes le había jurado con cinismo al tener que liberarlo: "Vaya donde vaya lo vamos a ir a buscar". "Te prometí y te cumplí", le espetó esta vez mientras le sacaba la capucha. Después fue a parar al Batallón de Infantería 12 de Rocha y de allí al 11 en Minas, donde lo interrogó con ferocidad el jefe de la División IV del ejército, Gregorio Alvarez, sobre las actividades de la Junta Coordinadora Revolucionaria. En diciembre lo llevaron a lo que bautizó como el "mini Sheraton" del penal de Libertad, donde pasó siete años y medio. A esa altura, en Argentina, la AAA ya había matado a Frondizi y a Ortega Peña, entre otros cientos de casos que ahora integran la investigación judicial de Oyarbide.

La familia de Viana había aceitado contactos con la embajada de Suecia y la Cruz Roja. "Me soltaron por presión de la embajada sueca y me terminé yendo a vivir allí, donde volví a sentirme un ser humano", cuenta. Volvió en 1995 con el plan de quedarse tres meses. "Tenía un juicio contra el Estado y quería hacerme cargo. Cuando me quise acordar llevaba nueve meses y mi compañera sueca me mandó el divorcio por fax. Y sí –se ríe– me divorcié por fax."

El regreso lo puso en contacto con las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos. No logró hasta ahora que su país investigue su caso, pero consiguió por su cuenta documentación importante, que entregó a la Justicia uruguaya en una causa sobre desapariciones en Argentina. Se trata de un memorándum de la Dirección Nacional de Inteligencia D4 uruguaya que revela que su propia detención en Buenos Aires se efectuó por un pedido de información del Organismo de Coordinación de Operaciones Antisubversivas (OCOA) –del Plan Cóndor– y que un grupo de funcionarios viajó luego a Buenos Aires para recibir materiales que le habían sido incautados. "Yo creo que al final me mandó a secuestrar (el dictador) Juan María Bordaberry, que unas semanas antes se había reunido con Perón en la isla Martín García", arriesga.

Viana Acosta vive ahora cerca de la playa. En los últimos siete años tuvo tres hijos y trabaja para organizaciones de derechos humanos, como Amnistía Internacional. "No tengo militancia política, pero sigo siendo tupamaro y lo seré hasta la muerte", dice del otro lado del teléfono. Cuando se enteró de la reapertura de la causa sobre la Triple A, mandó cartas a la Cancillería argentina y a la Secretaría de Derechos Humanos, que le recomendaron presentarse en Tribunales. "Quiero ayudar a que se conozca una parte de la historia argentina que por alguna razón no fue contada. Me inspira un sentimiento de justicia, no de protagonismo. Es que la verdad tiene que salir a la luz."

Gustavo Mujica



# "La conducción de la Rural es elitista y oligárquica"

Roque Cassini es abogado, empresario, ganadero y un duro opositor a la conducción de la Sociedad Rural, a la que acusa de llevar la institución a "la decadencia". Explica que trabajar el campo no es ser un oligarca y que la SRA debería tener "una actitud gremial".

**Por Marcelo Zlotogwiazda**

**"La Sociedad Rural Argentina es una institución en decadencia y no democrática" y "tiene una conducción con mentalidad elitista y oligárquica". Quien lo afirma es Roque Cassini, socio de la entidad y uno de los impulsores de una lista opositora que competirá el próximo 27 de septiembre en elecciones para renovar una cuarta parte del Consejo Directivo que preside Luciano Miguens. Cassini es titular de un estudio jurídico y fue dueño de Radio Splendid, cuya venta le dio el dinero para invertir en el campo. Explota 6000 hectáreas propias y 2000 alquiladas con ganadería y cultivos.**

–Lo primero que noté cuando me asocié fue un gran disconformismo en muchos socios. Me di cuenta de que era una entidad muy cerrada, con una Comisión Directiva que se repite hace veinte años. Es una entidad que ha sufrido además una baja importante en el número de socios: había unos 10.000 a 12.000 socios, y si bien los directivos dicen que ahora hay unos 4700 miembros activos si se descuenta los que dejaron de pagar y no están activos, en condiciones de votar hay no más de 1000, 1200 socios a lo sumo. El resto ha ido abandonando porque no se sintieron representados, porque los servicios que ofrece la Rural son malos y caros y porque les es muy difícil participar. Han quedado los que desde la oposición llamamos socios prisioneros.

**–¿Qué es eso?**

–Son los socios que tienen cabaña, y ellos están prácticamente obligados a ser socios de la Rural porque así pagan menos por el servicio genealógico para certificar el pedigree, que es un servicio que monopoliza la entidad. Si un cabañero no es socio ese servicio le cuesta el triple.

**–¿Desde cuándo hay oposición?**

–Con el grupo que ahora formamos la lista Cultivar es Servir comenzamos a trabajar en 2002, y las primeras asambleas fueron muy desagradables y agresivas hacia nosotros. Recuerdo que la primera vez que hablé fui insultado.

**–¿Por qué?**

–Por ser opositor y plantear críticas al manejo de la institución. En ese momento cuestionábamos duramente el manejo del predio de Palermo. El haber convertido ese lugar en un gigantesco ámbito de lucro se aleja bastante de los objetivos estatutarios, que antes que nada debería ser la acción gremial. Y la acción gremial hoy está muy desatendida, lo que es clave para explicar por qué la Rural es una entidad en decadencia.

**–Si tiene pocos socios, por ende es poco representativa, además está en decadencia, ¿para qué la quieren recuperar? ¿Por qué no se afilian a alguna otra entidad del campo?**

–Porque la Rural tiene estructura, el manejo de los registros genealógicos, y porque es todo un símbolo y una historia de 150 años. Pero necesita un manejo democrático, intensificar la acción gremial y una apertura para que deje de ser una entidad elitista de cabañeros. Nuestra idea es promover mucha participación de los socios. Para dar una idea de lo que pasa, los directivos no promovieron ninguna reunión para conocer qué piensan los socios sobre el grave problema de la carne.

**–El discurso de Luciano Miguens en la inauguración de la muestra en Palermo planteó reclamos sectoriales pero además tuvo un marcado tono opositor al Gobierno. ¿Ustedes en qué se diferencian?**

–El objetivo central de la Rural debe ser obtener la mayor cantidad de ventajas o evitar la mayor cantidad de situaciones desfavorables, y eso no se logra con una actitud totalmente opositora si hay un gobierno progresista o totalmente complaciente si hay un gobierno liberal. Se logra con inteligencia en la negociación y adecuándose a la realidad del momento. Siempre hay temas para negociar, otros que requieren plantear firme oposición, y también medidas para apoyar.

**–¿Pero qué opina del discurso de Miguens?**

–Estoy básicamente de acuerdo con los reclamos, en particular para el sector ganadero. Pero me pareció mal lo que dijo respecto al voto en octubre; no debió enfrentarse al Gobierno. Eso es cruzar lanzas. Diez días atrás había elogiado la actitud dialoguista del ministro (Miguel) Peirano y del secretario Javier De Urquiza.

**–¿Por qué cambió?**

–Porque está condicionado por la oposición nuestra. Es la primera vez que aparece una lista con tantos avales. Nunca se habían juntado 120 avales. El creyó que había que decir lo que los ganaderos querían escuchar. Y el sector ganadero es claramente opositor, y tiene sus razones porque el Gobierno se ha manejado muy mal. Hay que dividir la situación de los agricultores, que es buena, y la de los ganaderos, que es mala. Y la Rural es claramente representativa de los ganaderos.

**–¿Pero entonces Miguens está representando a los socios?**

–La acción gremial debe ser realizada de manera inteligente. En este momento generar una ruptura con el Gobierno desde la Sociedad Rural Argentina, es exacerbar la mácula de institución elitista, opositora y oligárquica que muchos le atribuyen.

**–¿Cree que es una mácula merecida?**

–Por los antecedentes sí. Es lo que queremos cambiar.

**–Si la conducción expresa a los ganaderos y a la vez es oligárquica, deduzco que para usted los ganaderos son oligárquicos.**

–Para nada. Pensar que los ganaderos son oligarcas es un error, y además es una prueba de la mala comunicación y mala imagen que en parte construyó la conducción de la Rural. Hoy hay más de 200.000 ganaderos y la inmensa mayoría no son oligarcas.

**–Los asociados a la Rural, ¿no?**

–La gran mayoría no son oligarcas. Hay que diferenciar entre los socios y la mentalidad elitista, cerrada y oligarca de la conducción.

**–¿Hay socios que simpatizan con el Gobierno?**

–Poquísimos. El Gobierno se ganó la antipatía de los ganaderos con políticas muy equivocadas. Pero también hay culpa de la dirigencia, que no está unida y no tiene posiciones claras. Es notable cómo los industriales están mucho más unidos y consiguen muchas más cosas. El poder de lobby de la UIA es muchísimo mayor al del campo, y eso explica en parte que tengan dólar alto sin retenciones, y hasta un ministro de Economía que les responde.

**–Comparte con Miguens el reclamo de eliminar las retenciones. ¿No cree que eso provocaría fuerte alza en el precio interno de la carne?**

–Pedimos una liberación de precios concertada que no provoque inflación. Somos conscientes de que hay que aplicar medidas para evitar un salto de precios internos. Los uruguayos encontraron un camino, a través de la diferenciación de los cortes. Tienen cortes a precios populares y cortes a precio libre.

**–¿Por qué no se copia acá?**

–Porque hay intereses en contra. Por ejemplo el de los carniceros, que se oponen a terminar con la distribución por media res.

**–Al margen del tema sectorial, ¿qué opina del Gobierno?**

–La política económica ha sido en líneas generales acertada al principio, con el dólar alto, el superávit fiscal, tasas de interés bajas y la acumulación de reservas. Ahora está muy desdibujada por la falta de planes, los problemas de inversión y los casos de corrupción que están empañando dramáticamente la gestión.

**–¿La lista que integra tiene chances de ganar?**

–Sí. El oficialismo está preocupado, al punto que buscó una argucia legal que no tiene fundamento para impugnarnos.

*zlotogwiazda@hotmail.com*

EL IMPACTO

# Como

**Por David Cufré**

**Años y años de historia incorporaron al código genético del argentino medio el temor a una crisis económica de magnitud después de una etapa de relativa prosperidad. A quien le guste jugar con los números tiene motivos adicionales para preocuparse: en las últimas tres décadas hubo un estallido cada seis o siete años. La serie maldita empezó con el Rodrigazo de 1975, siguió con el desbarajuste de 1982, se le sumó la híper de 1989, después vino el efecto Tequila de 1995 y llegó a su máxima expresión con el derrumbe indecoroso de la convertibilidad en 2001. El 2007 encuentra a la economía nacional con una solidez macroeconómica sin igual, con superávit fiscal, externo, reservas record en el Banco Central, recaudación impositiva al alza y crecimiento del PIB del 8 por ciento anual. Y en eso, Wall Street vive su martes negro el 23 de julio pasado y se enciende una luz en el tablero. La tensión financiera en la principal potencia del mundo se prolonga, el virus contagia a Francia, todos los mercados caen, los bonos locales derrapan, el dólar sale de su letargo y entonces la pregunta fatídica se hace inevitable: ¿otra vez sopa?**

**Página/12** eligió a Roberto Frenkel como terapeuta. El economista fue jefe de asesores del ex ministro Juan Vital Sourrouille. Sus *papers* circulan por los principales centros académicos internacionales y es titular del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). Sus palabras llevan tranquilidad. Sostiene que "no hay ninguna razón para salir a comprar dólares", casi se enoja por la pregunta sobre la situación de los depósitos –"no habrá ningún impacto sobre el sistema bancario", descarta–, evalúa que la turbulencia financiera no se convertirá en una crisis extendida y, por lo tanto, Argentina no sufrirá ningún revolcón como en el pasado. "Es la gran diferencia con la convertibilidad. Por el lado financiero estamos vacunados, y por el de la economía real, tenemos la ventaja de que el grueso de nuestras exportaciones depende más de la demanda de China e India que del nivel de actividad en Estados Unidos", resume.

**–¿Estamos ante el inicio de una crisis profunda?**

–El futuro siempre es incierto, pero no lo creo. No hay temor a una crisis financiera generalizada en Estados Unidos y mucho menos a una crisis global. Por ahora la preocupación es que se produzca una caída en el nivel de actividad de Estados Unidos. Me refiero a un crecimiento más lento, ni siquiera hablamos de recesión.

Frenkel recuerda que los dos últimos episodios de tensión financiera internacional se produjeron en Estados Unidos, en mayo y junio del año pasado, y en China, en febrero último. "Ambos tuvieron una extensión limitada. Esta vez las causas del temblor son más profundas. Hay mucha gente en Estados Unidos que no puede pagar la cuota del crédito que tomó y les conviene más que les ejecuten la casa porque el volumen de su deuda es mayor a la cotización de su propiedad. Son las cosas típicas de cuando estalla una burbuja", detalla. Por esa razón, concede que los fundamentos del problema en esta opor-

EN ARGENTINA DEL ESTALLIDO FINANCIERO INTERNACIONAL

# ver llover debajo del alero

La convulsión en los mercados aviva los fantasmas internos. **Página/12** convocó al economista Roberto Frenkel para distinguir fantasía de realidad. "Esta vez estamos vacunados", afirma. "No hay ninguna razón para salir a comprar dólares", tranquiliza.



**La crisis en el mercado de las hipotecas en Estados Unidos golpea a otros activos financieros.**
*Roberto Frenkel (*abajo*) sostiene que los países centrales tienen margen para encapsular los problemas.*

tunidad son más graves, pero insiste: "Las veces anteriores no vi venir una crisis y ahora tampoco".

Antes de dar sus razones, el economista explica qué es lo que está pasando en Estados Unidos. "Todo empezó por la debilidad del mercado de créditos hipotecarios. La caída en el precio de las propiedades y el aumento del incumplimiento en los pagos rompió la lógica de un negocio que consistía en securitizar las hipotecas, generar bonos atados al pago de esos créditos. A los bancos ese mecanismo les permitía hacerse de liquidez para otorgar nuevos préstamos." Como las carteras bancarias fueron transformadas en bonos que compraron inversores de todo el mundo, el problema se extendió a los mercados financieros. "El temor a mayores dificultades puede generar una profecía de crisis autocumplida, con restricciones de liquidez para instituciones que no tienen nada que ver con los créditos hipotecarios y ni siquiera invirtieron en esos bonos", advierte Frenkel. La primera consecuencia a la vista de la convulsión es justamente esa: los mercados están cerrados para la colocación de títulos de deuda, tanto para empresas como para los países.

Sin embargo, Frenkel supone que no habrá profecía autocumplida ni epidemia. Descarga todo su optimismo en dos argumentos centrales. El primero es que Estados Unidos, paradójicamente, se convierte en esta situación en el refugio elegido por los capitales especulativos de la mayor parte del planeta. Los bonos del Tesoro son visualizados como la tabla de salvación hasta que pase el temblor. Ese "vuelo a la calidad" –supuestamente esos títulos son los más seguros del mundo– le da a la Reserva Federal (banca central de aquel país) una cantidad enorme de recursos para socorrer a los bancos en aprietos por la crisis de las hipotecas.

La segunda razón que expone Frenkel para no temer lo peor va añadida a lo anterior: la Reserva Federal cuenta con un margen de maniobra muy amplio para encapsular el problema. A ello le agrega la participación del Banco Central Europeo en el mismo sentido en ese continente. "Pueden seguir inyectando miles de millones de dólares para mantener todo bajo control. Por ahora ni siquiera apelaron a una reducción de las tasas de interés de corto plazo, con lo que podrían amortiguar o revertir la baja del nivel de actividad, porque creen que lograrán estabilizar la situación con lo que están haciendo", ilustra. "No ven una alarma de crisis", remarca, y juega el antecedente de 1991, cuando Estados Unidos consiguió con aquellos instrumentos parar la aguda crisis de las empresas tecnológicas.

Frenkel vuelve al concepto de que en este momento el mayor riesgo es la desaceleración de la economía estadounidense.

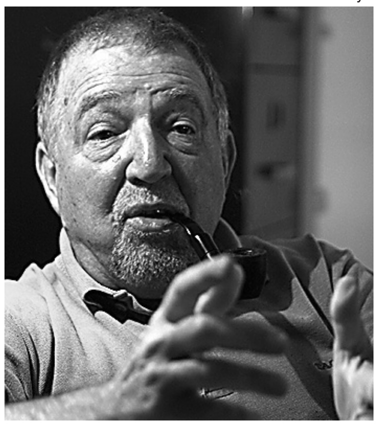
**–Si ellos crecen menos, ¿China lo sufrirá con una caída de sus exportaciones? En tal caso, ¿Argentina a su vez le venderá menos a China?**

–No, China tiene un superávit tan alto que le basta con corregir cualquier baja de exportaciones con un mayor impulso de su demanda interna. De hecho, es lo que buscan.

**–¿Qué pasará con Brasil?**

–Están igual que nosotros, con superávit de cuenta corriente y números fiscales que nadie ve con preocupación. Igual, nadie tiene tantas fortalezas como Argentina. Es probable que Brasil aproveche para subir un poco el tipo de cambio, que está muy apreciado.

Daniel Jayo



El titular del Cedes afirma que Argentina puede mirar la tormenta con tranquilidad, sin temer un cambio en el ciclo de crecimiento. No descarta que si la efervescencia financiera se extiende cuatro o cinco meses –"nadie puede saber cuánto durará"–, la expansión local se resienta, pero sin dramatismos. Las empresas eventualmente pueden demorar proyectos de inversión o suspender emisiones de deuda. En cuanto a las tasas de interés, no espera subas. "El Central ya demostró que puede controlar la suba", apunta, y confía en que seguirá siendo así.

El economista marca diferencias contundentes respecto de los años noventa, cuando los shocks externos hacían tambalear a la economía. "No dependemos de corrientes de financiamiento externo, como en la convertibilidad, cuando teníamos déficit fiscal y externo", afirma. En cuanto a las exportaciones, los precios de los commodities agrícolas, base del comercio, no sufrirán una caída porque dependen del consumo asiático, que no se verá alterado por los acontecimientos financieros.

**–¿Existe el riesgo de una disparada del dólar?**

–No existe. El Banco Central tiene una cantidad de dólares que le permite sostenerlo donde quiera. No hay debilidad externa, ni fiscal, ni necesitamos capitales. No hay ninguna razón para salir a comprar dólares.

**–¿Cómo se protegen los pequeños ahorristas ante la caída de los mercados?**

–Es que no los afecta. Afecta a quienes tienen bonos, a las AFJP, pero no a los ahorristas.

**–¿Puede haber impacto en el sistema bancario local?**

–No, para nada. Es la diferencia con la convertibilidad. El Central tiene autonomía para hacer política monetaria. Vea cómo logró bajar rápido la tasa interbancaria. No hay riesgo ni cambiario ni bancario.

## Palermo en infracción

El Ministerio de Trabajo realizó ayer un operativo de control en comercios y restaurantes de la zona de Plaza Serrano, donde se detectó que el 22,5 por ciento de los trabajadores relevados no estaban registrados. El operativo en el barrio de Palermo comenzó el fin de semana pasado y finalizó ayer. El subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, Julio Casavelos, señaló: "En la medida que se establecen sanciones a los establecimientos en falta, sus trabajadores son regularizados". "La actividad del Estado nacional junto con la reactivación económica permitieron bajar el empleo en negro", destacó.

## Reclamos por servicios

Telefonía fija, comercio minorista y celulares lideraron el ranking de los 12.100 reclamos realizados por consumidores y usuarios bonaerenses durante los primeros siete meses del año. Así lo destacó la oficina de Defensa del Consumidor de la provincia. Los principales reclamos fueron por deficiencias en la prestación de servicios de telefonía fija (2202 casos), prestaciones de comercios minoristas (1985), celulares (1432), prestadores de Internet (510), TV por cable (335) y medicina prepaga (303). La mayoría de las quejas por telefonía fija estuvieron referidas a la interrupción e incumplimiento del servicio, errores en la facturación, robo de cables y mala atención en los servicios 112 y 114.

## Deptos. sin aumentos

Los valores de los departamentos usados en la ciudad de Buenos Aires se mantuvieron en el primer semestre en los mismos niveles en que se encontraban al finalizar el año pasado, según un estudio de Reporte Inmobiliario, aunque ninguno baja de los 700 dólares el metro cuadrado. En los tres ambientes, la suba fue apenas de 2,4 por ciento contra diciembre de 2006.

**Por Jorge Halperín**

DIALOGO CON EL ECONOMISTA JAVIER LINDENBOIN

# El costado perverso de la desigualdad social: que a nadie le importa

La distribución del ingreso es el tema decisivo de la vida social, pero no logra ocupar ese lugar en el debate político. Este diálogo busca explicar ese enigma y marcar las claves para enfrentarlo.

**Tanto por su extensión (no deja al margen al primero ni al último argentino), como por la profundidad de sus consecuencias (en la salud y la educación, en calidad de vida, en la violencia e inseguridad, en los destinos individuales y colectivos), y por sus repercusiones éticas y morales, es como “la madre de todos los temas”. Sin embargo, no tiene traducción en la vida política. En los últimos años se avanzó muy poco en el reparto de la riqueza, pero eso no encendió el fuego de la oposición, que elige priorizar otros temas.**

Sometimos el enigma a uno de los mayores especialistas del tema en nuestro país: el economista de la UBA Javier Lindenboin analiza la evolución del reparto del ingreso en las últimas décadas y la forma en que las mediaciones ideológicas hacen perder de vista cuál es el real momento de apropiación de la riqueza.

**–¿Por qué uno siente que la sociedad puede sufrir, como sufrió en las últimas décadas, cambios dramáticos en la distribución del ingreso, los pobres volverse más pobres, los ricos más ricos, con las consecuencias que esto tiene a su vez en la fragmentación de la clase media, y todo eso no tiene un real impacto político? Está claro que en los diez años de gobierno menemista hubo cambios dramáticos en la distribución de la riqueza y eso no desestabilizó a Menem.**

–Desde la mirada de un economista que se interesa por la sociedad y por la vida política, me atrevería a decir que, para mi gusto, desafortunadamente ese nexo directo (aumento de la desigualdad y reacción política) no existe. Pensaba en estos días en la década del ’60: no se había dado antes ni volvería a darse por décadas un lapso continuo de tanto crecimiento económico. La historia del crecimiento económico en el país, antes y después, tomó la forma de un serrucho. Tampoco hubo antes ni habría más tarde un período de tan importante recuperación en la distribución del ingreso.

**–¿Ni siquiera en los años ’70?**

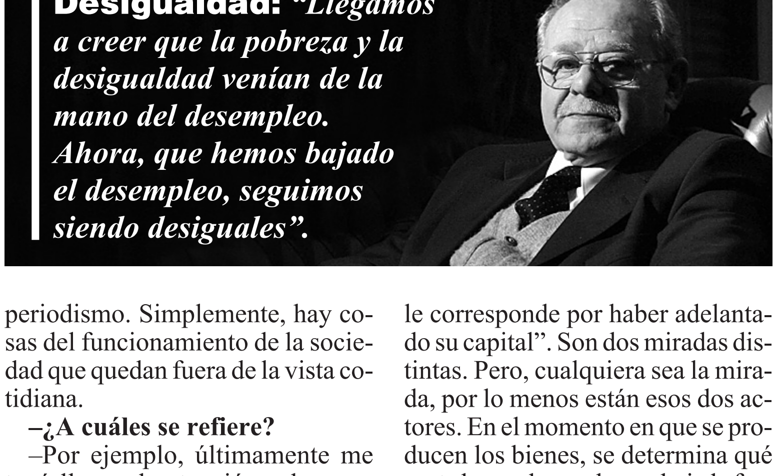
–No. Estoy hablando después de la crisis económica-política de los primeros años ’60, con el triunfo de Illia en adelante. Y fue un crecimiento aun continuado en el transcurso del gobierno militar. Sin embargo, si uno se ubica en ese efímero período democrático en que fue presidente Illia, aunque con proscripciones pero por lo menos con elecciones, de aquel momento lo que uno recuerda son los planes de lucha de la CGT y los mecanismos diversos que la sociedad generó o toleró y que condujeron al golpe. No importó que fuera un período de mejoramiento. Entonces, para mí es un ejemplo ilustrativo, como contracara, de los ’90, cuando, ciertamente hubo un deterioro claro de la distribución del ingreso, de la participación del trabajo, de pérdida de oportunidades laborales, etc, y esas pérdidas, sin embargo, no fueron castigadas sino, al revés, acompañadas por el voto de la gente. No sólo en el ’89 sino en el ’95, en el período de reelección. Por lo tanto, yo creo que uno se debe a sí mismo, más allá de dónde pongamos el acento principal, pensar en que hay mediaciones que deben contribuir a explicar, por lo menos con tanta intensidad, los fenómenos económicos que uno está observando.

**–En 2003 entrevisté al economista estadounidense John Galbraith y le pregunté cómo era posible que la clase obrera estadounidense apoyara al gobierno de Bush cuando aplicó políticas económicas y sociales tan contrarias a los obreros. Galbraith usó la idea de una “compensación ideológica”. Aun cuando Bush afectó los bolsillos de los obreros, con la guerra de Irak y los llamados patrióticos les reforzó ciertos sentimientos que hacen a la identidad: saldría a recuperar el orgullo de los estadounidenses, herido en los atentados de las Torres Gemelas. Por otro lado, es visible también que, siendo un tema crucial que afecta a millones, la caída dramática de las condiciones de vida y la profundidad de la brecha social parecieran no tener el mismo peso en los diarios que otros temas que, no afectando directamente a millones o perjudicándonos de un modo más indirecto, como las violaciones a los derechos humanos o la corrupción, “hacen” más tapas. Por supuesto que no estoy contraponiendo unos temas a otros. Llamo la atención sobre el escaso impacto de este verdadero cataclismo social.**

–Obviamente, está influyendo mucho en esto toda la cuestión ideológica; cómo funciona la ideología, por acción o por omisión. Es decir, desde el aparato del Estado, desde el poder económico, desde los sectores más concentrados, desde el dominio externo, etc. Ahora, en el mundo capitalista y globalizado no hay para nada la idea de que la distribución del ingreso sea resultado de un proceso social. Más bien se pone el acento en algunos emergentes: ¿hay un buen presidente que toma alguna medida que me beneficia o que no la toma? Y ahí se acaba la reflexión. Lo que quiero decir es que la falta de esclarecimiento es responsabilidad de los que tienen las cosas más claras. Y el hueco en el entendimiento es el que me permite la manipulación y la distorsión. Por ejemplo, hay gente que sostiene que hoy, cuando existe un superávit fiscal importante, se podría resolver el problema de la inequidad distributiva apelando a ese superávit y repartirlo. Sin embargo, hay que entender que el resultado del movimiento del fisco es una circunstancia de un momento determinado: quedó un saldo, lo aplico bien o lo aplico mal.

**–¿Y dónde está el quid del problema?**

–La cuestión es cómo acontece la vida económica en nuestra sociedad, tal que año tras año a los sectores que viven de su trabajo no les alcanza para vivir, mientras que los que tienen la posibilidad de vivir de alguna forma de renta de capital están cada vez mejor. Eso es comprensible para algunos que tienen preocupación por estos temas, pero para el común de la gente no. Y muchas veces los medios tampoco ayudan a dilucidarlo. Todo eso lleva a que estas cosas no tengan prensa. A mí me llamaban muy a menudo los periodistas cuando la tasas de desempleo eran muy altas. Pero, cuando el desempleo empezó a caer, también cayó el interés de los medios en el tema y cada vez llamaron menos. ¿Por qué? Porque periodísticamente se supone que no es noticia de impacto que caiga el desempleo. Y no es por criticar al periodismo. Simplemente, hay cosas del funcionamiento de la sociedad que quedan fuera de la vista cotidiana.



**Desigualdad:** ***“Llegamos a creer que la pobreza y la desigualdad venían de la mano del desempleo. Ahora, que hemos bajado el desempleo, seguimos siendo desiguales”.***

**–¿A cuáles se refiere?**

–Por ejemplo, últimamente me tocó llamar la atención sobre una cosa: en la última década y media llegamos a creer –y me incluyo– que en realidad la pobreza y la desigualdad venían de la mano casi exclusiva del desempleo. Ahora, que hemos bajado significativamente el desempleo y seguimos siendo desiguales, y seguimos con alta pobreza, es momento de preguntarse si el problema no deriva de otras cosas, a las cuales ayudó el desempleo. Por ejemplo, pensar cómo se retribuyen los actores económicos que participan en la creación de la riqueza. Ese es el motivo por el cual yo pongo tanto el acento en que discutir el reparto según la participación que uno tiene en la economía nos conduce a buscar mejores soluciones que si nos quedamos en algo que es importante, que es mirar la inequidad.

**–Cuando se habla de distribución del ingreso, ¿qué es lo primero que piensa la gente? En lo que hace el Estado con los planes sociales, cómo reparte lo que recauda, si tiene superávit ¿por qué no lo reparte?, ¿qué hace con la plata de las retenciones? ¿Es eso la distribución del ingreso?**

–Lo que uno llama “distribución del ingreso” encierra, al menos, dos momentos, dos procesos. Y hay que hablar de distribución primaria y distribución secundaria. La distribución primaria es la que asigna a los dos factores básicos, entre el empresario o propietario de la empresa y del capital, y el trabajador, qué parte se lleva cada uno. La forma aparente es que el empresario le paga un salario producto de un acuerdo, un convenio, una resolución legal, etc. Pero, en el fondo, le paga de acuerdo a la productividad marginal que el trabajo tiene. Los clásicos dicen “son los trabajadores los que crean el nuevo valor”, porque lo que estaba, yacía bajo la forma de materia prima, maquinaria, trabajo vivo, trabajo muerto, etc. La economía neoclásica dice: “No, el capitalista se apropia de una parte que le corresponde por haber adelantado su capital”. Son dos miradas distintas. Pero, cualquiera sea la mirada, por lo menos están esos dos actores. En el momento en que se producen los bienes, se determina qué parte le queda a cada uno bajo la forma institucional que en ese momento rija. Esa es la distribución primaria. Ahí se define cuánta gente tiene trabajo, pero gana poco, y cuánta gente se lleva el resto. Después viene la intervención del Estado. Capta ingresos a través de impuestos, distintos tipos de impuestos, y los utiliza con criterios que en cada Estado varían. Esa es la distribución secundaria.

**–Bueno, mientras que mucha gente está diciendo “¿por qué el Gobierno no reparte el superávit?”, otros replican: “para hacer una política verdaderamente distributiva, el tema no es tanto lo que reparta el Estado cuando hay superávit, porque en algunos momentos no hay superávit, sino que se aplique una política impositiva no regresiva en la que pague más el que más tiene”...**

–Yo creo que ambas cosas. Mi modo de mirar es: la intervención del Estado, que yo deseo que tenga un carácter progresivo, se hace con una tijera que tiene dos hojas. Una hoja es la de captación de recursos, y otra la es la de aplicación. En ambos casos puede, por acción o por omisión, ser más progresivo o menos progresivo. Pero su acción de captación y uso en conjunto es un mecanismo redistributivo. Y a eso lo llamo distribución secundaria.

**–Cuando el Estado pavimenta barrios humildes, cuando coloca cloacas, cuando mejora la situación de escuelas a la que acceden hijos de gente humilde, ¿está haciendo distribución secundaria?**

–Claro. Bajo lo que llamamos salario no monetario. Primero, porque está pensando que los sectores populares que se benefician con eso en principio son los asalariados, que, además de la remuneración que les permite comer y vestirse, obtienen a través de la acción del Estado recursos, a los cuales de otra manera no accederían.

**–Lo preguntaba porque hoy se escucha que en esta etapa no es tanto lo que se puede avanzar en la distribución de la riqueza por las vías salariales, pero se puede avanzar mucho en la distribución de lo que puede dar el Estado, mejorando calidad de vida en barrios pobres con toda la infraestructura, escuelas, servicios, etc.**

–Nuevamente, yo lo suscribiría sólo en parte. No encuentro motivos suficientemente sólidos ni en Argentina ni en Chile ni en el resto de América latina como para decir que es más importante esta acción valiosa pero suplementaria ejecutada por el Estado, porque me parece que es como para evitar discutir el reparto original. Estoy pensando en qué, más allá de la falta de datos, Argentina es un caso típico: cada vez es menor la participación del salario en el reparto de la torta. Me hace pensar que no puedo adjudicar al salario ninguno de los males que se le suelen adjudicar porque cada vez se apropia de menos. Lo que sabemos es que los trabajadores asalariados van disminuyendo. Si van disminuyendo –me hace pensar a mí– que parte de la acción del Estado debiera concentrarse en reacondicionar el escenario para que los actores, empresarios y trabajadores rediscutan los términos de su vínculo, tal que el más débil, que es el salario, se vea apoyado por la acción estatal. Si no, pareciera que el Estado en eso no tiene nada que ver,

y yo creo que tiene bastante que ver. El Consejo del Salario, la Productividad y el Empleo es una institución fundamental que prácticamente no tiene existencia, aunque se reunió hace pocas semanas. Digo que hay mucho para hacer desde el Estado en la determinación de cuánto se llevan primariamente unos y otros.

**–¿El Estado llega para moderar las desigualdades?**

–Exactamente. Eso que es tan lícito y tan importante para una sociedad como la capitalista, que naturalmente genera inequidad; no porque sean malos los capitalistas ni los trabajadores, sino porque está en su dinámica. Y esa acción es más necesaria e importante según cómo venga lo que los economistas llaman la distribución primaria. Esa cuestión es la que está generalmente detrás del escenario, es la que existe cotidianamente pero no se percibe. Se percibe que el trabajador va a la empresa y al final cobra un sueldo y pueda hablar mejor o peor del patrón. Pero la perspectiva de que hay un vínculo social entre trabajadores y empresarios, y de acuerdo con las relaciones de fuerza entre unos y otros se determina el nivel salarial, eso no es tan evidente para la mayoría. Algunos filósofos o economistas, especialmente los clásicos, decían: "Bueno, hay un piso; el piso es la remuneración que necesita el trabajador para no morirse". Y el techo, ¿cuál es? El hecho de que el capitalista no va a pagar tanto salario de modo que se quede sin ganancias. Entre ese piso y techo, ¿en qué lugar se queda? Depende de las relaciones de fuerza que existan en la sociedad. Eso, que es crucial en el funcionamiento de la sociedad y en la distribución de la riqueza, es lo que está menos visible.

**–¿Y cómo varió la distribución de acuerdo con esas relaciones de fuerza?**

–Bueno, hay algo sintomático: en la Argentina se hacían estudios con alguna regularidad acerca de cuánto se llevan los trabajadores y cuánto se llevan los empresarios es lo que se llama la distribución funcional o la apropiación de los factores. Hubo varios estudios oficiales al respecto, especialmente uno, el más sustantivo, que cubrió el período 1950-1973. Luego de eso, no se produjo más información acerca de cuánto se llevaban los asalariados y cuánto los capitalistas. A partir de ahí, todas fueron estimaciones privadas, mejores o peores, pero nada sólido. Recién hace ocho meses apareció una estadística del Ministerio de Economía que cubre el período de 1993-2005, con una metodología que no es comparable con la anterior. Por lo tanto, cuando el presidente dijo hace un par de semanas que estamos en torno de una participación del salario del 40 por ciento, el común de la gente deduce: "Estamos cerca de la mejor época del peronismo, cuando alcanzamos cerca del 50 por ciento de participación". Pero este 40 por ciento es engañosamente distinto de aquél, porque son series diferentes. De todas maneras, a lo que voy es que, si no se produce información, uno puede creer que se debe a factores circunstanciales, pero también uno debe adjudicar una intención a esos silencios, que habrán buscado no poner en evidencia la naturaleza básica de un conflicto social determinante como es el reparto de la riqueza.

**–¿Está claro que, como actividades productivas, el mejor distribuidor de la riqueza es la industria, el peor es el campo, y la expansión del sector de servicios no ayuda demasiado?**

–No tengo datos que vayan mucho más atrás que a principios de los '90, pero es interesante. La participación de los trabajadores en el sector industria, o en el sector comercio, o en el sector transporte –que es uno que tomamos en nuestro centro como ejemplo del sector servicios– muestran algo en común: entre principios de los '90 y el 2005 –que es el momento al cual llegamos nosotros– todos caen, y hay una leve recuperación en el período 2003-2004-2005; tan leve que, entre puntas, estamos peor en los tres. Eso es lo que tienen en común. Es cierto que, en general, la industria tiene un efecto más positivo en la distribución del ingreso. Pero, como compensación negativa, en la industria se dieron con más intensidad los cambios tecnológicos, y ellos fueron en una sóla dirección: el ahorro de mano de obra.

Bernardino Avila



**–¿Es cierto que el empleo es hoy peor distribuidor del ingreso que en otra épocas?**

–Sí. La estrategia del gobierno dice: "La mejor distribución del ingreso que podemos proponer es generar trabajo". Y es una parte importante de la verdad. La otra parte de la verdad es que no debieran desentenderse de cómo se paga el trabajo. Hoy el salario, en capacidad de compra, está en desventaja. Cuando hace décadas se desató la idea de que había que cambiar la sociedad porque era injusta estábamos en un nivel alto del reparto. Con la dictadura todo se vino abajo. En los '80 mejoró un poquito, en los '90 declinó, y ahora estamos peor que en los '80 y también peor que en los '90.

**–Imagino que en ese retroceso tendrá mucho que ver la estrategia de los empresarios en los últimos 15 años: producir lo mismo o más con menos trabajadores.**

–Absolutamente. Y eso no aparece en las tapas de los diarios ni en las páginas interiores. En los años de Menem, por la Ley de Empleo se estableció que el Ministerio de Trabajo no podía homologar convenios que no estuvieran basados en cláusulas de mejoramiento de la productividad. Los datos económicos de esos años muestran que la productividad del trabajo subió muchísimo. Después se complicó al final de los '90 y, desde el 2002 hasta hoy, volvió a subir fuertemente. Pero ni en los '90 ni ahora esa productividad se ha transferido significativamente al sector del trabajo. Esto pasa porque los empresarios apelan a mejorar la productividad del trabajo no con el espíritu de aumentar la oferta de bienes y servicios a la sociedad, como dicen los manuales, sino porque, si pueden ganar lo mismo o más con menos gente, para qué complicar sus estructuras ampliándolas. Esa es la estrategia que Eduardo Basualdo describe como de valorización financiera. Pero es una mirada muy miope del capitalismo.

**–¿Por qué?**

–Porque el ahorro permanente de mano de obra equivale a dejar a crecientes porciones de población fuera del intercambio mercantil, o sea no dejar crecer al mercado. Y hay límites en venderle sólo a los que tienen más plata. Justamente, por esa miopía del capitalismo, el Estado tiene que recuperar una importante intervención. De lo contrario, una parte grande de la comunidad es inviable.

**–¿Qué herramientas no están accionándose para que la distribución sea más justa? Supongo que una de ellas son los sindicatos, con su repliegue y su debilitamiento.**

–Estoy de acuerdo, salvo por el dato de que los sindicatos hoy siguen siendo poderosos. La que no es poderosa es la acción de defensa de los trabajadores. La dirigencia sindical se dedicó a autoalimentarse, y para ello acude a ese mecanismo de conexión entre las estructuras sindicales y las obras sociales, que hoy les aportan ingresos por el costado. En su momento, los militares entregaron las obras sociales a la burocracia sindical, pero no a la CGT, que hubiera sido bueno, sino a cada sindicato separadamente. Entonces, hoy tenemos una CGT, que es escuálida en representatividad, junto a sindicatos, que son fuertes. Creo que si los trabajadores lograran reconstruir ideológica y tácticamente su representación sectorial, de verdad podrían plantearse aspiraciones mucho más importantes que recuperar lo que se perdió por la inflación.

**–¿Qué otras instituciones se necesitan?**

–Una fundamental: el Consejo del Salario. Lo creó el gobierno de Arturo Illia, con la premisa de que tenía que funcionar una vez al año o a partir del momento en que el salario cayera en términos reales por lo menos un diez por ciento. Perdió existencia por diversas razones. En los '90 se lo recrea agregando el tema productividad. Hace poco, representantes sindicales se alegraban de que ya lleva cuatro años funcionando después de diez años de menemismo sin funcionar. Sin embargo, ni entonces ni ahora se discute otra cosa que lo que acordaron previamente la UIA y la dirigencia sindical. Nadie discute qué se hace con los cambios de productividad.

**–¿Por qué es tan importante discutir la productividad?**

–Porque, si la producción aumentó un cincuenta por ciento y el empleo un treinta, el rendimiento medio aumentó, y eso no se puede dejar de discutir. ¿Quién se apropia de la diferencia? Ahí está el tema de la distribución de la riqueza.

**–Al cabo de tantos años de distribución regresiva del ingreso con Menem, con De la Rúa y con la brutal devaluación que practicó Duhalde, ¿qué pasó con el gobierno de Kirchner?**

–Lo de Duhalde es cierto, pero no fue homogéneo. No hay ninguna duda de que la brutal devaluación desarticuló a los sectores populares, agravó su situación económica y social y el ya dramático desempleo. Sin embargo, no sólo por el Plan Jefas y Jefes sino también por el comienzo de la reactivación económica, que se dispara en el tercer trimestre de 2002, cambia la tendencia. Duhalde empieza a otorgar aumentos no remunerativos, y, cuando llega Kirchner, los blanquea. El nuevo presidente hace dos cosas: primero, continúa la política económica, lo cual tiene un mérito importante. Y, al mantener el tipo de cambio alto, provoca la recuperación de distintos sectores y hace que estos absorban más empleo. Al mismo tiempo, el tipo de cambio alto significa salarios con baja capacidad adquisitiva en un país que exporta bienes que comen los trabajadores.

**–Lo cual plantea un encierro.**

–Sí, pero el gobierno también estimula la discusión de convenios colectivos de trabajo en un contexto económico favorable en el que no encuentra obstáculos en el sector empresario. Claro, si la mayoría de los precios internos se habían puesto desde un principio a un dólar a cuatro pesos, las empresas tenían un colchón. Entonces, hay mayor cantidad de trabajo y eso mejora la participación del salario en la renta nacional. Pero lo hace muy modestamente. Los datos oficiales dicen que entre 1993 y 2002 se perdieron diez puntos porcentuales de participación del salario. Desde el 2002 al 2005 se recuperaron cuatro. Todavía es muy poco.

**–Se tendría que haber hecho más. ¿Era posible?**

–Un muy alto funcionario a quien yo le recomendaba una mayor intervención del Estado a favor del sector trabajo, me dijo: "Eso requiere una revolución, y nosotros no estamos para hacer una revolución".

**–¿Cómo influye la cultura en la distribución de la riqueza? Desde mi infancia vengo escuchando la crítica al gobierno de Juan Perón "porque repartió mucho en lugar de hacer crecer la economía". Y quedó instalada la idea de que repartir es actuar con demagogia y despilfarrar.**

–Bueno, eso remite al triunfo del liberalismo en las cabezas de la mayor parte de la sociedad argentina. Y lo que usted menciona es un ejemplo típico. No podemos obviar un dato que muestra que se creció poco mientras se repartía. Eso es cierto. Además, hay que decir que fue un período de largo deterioro en los términos del intercambio internacional y nosotros, que producíamos bienes primarios, nos embromamos. Pero, ¿por qué repartir es visto como despilfarrar? Bueno, en parte se debe a que concebimos el reparto de la riqueza como algo que uno hace de cosas ya dadas y no como algo que se determina en un proceso social, en el momento mismo de producir. Ahí es donde se apropia la riqueza, aunque el ciudadano común no lo perciba. ¡He escuchado últimamente a periodistas preguntar si no era inflacionario otorgar nuevos aumentos de salarios!... Realmente no se percibe quién tiene el poder.

**–Parece una trampa ideológica fácil de desarmar, porque la idea de crecer antes de repartir supondría que los empresarios que no reparten van a usar esa riqueza para invertir. Pero la inversión es muy baja. Sin embargo, el mito se instala.**

–Sucede del mismo modo en que los sectores populares estuvieron de acuerdo en los '90 en entregar las empresas del Estado. Estoy de acuerdo, en parte, claro, porque ellos mismos las sufrían, pero no hubo visión del carácter estratégico de YPF, etc. Y, para abonar lo que usted dice, en el mismo período en que cae brutalmente la participación del salario, la contracara es que aumenta la apropiación por parte del capital. Y, no obstante, en los años '90, la inversión estuvo en el 20 por ciento del PBI, muy baja, y, si sacamos el 2001 y 2002, porque cayó el 12, vamos a ver que volvimos en el 2004 al 19 por ciento, en el 2005 al 21 y ahora estamos en el 22,5. O sea, el capital repartió menos, pero la tasa de inversión no creció. Más aún, buena parte de esa inversión ha sido de carácter público, no privado.

**–Bueno, pero el argumento perverso continúa.**

–Perverso y miope. Porque, si en todo el mundo domina una estrategia que prescinde del mercado interno, no van a haber mercados. Y, en el mercado interno, el salario es crucial. En el caso de la Argentina, lo perverso es que la falta de reparto de la riqueza, la mayor ganancia no sólo no se tradujo en inversión, sino que salió por dos vías: el aumento del consumo suntuario y la fuga de capitales. Pero sus voceros nos dicen que son los que piden aumentos salariales quienes no toman en serio la economía. Bueno, hay complejos asuntos de la economía que sólo se comprenden si uno se aparta por un momento de la ciencia económica.

**Pérdida:** ***"Entre 1993 y 2002 se perdieron diez puntos porcentuales de participación del salario. Desde el 2002 al 2005 se recuperaron cuatro. Todavía es muy poco".***

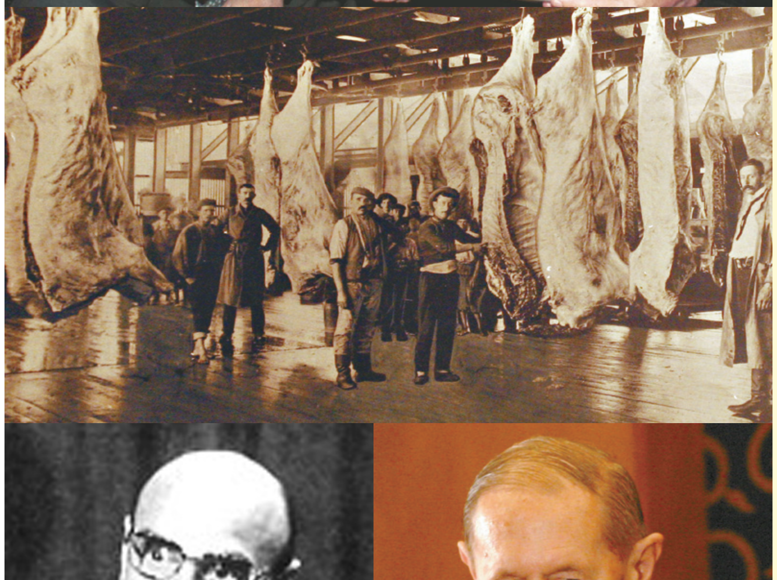
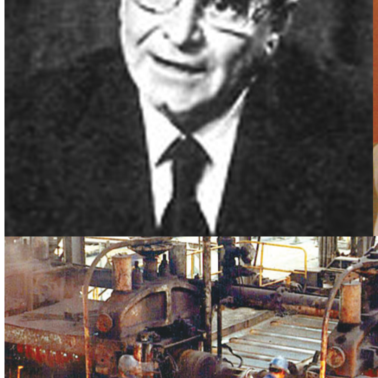







**PAGINA/12** PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE

# HISTORIA DE ARGENTINA



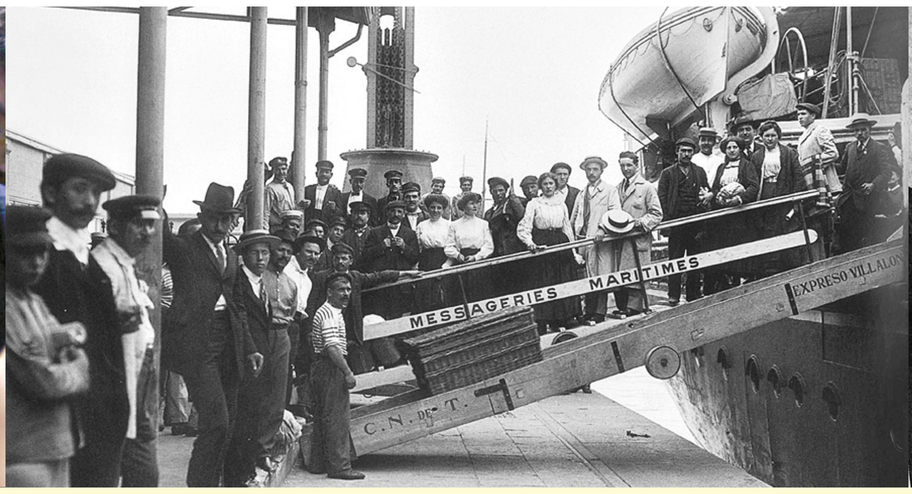
**Director de la colección: ALFREDO ZAIAT**
**Director académico: MARIO RAPOPORT**

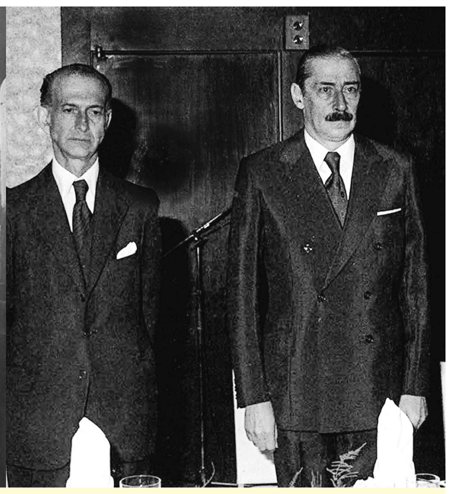
Una colección de 60 fascículos que se entregará todos los miércoles con el diario. Una obra para comprender la historia económica argentina, con sus auges y dramáticas crisis. Los procesos más relevantes y su vinculación con la situación internacional. Reportajes inéditos a protagonistas centrales de la vida económica de nuestro país. Documentos rescatados de archivos para ilustrar momentos claves. Artículos exclusivos de importantes investigadores. Estadísticas fundamentales para explicar los ciclos económicos.

"El neoliberalismo, adornado científicamente y apoyado por el poder de los medios de comunicación, se ha convertido en una forma de ideología conservadora, que se presenta bajo los lemas del final de las ideologías y el final de la historia. El grito de menos Estado equivale muchas veces al grito de menos democracia."

*El corazón late a la izquierda*, de Oskar Lafontaine, el ministro de Finanzas que abandonó dando un portazo el gabinete del canciller alemán Gerhard Schröder.





**FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA**

# LA ECONOMIA DEL SIGLO XX

- El modelo agroexportador, estructura económica dependiente y vulnerable a los shocks externos.
- El endeudamiento externo e inversión extranjera que apuntalaron el proyecto de "El granero del mundo".
- El papel de Gran Bretaña como agente central del crecimiento del ciclo agroexportador.
- La convertibilidad de la década del 90 del siglo XIX, que terminó tan mal como la convertibilidad de la década del 90 del siglo XX.
- La fuerte ola inmigratoria que aportó la mano de obra para el desarrollo económico.
- El surgimiento del movimiento obrero de raíz socialista y anarquista.
- La cuestión social y la Primera Guerra Mundial como señal de alerta para el modelo agroexportador. La posterior depresión del 30.
- La vida de los conventillos y el crecimiento de una incipiente industria.
- El surgimiento de un líder popular, Hipólito Yrigoyen. La Semana Trágica y la Patagonia Rebelde.
- El impacto de la crisis mundial y los cambios políticos. La "restauración conservadora". El intervencionismo del Estado.
- El Pacto Roca-Runciman y el problema de las carnes. La influencia creciente de la potencia emergente, Estados Unidos.
- La caída del régimen conservador y el ascenso de Juan Domingo Perón. La Segunda Guerra Mundial.
- La política económica en los gobiernos peronistas. La caída de Perón y el Plan Prebisch.
- Arturo Frondizi y el desarrollismo. Inversión extranjera y los contratos petroleros.
- El gobierno de Arturo Illia. Crecimiento económico y distribución del ingreso.
- El regreso a la ortodoxia. Las políticas de ajuste. Crisis e inflación. El Plan Krieger Vasena.
- Las políticas de las dictaduras militares. Nacionalismo y liberalismo. Alvaro Alsogaray y Roberto Alemann.
- El retorno del peronismo. El Pacto Social y el Plan Gelbard. Los problemas de la industrialización.
- El Rodrigazo y la dictadura militar. El Plan Martínez de Hoz. Concentración del capital y redistribución regresiva de los ingresos.
- La reforma financiera y la tablita cambiaria. Desindustrialización.
- La Guerra de Malvinas y la política económica. El fin de la dictadura.
- La democracia y su herencia. El gobierno de Raúl Alfonsín. El Plan Austral. La hiperinflación.
- El gobierno de Carlos Menem. La Argentina neoliberal, las privatizaciones y la apertura.
- El Plan Brady. La convertibilidad y Domingo Cavallo.
- La Alianza: ajuste y recesión.
- La protesta social y el fin de la convertibilidad. El corralito y la fuga de capitales.
- El gobierno de Duhalde. El default, la devaluación y la pesificación.
- Los comienzos de la recuperación económica. El gobierno de Kirchner, el canje de la deuda y el pago al FMI.
- La deuda social. Hacia el Bicentenario para un crecimiento sostenido con equidad social.










Desde este miércoles gratis con el diario

Página/12 20 AÑOS

QUIENES SON Y QUE DICEN LOS QUE SE ADHIEREN AL PLAN DE DE

# Adiós a las

Casi todos son mayores, la mayoría, mujeres. Llegan desde temprano al Renar para entregar el o las armas que tenían en su casa. Muchos las compraron imbuidos en el discurso de la inseguridad. Otros las heredaron de algún familiar. Hay quienes llevan de a decenas. Y hubo casos de armas de guerra. Aquí, la crónica de un día en la fila de quienes se convencieron de que tener un arma es tener un problema.

**Por Carlos Rodríguez**

**La mujer, de unos 60 años, tiene un rostro apacible y modales delicados. No bien se sienta frente al empleado del Registro Nacional de Armas (Renar), le advierte sin denotar sobresalto alguno: "Tené cuidado, querido, porque está cargada. Tiene puesto el seguro, pero por las dudas...". El arma, entregada en forma voluntaria, es una pistola calibre 40, de apariencia temible, sobre todo para neófitos y pacifistas. "Traje dos escopetas y una carabina. Las compré hace años, en los setenta, cuando me mudé a la provincia de Tucumán. Allá las usaba para cazar. Para cazar animales, no personas, aunque eran años de mucha bala." Antonio es un hombre de unos 60 años, pelado y con boina vasca de color negro. Conversa con Juan Carlos, un poco más joven, que lleva en una caja "dos revólveres calibre 22 que eran de mi viejo y un pistolón con dos gatillos que es una reliquia. Era de mi bisabuelo. Mi mujer no quiere saber nada con las armas y por eso vine, aprovechando que es anónimo, porque no teníamos los papeles de ninguna de ellas. Igual, ninguna funciona. No sirven ni para tirárselas por la cabeza a los ladrones".**

**Página/12**, de incógnito, sumando dos ridículos "matagatos" calibre 22 a la campaña oficial de entrega voluntaria de armas de fuego y municiones, estuvo más de tres horas en la cola de la sede central del Renar, en Bartolomé Mitre 1465, escuchando historias de gente armada hasta los dientes que ahora quiere cambiar de vida y sacarse "un peso de encima". Eso lo dice Matilde, 48 años, que heredó una pistola calibre 9 milímetros de su esposo, que falleció hace dos años. "Ahora vivo en el centro, cerca de Congreso, pero antes estábamos en la zona de Ezeiza y mi marido tenía miedo por los robos. Nunca usamos la pistola, por suerte, pero tengo hijos adolescentes y ahora que estoy sola, me da mucho miedo de que caiga en manos de ellos." Matilde comparte el asiento con Susana, que tiene una historia similar. "El que la tenía en casa era mi padre, que ahora está muy viejito y ya ni se acuerda de nada. Con mi mamá se la escondimos y ahora la vendemos. Somos de Morón y hay muchos robos, pero el arma es un dolor de cabeza. Yo no podría ni agarrarla."

Cerca de ellas hay cinco hombres que están en otra historia: hablan de cacerías y de armas como expertos y todo parece confirmar que lo son. El grupo es ruidoso, alegre, y todos relatan supuestas hazañas en safaris realizados en Merlo, San Luis, y hasta en el Amazonas. El jolgorio contrasta con el silencio que envuelve a un señor voluminoso, de pelo corto y gesto duro, que está sentado cerca de ellos, en uno de los largos bancos de madera de la sala de espera, en la planta baja. Lleva un bulto importante, armas largas, tres o cuatro, envueltas con bolsas de residuos para consorcios y sujetas por una gruesa cuerda de plástico. Las armas están como amordazadas. Eso no ocurre con la lengua de una mujer –una Heidi en edad adulta– que está sentada a su lado y que repetidas veces lo mira sonriente, sin recibir nada a cambio. Ella, por fin, se decide a desnudar lo que la intriga: "¡Qué grande el paquete de armas que trajo usted!", exclama. "Son armas", responde el grandote y vuelve a meterse en su cono de silencio. Su cara es un Magnum 357 a punto de disparar. La Heidi cuarentona cierra la boca con doble candado.



–O nos atendés con esmero y cortesía o tomamos el edificio a punta de escopeta.

Un señor bajito, de barriga prominente y pelo cano, amenaza en broma al empleado del Renar que reparte números para los que vienen en plan de rendición incondicional. De 600 personas por día en todo el país, en los primeros días de la campaña que el viernes cumplió un mes, se pasó a 1200 por jornada en las últimas dos semanas. En Necochea, en cuatro días, se reunieron 460 armas, mientras que en el mismo lapso, en Olavarría, una unidad móvil colectó 643, lo que hace pensar que en las zonas rurales la campaña va a ser un boom. O un bang.

–Me la cuida un rato. Mientras espero el turno voy a actualizar la tenencia de otras dos armas.

Un hombre vestido de negro, con anteojos oscuros, deja una pistola 45 en la mesa de entradas. La saca del bolso, desnuda, negra, y algunos la miran como si fuera un Stradivarius. La va a devolver porque "ya está viejita y es hora de renovarla", le explica al empleado. Igual le quedan reservas de fuego, en la casa, por las dudas. "Siempre tuve armas y voy a seguir teniéndolas", es el comentario, seco, sin abundar en la explicación, que brinda el hombre de negro, un poco más tarde, a un compañero de espera.

Cerca de 160 personas, por día, se

## Cómo avanza el plan

**Por C. R.**

**A un mes del lanzamiento del Programa Nacional de Entrega Voluntaria se recibieron 20.165 armas y 97 mil municiones, esto durante los 24 días hábiles durante los cuales estuvieron abiertas las bocas de recepción habilitadas, en todo el país, por el Registro Nacional de Armas (Renar). Del total entregado, en forma anónima, por los ciudadanos, sólo 26 armas tenían pedido de captura por parte de la Justicia, en causas que van desde "la ocasión de robo o de hurto hasta casos simples de extravío o por algún proceso de quiebra, pero en ningún caso por homicidio", informó a *Página/12* el titular del Renar, Andrés Meiszner. A cambio, como estaba previsto, los adherentes al plan recibieron dinero. El Estado paga entre 100 y 450 pesos, según el calibre y las características del arma. "El 97 por ciento de los tenedores legales de armas son hombres, pero las que vienen a entregarlas son, en su mayoría, mujeres", explicó Meiszner, y comentó que entre el material recibido "hay desde revólveres o pistolas calibre 22 hasta fusiles FAL, ametralladoras y otras armas de guerra".**

"La mayoría de las mujeres entregan el arma con timidez, envueltas a veces en repasadores o en prendas de vestir. Por lo general, los dueños eran sus esposos o padres. Ellas sólo las vienen a devolver", sostuvo el director del Renar. "Es importante decir que, además de no haber muchas armas con pedido de captura, que era una de las cosas que se pensaba que podía pasar por tratarse de una entrega anónima, tampoco se han entregado armas viejas o inútiles. La mayoría estaba en perfecto estado de conservación y en funcionamiento, lo que significa que muchas armas que entrañan peligro cierto han sido sacadas de circulación."

Cuando se le comentó que **Página/12** no había observado la destrucción inmediata de las armas, como se había dicho en el anuncio oficial, Meiszner ratificó que eso se va a hacer una vez que termine la campaña "mediante dos procesos: primero por trituración del material y luego por fundición. Para que haya mayor transparencia, toda la supervisión del proceso está a cargo de las organizaciones no gubernamentales que apoyan el programa". Las armas son llevadas a los depósitos del Renar y cuando se produzca la fundición, el material reunido será vendido y el dinero obtenido será donado a la Fundación del Hospital Garrahan.

De las 20.165 armas entregadas, un total de 6676 fueron recibidas en la sede central del Renar. El segundo lugar en importancia fue la provincia de Santa Fe, donde se entregaron 3952 armas, 2274 en la capital provincial y 1678 en la ciudad de Rosario. Otros lugares que trabajaron mucho fueron las agencias del Renar en Quilmes (1270 armas) y la que está instalada en el Tiro Federal Argentino (1149). Otros que superaron el millar fueron las agencias en Mar del Plata (1070) y en Tucumán (1021).

Meiszner resaltó, además, que "más de la mitad de las armas recolectadas hasta el momento pertenecían a legítimos usuarios que las habían declarado y quienes, además, dieron de baja sus papeles de tenencia de armas extendidos por el Renar". El director del Renar insistió en que "la mayoría de las personas que entregaron sus armas son adultos y casi todos han manifestado durante las charlas con los empleados, que la intención que los llevó fue la de sacarse un problema de encima porque las armas no les daban ninguna seguridad".

ESARME

# armas



presentan en la sede del Renar. El miércoles pasado se llegó al pico: fueron 185. Van entrando en tandas de a veinte. La atención al público es de 8 a 16, pero los números para el día se dejan de repartir a las 12. "Hay que poner un límite porque viene mucha gente", explica el que distribuye los turnos. "Y traen de todo, desde pistolas calibre 22 hasta cañones", exagera.

Los tenedores legales de armas son hombres, en su inmensa mayoría (*ver aparte*), pero la estadística indica que las mujeres lideran las cifras a la hora de la devolución. "Sí, casi todas son mujeres, aunque hoy tenemos a muchos hombres", confirmó a este diario el empleado del Renar. Muchos llevan armas modestas o moderadas, calibres 22, 32 o 38. Otros llegan con armas de guerra y algunas veces, en cantidad. El pico lo marcó una mujer, viuda de un coleccionista, que apareció con una enorme caja donde había 30 armas de las que se quería deshacer. Ante esa situación, el Renar resolvió "para agilizar la atención al público" que por persona y por día, se pueden recibir, como máximo, diez armas. "Si tienen más, tendrán que venir otro día. No hay límite para la cantidad, pero no se puede superar el límite de diez armas por cada vez", explica una fuente del organismo.

Desde que empezó la campaña, el 10 de julio, los números han ido siempre en alza. "En los últimos tres días vinieron alrededor de 180 personas cada día y el total de armas entregadas, cada vez, fue de alrededor de 500, sólo en la sede central del Renar." Voceros del Ministerio del Interior comentaron que "es probable que algunas armerías hayan aprovechado la oportunidad para deshacerse de armas que ya no estaban a la venta porque estaban desactualizadas o porque no funcionaban". Muchos de los que hacían la cola, el miércoles pasado, comentaban entre ellos que traían armas por las cuales las armerías no tenían ningún interés.

"Traje dos escopetas y tres carabinas que no funcionan bien. Antes pasé por varias armerías, pero me pedían mucho dinero por el arreglo y poca plata para comprarlas. Acá me pareció más seguro y mejor, porque tampoco quiero regalarle un arma buena, fiel, a un armero que me tira dos pesos y después la va a vender una fortuna. Prefiero que la destruyan", comentaba Juan Manuel, que ya no quiere ser un hombre de armas llevar. "En estos tiempos, es un peligro andar armado", comenta.

Algunos de los "especialistas" venden sus armas antiguas para reunir dinero y renovar su stock. "Ayer pregunté por una Taurus 9 milímetros. Una belleza, pero el precio no baja de los 600 o 700 dólares", dice un hombre rubio que llega acompañado por un amigo. Los dos llevan armas largas y cortas para entregar en forma voluntaria. El acompañante también demuestra saber del tema: "A mí me ofrecieron una Buckmark, para tiro deportivo, a 400 dólares. En Miranda (una armería famosa) está a 700 dólares. Si junto la plata, me la compro, es una ganga". De todos modos, la inmensa mayoría de los que adhirieron al plan oficial, impulsado por un colectivo de organizaciones no gubernamentales, quiere sacarse las armas de encima.

"El plan es importante, aunque haya gente que esté dispuesta a seguir teniendo armas en su casa. Es importante porque ha tenido una gran adhesión y porque puso el tema sobre el tapete", opina Darío Kosovsky, del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, que viene bregando para alentar el desarme de la sociedad civil. "Tenemos que conseguir un cambio cultural, para poder pasar del ciudadano sheriff a una ciudadanía más comunitaria, menos individualista, que deje de ver al otro como a un enemigo. Para lograrlo, será necesaria una política de control integral de las armas y que el actual programa sea descentralizado." En la actualidad, el Renar cuenta con doce bocas de recepción, en todo el país. Kosovsky sostiene que "hay que invitar a los municipios para que adhieran. Ahora contamos con un puesto móvil que se va moviendo según los requerimientos municipales. En Olavarría fue un éxito y ahora lo van a llevar a Tres Arroyos, pero es necesario que los intendentes lo pidan porque la descentralización de la campaña es fundamental".

En la sede del Renar, después de la larga espera, el cronista de **Página/12** se rindió y les dijo adiós a las armas. A cambio recibió dos cheques de 100 pesos cada uno, por un revólver con sistema de disparo de acción doble, marca Italo G.R.A., y otro igual, marca Pasper. Eso, más 1,80 por 36 municiones calibre 22. Armas paupérrimas frente a las 9 milímetros, carabinas o escopetas reunidas en las mesas de recepción del tercer piso. En la retirada, por escalera, una pareja bajaba discutiendo casi a los gritos por vaya a saberse qué problema conyugal. Por suerte, ya habían entregado las armas.

## Las cifras del peligro

En el país hay poco más de un millón de armas registradas, pero se supone que hay muchas más sin declarar. Esto lleva a estimar que "uno de cada diez hogares argentinos tiene algún arma de fuego", de acuerdo con las cifras que dio a conocer en su momento el Ministerio del Interior. La consecuencia de ello es que el uso de armas se ha constituido en la segunda causa de muerte en el país. Del total de muertes, el 65 por ciento son producidas por "accidentes en el manejo de armas, suicidios con armas de fuego o conflictos interpersonales que nada tienen que ver con la actividad delictiva", según señalaron las organizaciones no gubernamentales que conforman la Red Argentina para el Desarme.

Entre 1997 y 2005 hubo 31.043 muertes por armas de fuego, según un trabajo realizado por la Universidad de San Andrés, sobre datos aportados por el Ministerio de Salud de la Nación. En ese mismo informe se dijo que de los 2710 suicidios ocurridos en 2005, un tercio de ellos había sido cometido con armas de fuego. Una encuesta realizada en forma reciente por la consultora Ipsos-Mora y Araujo determinó que el 9,8 por ciento de la población adulta tiene un arma en su casa, en el automóvil o en depósito, lo que significaría una cifra de 2,2 millones de armas.

La campaña de entrega voluntaria de armas seguirá hasta fin de año, con posibilidad de extenderse por otros 180 días. Esa posibilidad se hará realidad si, como hasta ahora, se mantiene el interés creciente de la ciudadanía. Hay que tener en cuenta que, todavía, no se han instalado puestos de recepción fijos en la mayoría de los partidos bonaerenses, tanto del conurbano como del interior de la provincia.

**OPINION** POR DANIEL STRAGA *

## Una mañana en el Renar

Una triste enfermedad familiar me impuso el legado de una pistola calibre 22. Sin saber qué hacer con ella durante años, ante la ley 26.216, que propuso la entrega voluntaria de armas de fuego, decidí mi "desarme" y hasta el Registro de Armas me dirigí.

Extraña fue mi sorpresa ante la masiva aceptación social de la propuesta. Llegué y estaba atestado de gente.

Gente sin particularidades, que precisamente permitía particularizarlos socialmente: expositores de la clase media baja que, ahogados por la propaganda de la "inseguridad" (del régimen) habían "comprado" el discurso y también un arma de fuego.

Gente común que, primero, se prendió a la teoría de la seguridad social, donde cualquier pobre marginalizado era su "enemigo" al que era necesario "combatir" y, para ello, nada mejor que el armamento casero para la protección del más sacro de los valores (del capital): su magra propiedad privada.

Gente que promediaba los sesenta años, aturdida por la siembra del miedo al excluido, al que le quitaría condición humana si "entraba a su casa (de Devoto, de Ciudad Evita, de San Martín, de Turdera, de Villa Crespo) matándolo como un perro".

Gente que nunca portó un arma y que se sentía identificada con aquellos "justicieros" que "hacían justicia por mano propia" al calor de tanto periodista, fiscal, juez y político de derecha.

Gente que, en la paranoia instrumentada, creía que "meter bala" era gratuito y que no implicaba sembrar sangre, y más violencia de la social, que es política.

Gente desesperada que, en su inconciencia no sólo de clase sino de lo que implica la pólvora, adquirió un "matagato de mala muerte" para defender el 17 pulgadas. Gente sin maldad más que su propia cobardía que las hacía más peligrosa que el "Rambo" que suponía tener adentro.

Gente de trabajo que primero se creyó partícipe de las mieles del neoliberalismo y al final se creyó el título y la lucha aideológica de Blumberg.

Gente que en su decadencia económica y social menospreció al que tenía abajo y que, ahora, va a devolver un fierro que nunca usó. Porque las carga el diablo y las compran los necios.

* *Abogado de derechos humanos.*

## NIÑOS

En todo el país se celebra hoy el Día del Niño. Uno de los actos se hizo ayer en la Parroquia Santa Cruz de la Capital Federal, donde los pibes y pibas del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo hornearon pan para ofrecérselo a otros niños. Alberto Morlachetti, coordinador nacional del movimiento, le dijo "no a una patria de ausencias y de heridas que funda la miseria, a un país que se desangra todos los días con decenas de pequeños que mueren por hambre de pan" y le dijo "sí a soñar con el tiempo del trabajo, de los salarios dignos". Hoy, desde las 10 de la mañana, en el Hospital Garrahan, actuará para los niños internados el grupo artístico-terapéutico Los Payamédicos, en una actividad organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación. Los artistas, con participación de los chicos, interpretarán canciones, obras de teatro, enseñarán técnicas de clown y juegos. Payamédicos es una asociación civil que se dedica a colaborar con la salud emocional de los niños y niñas. El grupo es coordinado por médicos y psicólogos. A las 12, los padres de los 194 jóvenes que murieron en el incendio del boliche Cromañón asistirán a una misa que se realizará en la Catedral Metropolitana. Además, los padres nucleados en el grupo Que no se repita repartirán juguetes entre niños carenciados. A las 15, en el Barrio Piedrabuena, en el barrio de Villa Lugano, se festejará el Día del Niño con la presencia de la narradora de cuentos infantiles Isabel Fraire y el Grupo Teatro El Globo, que presentará la obra *El Circo de los Sueños*. El acto se hará en la plaza vecina a la Biblioteca Popular Hijos del Barrio Piedrabuena, en 2 de Abril 6730.

# La empresa no termina, el Acosta no abre y los padres protestan

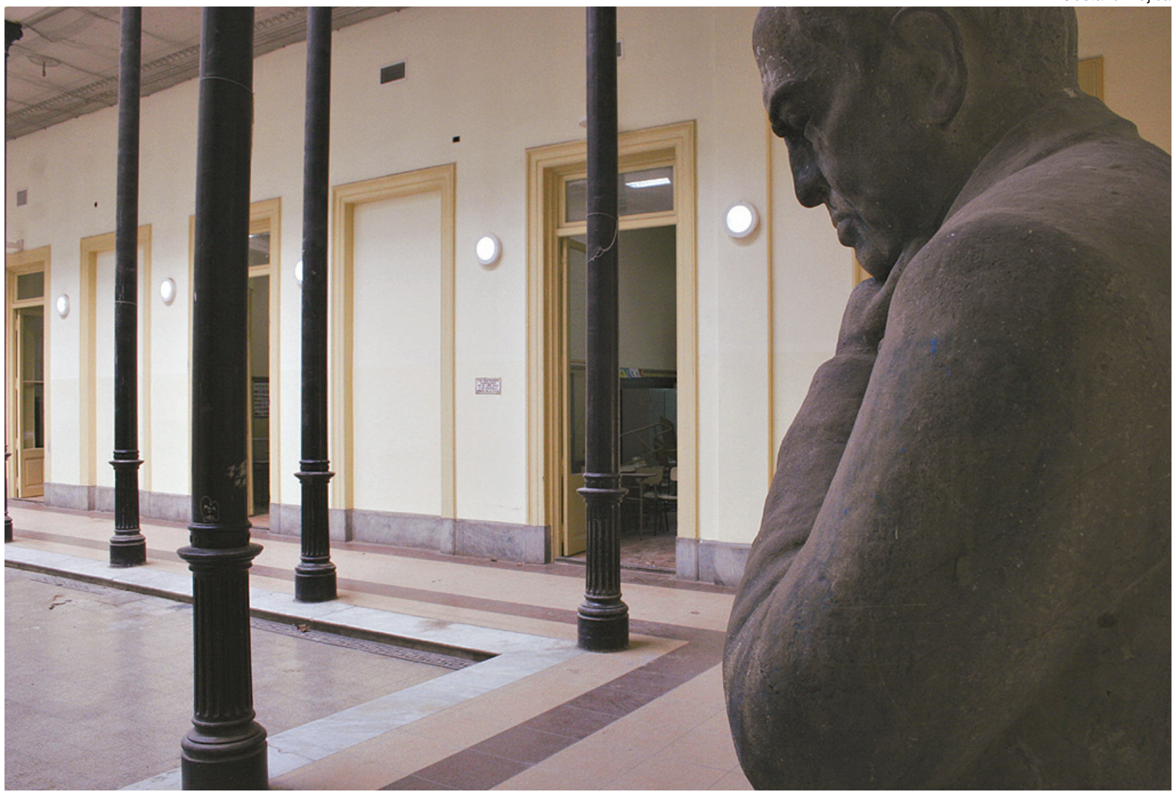
El gobierno porteño anunció que el colegio clausurado en junio no reabre porque el contratista no terminó con los arreglos. El contrato sería rescindido y los padres critican duramente.

**De acuerdo con lo que estaba previsto, mañana deberían reiniciarse las clases en el edificio histórico del Colegio Mariano Acosta, en Urquiza 277, del barrio porteño de Balvanera, clausurado desde el 3 de junio, cuando se desplomó el cielorraso de una de las aulas de la planta baja. Eso no será posible porque la empresa contratista, Bricons Sacic, a cargo de las obras para reacondicionar el establecimiento, no cumplió con los trabajos previstos. Así lo comunicó en forma oficial el Ministerio de Educación del Gobierno porteño. Aunque en la información nada se dice acerca de ese punto, pudo saberse que será rescindido el contrato existente con Bricons, lo que producirá una nueva demora en la finalización de los trabajos. Por esas razones, los 1800 alumnos que concurren al establecimiento, en los niveles primario, medio, terciario y el Normal 7, seguirán concurriendo a clases en aulas habilitadas para la emergencia en otros colegios de la ciudad de Buenos Aires.**

Ayer por la tarde, algunos periodistas invitados por las autoridades del Gobierno porteño recorrieron las instalaciones del Mariano Acosta. Aunque no hubo funcionarios de nivel durante la recorrida, se hicieron presentes algunos padres para expresar su enojo por la demora en la rehabilitación del Mariano Acosta. "Lo que está ocurriendo es una falta total de respeto hacia toda la comunidad educativa, pero sobre todo a los padres y alumnos. Invitaron a los periodistas y a nosotros no nos dijeron ni una palabra", aseguraron los padres.

El parte oficial recordó que el Ministerio de Educación porteño inició actuaciones administrativas, giradas a la Procuración General de la Ciudad, para determinar "las acciones legales correspondientes contra la (empresa) contratista" sobre la caída del cielorraso ocurrida el domingo 3 de junio. En ese sentido se acordó con la Universidad de Buenos Aires la realización de una auditoría sobre el estado de la obra de reparación del edificio. Al mismo tiempo, se contrató una inspección externa para la obra de electricidad, con ingenieros matriculados del Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista (Copime). Como resultado de las intervenciones, Bricons tuvo que presentar "una nueva propuesta de plan de obra". La misma iba a terminar mañana, pero no será así.

Gustavo Mujica



**El patio del Acosta, en Urquiza 277, es una de las partes terminadas de los amplios arreglos.**
*Pero hay varias aulas sin terminar y mañana no se reanudan las clases ahí, como estaba previsto.*

Los trabajos en el Mariano Acosta comenzaron el 27 de diciembre de 2004. Los problemas edilicios y las suspensiones de clases habían comenzado en ese año. Desde entonces, es un problema sin solución. La contratista había presentado un presupuesto inicial de 7,7 millones de pesos, que después fue subido a 10,5 millones. Ante el incumplimiento del contrato, se lo dará de baja. Mientras tanto, los 1800 alumnos de los distintos niveles seguirán concurriendo a clases, diseminados en distintos establecimientos de la ciudad. Felipe Vega Terra, del Centro de Estudiantes del colegio, consideró que "es una farsa" el cronograma dispuesto hace dos meses. "El dictado de algunas materias, que antes requería trasladarse de piso dentro de la escuela, obliga ahora a trasladarse hasta cinco cuadras" para cumplir con un día escolar. El lunes, a las 7 de la mañana, habrá un corte de calle frente al Mariano Acosta, en Urquiza al 200.

UN COMERCIANTE CAPTURADO POR UN DELINCUENTE FUGADO

# Un secuestro con doble asalto

**El comerciante Carlos Romero estuvo cautivo, durante más de dos horas, en manos de un delincuente que en enero se había fugado de la cárcel de Florencio Varela. La víctima fue asaltada en su casa, en la localidad bonaerense de San Miguel, y también en un comercio de su propiedad, en Villa Trujuy, en la zona de Moreno. Romero fue dejado en libertad luego de que la policía rodeara la camioneta en la que lo mantenían secuestrado. "Yo la dejé a mi señora en un lugar y me fui a mi casa. Cuando volví a abrir para salir, entró él, aunque yo traté de sacarlo de mi casa", relató el comerciante a la prensa, luego de su liberación.**

Todo comenzó a las 19 del viernes, cuando Romero salió de su domicilio en una camioneta 4x4. Junto con su hijo fue interceptado por el ladrón, cuya identidad se mantuvo en reserva, Luego de amenazarlo de muerte, el delincuente le sacó una cartera con dinero, pero como le pareció poco, le pidió más plata. Fueron al negocio, una bulonera, donde el ladrón obtuvo otros 2800 pesos. Tampoco se conformó con eso y lo llevó a Romero a recorrer cajeros automáticos. En la ruta 197, un patrullero de la comisaría segunda de Moreno se dio cuenta de que algo raro pasaba y comenzó a seguirlos, hasta que con otros móviles cercaron al ladrón y lo detuvieron.

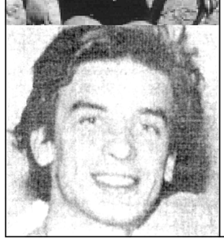
## Una niña infectada

Reinaldo Campos, de 33 años, denunció que su hija de un año y medio contrajo HIV al recibir una transfusión de sangre en el Hospital de Niños de Santiago del Estero, donde la nena estuvo internada cuando tenía dos meses para atenderse de una neumonía. La médica Patricia Casagrande, del mismo hospital, confirmó lo ocurrido y pidió "ayuda económica" para la familia a fin de costear el tratamiento al que debe ser sometida la nena.



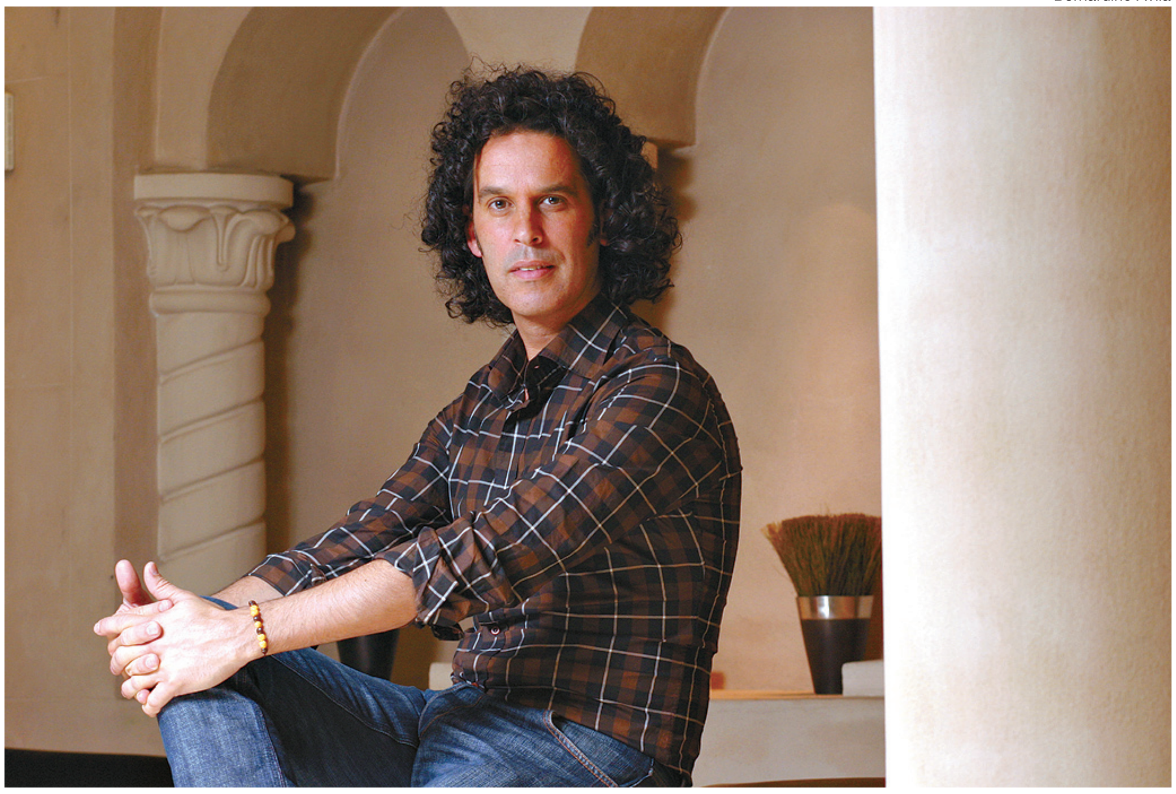
SUSANA LEIVA DE BOGLIANO
ADRIAN BOGLIANO
12/8/1977 - 12/8/2007





Tras 30 años de dolor e impotencia, seguimos esperándolos vivos y jóvenes de espíritu, tal como desaparecieron bajo la devastadora mano de los dictadores.
Los recordamos llenos de ideales como al resto de los compañeros asesinados y desaparecidos, que tuvieron la grandeza de luchar contra la injusticia y la desigualdad.
Susana y Adrián: siguen con nosotros -no hay olvido- su presencia es permanente en sus hijas, nietos y toda la familia que tiene la fuerte esperanza de que se haga justicia y estén junto a nosotros

**Por Andrés Osojnik**



Bernardino Avila

PEDRO ZEROLO, SOBRE EL MATRIMONIO GAY

# "Si en España se pudo, en Argentina se podrá igual"

**Pedro Zerolo fue el artífice del matrimonio gay en España. Lo logró impulsado por el trabajo de las organizaciones de homosexuales y lesbianas que supieron contagiar el reclamo por la plena equiparación de derechos a partidos políticos, dirigentes sociales y hasta sindicatos. Lo logró hace dos años y medio. Ahora, en una visita en Buenos Aires, cuenta cómo avanzó la sociedad española a más de dos años de esa conquista. Y sostiene su "pleno convencimiento" de que la Argentina sigue los pasos de su país. En esta entrevista de *Página/12* explica por qué cree que "más temprano que tarde" existirá en este costado del mundo el matrimonio entre personas del mismo sexo.**

"La modificación del Código Civil, que entró en vigor hace dos años y medio, vive una total normalidad –explica Zerolo, dirigente del PSOE, concejal de Madrid y hombre de estrecha confianza del presidente José Luis Rodríguez Zapatero–. Hubo unos pocos jueces que se negaron a celebrar el matrimonio, pero fueron debidamente expedientados. Hasta el día de hoy se celebraron diez mil bodas. La derecha dice que son pocas, yo no sé qué esperaban... Entre otras cuestiones, porque gran parte de los que se han casado son de derecha. Una parte importante de los que se han casado son hombres y mujeres sociológicamente pertenecientes a la derecha cuando no miembros del Partido Popular, lo que me tranquiliza mucho porque, de volver ellos al gobierno (cosa que por ahora es imposible), no derogarán la ley porque muchos de ellos estarán ya casados."

**–¿Cuál es el impacto que produjo el matrimonio gay en la sociedad?**

–El efecto ha sido magnífico. El apoyo en las encuestas se ha mantenido y hasta ha subido, como también el apoyo a la ley que reconoció la dignidad a las mujeres y hombres transexuales. Ha generado una enorme dinámica social. Esta ley de matrimonio, como la de identidad de género, como todas las leyes de perspectiva de género, de igualdad efectiva entre mujeres y hombres, han generado una enorme efervescencia en

> **Prosperidad:** ***"Los países que optan por la diversidad, por la pluralidad y la igualdad son países que crecen en lo social, en lo cultural y prosperan económicamente".***

España. Y la efervescencia genera empeños, empeños personales, sociales, culturales, empeños empresariales que se transforman en puestos de trabajo, y esto ha hecho que se esté viviendo un momento único en España. Esto no sólo es fruto de una buena gestión económica, sino del optimismo y de la efervescencia que ha generado el desarrollo de políticas que tienen que ver con la ampliación de derechos. España es el primer país del mundo que de un plumazo ha reconocido en plenitud los derechos de homosexuales y transexuales y está desarrollando políticas con perspectiva de género. Si me apuran, creo que más importantes que las leyes que reconocen los derechos homosexuales y transexuales han sido las políticas con perspectiva de género. Políticas de acción positiva, de igualdad efectiva entre mujeres y hombres, que intentan erradicar la lacra del machismo. Son leyes que están creando una verdadera revolución en España, con un claro resultado de prosperidad económica.

**–Es interesante este concepto de vincular ampliación de derechos con crecimiento económico...**

–Los países que optan por la diversidad, por la pluralidad, por la igualdad, son países que crecen en lo social, en lo cultural y prosperan económicamente.

**–Al hablar de que en España el cambio se hizo de un "plumazo", ¿está marcando una diferencia con las experiencias de otros países?**

–Lo digo con orgullo, España ha sido el primer país del mundo que en una sola legislatura (gobierno) ha reconocido la plenitud de derechos en este ámbito. Cierto que Holanda tuvo el matrimonio en un primer momento y posteriormente aprobó la adopción. Bélgica también. Pero en España se puso de manifiesto que cuando hay voluntad política es posible. Y que es posible también dentro de la realidad latinoamericana, si ha sido posible en un país como España, que nunca jamás llegó puntual a la cita de la igualdad: fuimos de los últimos en abolir la esclavitud o en tener la igualdad de derechos para las mujeres dentro de Europa.

**–¿Cómo se construyó esa voluntad política?**

–Hemos seguido todos los pasos que han seguido los movimientos de liberación, de autodeterminación personal. Hasta 1978 a los homosexuales se nos metía en las cárceles como delincuentes y se nos mandaba a los psiquiátricos como enfermos o se nos lanzaba a los infiernos como pecadores. Ese año salimos de las cárceles, salimos de los psiquiátricos, de donde no hemos salido todavía es de los infiernos... Han sido 30 años de trabajo de quien ha procurado el cambio, que son los colectivos reivindicativos.

**–¿Cómo lograron que la reivindicación de un colectivo**

> Fue el impulsor en ese país del casamiento entre personas del mismo sexo. En esta entrevista cuenta qué se modificó en la sociedad española tras ese cambio, que lleva más de dos años. Y explica por qué cree posible que aquí también se implemente. "Lo van a tener más temprano que tarde", sostiene.

**pasara a la sociedad?**

–Trabajando con mucha visibilidad y generando debate. Una vez que se inicia el cambio a través de mensajes que tienen que ver con el reconocimiento de nuestra dignidad, se inicia el cambio de mentalidad que luego llega a los partidos políticos y sindicatos, que poco a poco se fueron sumando a nuestra reivindicación. Ha costado mucho. A la derecha no la hemos convencido. Por eso fuimos a los sectores progresistas, recordándoles algo básico: no se puede ser progresista o de izquierda y ser machista o ser homófobo, o ser racista o xenófobo. Y dejando en claro que el problema no es ser homosexual sino ser homófobo. Poco a poco, generando redes, ampliando complicidades, fuimos haciendo crecer las manifestaciones públicas de apoyo a través de marchas como la del Orgullo. Y logramos que los partidos fueran incorporando en sus programas apuestas por la plena equiparación. Al final fue determinante la llegada de José Luis Rodríguez Zapatero, porque ha sido un presidente valiente y eso originó el cambio. Su iniciativa, en conexión con la reivindicación de los colectivos, en este caso con la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, hizo que las cosas cambiaran.

**–¿Qué ocurre con la Iglesia a dos años de implementada la ley?**

–Sigue con sus salvajadas, que abochornan a propios y extraños. En esto hay que recordar que la izquierda, en el mejor de los casos, gobierna, pero el poder lo siguen teniendo los de siempre: la derecha, la derecha política, la económica, la mediática y desde luego la derecha religiosa. Han dicho que con estas leyes España se iba a romper y lo siguen diciendo.

**–En paralelo a la equiparación de derechos, hay en España un aumento de agresiones y hechos violentos contra homosexuales. ¿Cómo se explica?**

–Hay un efecto perverso con la mayor visibilidad homosexual y transexual. Ha ocurrido en todos los países que pasaron por este proceso: el aumento de la violencia contra homosexuales y transexuales, pero también hacia las mujeres. A día de hoy hay más de 50 mujeres muertas por violencia, por el terrorismo machista. El gobierno de España ha puesto en marcha una asignatura en las escuelas que se denomina "Educación para la ciudadanía y los derechos humanos", donde por primera vez se habla de una sociedad plural, diversa, donde quepamos todos y todas desde la diferencia de cada cual, se habla de las familias, de los distintos tipos de familia, de las distintas orientaciones sexuales, de una sociedad multiétnica, multirracial. Se habla de la sociedad en que vivimos.

**–¿Es posible comparar el proceso de España y el de Argentina en la búsqueda de la equiparación de derechos?**

–Hay semejanzas, una tras otra, son dos pueblos muy cercanos, con tradiciones muy similares. El peso de las jerarquías católicas es el mismo allá que acá, dicen las mismas salvajadas en un sitio que en otro, y la derecha actúa de igual manera allí que aquí. Y si en España se ha conseguido, en Argentina se conseguirá igual. Estoy completamente convencido de que Argentina va a ser el primer país de América latina en ver reconocido el matrimonio entre personas del mismo sexo. Y que lo tendrá más temprano que tarde.

**–¿Qué lo lleva a ese convencimiento?**

–Se ha visto un cambio muy importante de muy poco tiempo para acá. Con colectivos que llevaban trabajando mucho tiempo, como la CHA, y sobre todo con la creación de la Federación de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, Argentina se ha situado en el mapa de la lucha por la igualdad. Ya hemos tenido noticias de la marcha del Orgullo, de la presentación de recursos por la inadmisión del matrimonio entre personas del mismo sexo, hemos tomado conocimiento del proyecto de ley para el matrimonio, firmado por más de una veintena de diputados y diputadas de distintos partidos. Desde España empieza a verse a Argentina como una expectativa cierta de un país que en muy poco tiempo lo puede lograr. Me han pasado encuestas que muestran un apoyo mayoritario. Creo que los políticos no se han dado cuenta que la mayoría de la ciudadanía ya ha tomado un decisión a favor de la plenitud de derechos para homosexuales y transexuales.

**–¿Y qué faltaría en Argentina?**

–Un político o política valiente que dé el último paso.

**–¿Cree que esa política puede ser Cristina Kirchner, la posible próxima presidenta, según señalan las encuestas?**

–De entrada, es una mujer, y aunque ella no suela subrayar esa condición en su discurso, sabe lo que le ha costado salir adelante en un mundo de hombres. Eso le ha hecho, estoy convencido, ser sensible a las reivindicaciones de lo que es el movimiento de mujeres y el movimiento de homosexuales y transexuales. Además de sensibilidad tiene sentido de Estado. La he escuchado en alguna intervención en Madrid hablar de que la

> **Primero:** ***"Estoy completamente convencido de que Argentina va a ser el primer país de América latina en ver reconocido el matrimonio entre personas del mismo sexo".***

Argentina debe ser un país moderno y avanzado. Valentía no le falta. Por lo tanto, tiene sensibilidad, sentido y valentía: creo que si quisiera podría dar el paso.

**–Usted habla de matrimonio, pero en la ciudad de Buenos Aires rige la unión civil y hay un proyecto también a nivel nacional.**

–La unión civil o los contratos sociales fueron el inicio del movimiento para dar visibilidad a una realidad. Ahora estamos en otro estadio y de lo que hay que hablar es de plena equiparación de derechos. Sobre todo cuando ha quedado de manifiesto que es posible, que ya ha sido posible en varios países. Y además que no existe ninguna razón válida en derecho que impida el matrimonio entre personas del mismo sexo.

# ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Sube el tema medio ambiente. Salió de San Isidro y Barrio Norte y la preocupación por los delfines y las ballenas y el contrabando de especies exóticas. Ahora involucra a millones de personas que cortan rutas en Gualeguaychú por una pastera, ayudan a voltear a un gobernador en La Rioja por una mina y promueven fallos de la Corte Suprema para limpiar el Riachuelo. Por eso resulta de interés ver cómo se maneja la cuestión en el gran escenario internacional, donde el tema también gana espacios importantes y donde la prioridad está puesta en frenar el cambio climático.

"Sabemos que las ganancias de la prosperidad global han sido disfrutadas en forma desproporcionada por la gente de los países industrializados, y que las consecuencias del cambio climático lo sienten de manera desproporcionada los pobres, que son los menos responsables por causarlo", dijo el primer ministro británico, Gordon Brown, en su primer discurso en las Naciones Unidas la semana pasada. Brown mencionó la epidemia de malaria en el sur de Africa, la sequía en Chad, el hundimiento de las islas del Pacífico sur y la falta de agua potable en Asia y Africa como algunas de las catastróficas consecuencias de la falta de controles ambientales globales. Con ese sentido práctico que caracteriza a los ingleses remató: "Y porque ya tenemos que gastar seis mil millones de dólares anuales simplemente para responder a crisis humanitarias causadas por descuidar el medio ambiente, los estamos gastando para enfrentar las consecuencias del fracaso, recursos desviados para enfrentar las consecuencias a corto plazo del cambio climático, cuando lo que necesitamos es invertir para bajar la emisiones de carbón para garantizar un futuro exitoso."

Bush también le da su importancia al asunto. En uno de sus últimos manotazos de ahogado acaba de anunciar una conferencia sobre cambio climático para el mes que viene, de la que participarán las naciones del más ricas del mundo agrupadas en el G-8, más ocho países de segundo nivel de importancia, incluyendo México y Brasil, pero no Argentina.

La historia que todo el mundo conoce sobre cambio climático, en pocas palabras, es más o menos así: para reducir el calentamiento global que produce el clima loco que afecta el planeta, los países más importantes firmaron algo que se llama el Protocolo de Kioto. Bush, en cambio, haciendo gala de su fama de cavernícola, se negó a firmarlo. El protocolo es muy complicado y muy difícil de cumplir. Sin apoyo de Estados Unidos, sus metas parecen inalcanzables.

Estados Unidos es el mayor contaminante de dióxido de carbono causado por la quema de combustibles fósiles, que según los científicos es responsable de empujar hacia arriba la temperatura global. En su Discurso del Estado de la Unión de este año, por primera vez Bush anunció un plan para combatir el calentamiento global. Bush no habló de reducir emisiones, sino de consumir menos gasolina. Fijó la meta de reducir el consumo de naftas en un 20 por ciento en los próximos 10 años a través del uso de biocombustibles y la fabricación de autos de bajo consumo. Los técnicos dicen que las medidas anunciadas no bastan para alcanzar las metas fijadas y los economistas advierten que la producción de 35.000 millones de barriles de combustibles alternativos para alimentar la economía estadounidense que propuso Bush provocaría una crisis mundial en la producción de alimentos.

El Protocolo de Kioto fue ratificado por 169 países, incluyendo Argentina. Australia es, junto con Estados Unidos, el otro país que se ha negado a firmarlo. Los signatarios acordaron reducir a nivel mundial los gases que producen el efecto invernadero entre un 5 y un 7 por ciento de los niveles de 1990 antes del 2012.

Pero el tratado contiene cláusulas que la derecha norteamericana resiste. Por ejemplo, sólo los 30 países más ricos están comprometidos con las metas del protocolo, y los dos grandes centros de la población mundial, China e India, quedaron eximidos.

El ex vicepresidente Al Gore fue uno de los negociadores del protocolo, que se aprobó en 1997, pero aunque el entonces presidente Bill Clinton lo firmó, el Senado hizo saber que no lo ratificaría y por eso Clinton ni siquiera lo mandó al Congreso. Su sucesor, George W. Bush, directamente se retiró del protocolo. Esta fue su explicación: "Nosotros producimos casi el 20 por ciento de los gases que producen el efecto invernadero. También somos responsables por un cuarto de la producción económica mundial. Reconocemos nuestra responsabilidad en la reducción de emisiones. También reconocemos la otra parte de la historia: que el resto del mundo emite el 80 por ciento de los gases que producen el efecto invernadero. Y muchas de esas emisiones provienen de países en vías de desarrollo... El segundo emisor de gases es China, pero China está exceptuado de las metas de Kioto. El protocolo tampoco se ocupa de dos grandes contaminantes como son el hollín y el ozono. Reducirlos no sólo impactaría el cambio climático sino que mejoraría dramáticamente la salud de la gente. Kioto no es realista. Muchos países no pueden cumplir sus metas. Las metas son arbitrarias y no están basadas en la ciencia. En Estados Unidos su cumplimiento tendría un impacto negativo en la economía, con subas de precios y despidos de trabajadores." O sea, no sirve porque no alcanza, entonces sigamos como hasta ahora, haciendo buenos negocios. Típico Bush.

Según el Departamento de Energía norteamericano, para alcanzar las metas de Kioto Estados Unidos tendría que reducir en un 77 por ciento su producción de carbón, en un 13 por ciento su consumo de gasolina, estirar la vida útil de sus plantas nucleares y producir biocombustibles en cantidades masivas. Eso es algo que Bush, a diferencia de su predecesor, no está dispuesto a hacer. Según la Agencia de Protección Ambiental estadounidense, las emisiones crecieron un 16 por ciento entre 1990 y el 2005. La Casa Blanca argumenta que bastante hace: en el mismo período la economía creció un 55 por ciento.

Mientras tanto los demás países también hacen lo que quieren, o lo que pueden, pero algo hacen. Según el diario *Globe and Mail* de Toronto, Canadá estabilizó sus emisiones, pero el año pasado quedó un 32 por ciento por encima de las metas de Kioto. En Europa las cosas marchan mejor, pero es difícil medir el progreso y ningún país tiene asegurado el cumplimiento de las metas. Según la Comisión Europea, el compromiso de reducir las emisiones un cinco por ciento en todo el mundo se alcanzaría con una reducción del ocho por ciento en Suiza y en la Unión Europea y en los países de Europa central y del este. A esto se debería sumar un siete por ciento de Estados Unidos y un seis por ciento de Canadá, Polonia, Japón y Hungría. Rusia, Ucrania y Nueva Zelanda deberían estabilizar sus emisiones. Noruega puede aumentar sus emisiones hasta un uno por ciento, Australia ocho por ciento e Islandia 10 por ciento.

Para algunos países la meta es más fácil de alcanzar. Al Tomkins, del Poynter Institute, la organización no gubernamental de periodismo más reconocida de Estados Unidos, cita el ejemplo de Gran Bretaña. Señala que ese país se encuentra en pleno proceso de reconvertir su economía del petróleo al gas natural, y que acaba de descubrir un inmenso reservorio de gas en el Mar del Norte. No es casualidad que Brown sea uno de los principales impulsores de Kioto.

La Argentina también es parte de la movida ambientalista que hace furor en los foros internacionales. A fines del siglo pasado adhirió a los llamados Objetivos del Milenio para combatir la pobreza, la crisis sanitaria y los problemas ambientales en el mundo antes del 2015. El último informe argentino sobre estos objetivos, que data del 2005, fue firmado por la entonces ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. En su capítulo ambiental destaca que la Argentina tiene bajos niveles de emisiones de carbón, aunque no dice que esto se debe a una baja producción industrial en relación con los países más contaminantes, y no a una deliberada política estatal. También identifica como problemas prioritarios la falta de agua potable en partes del país y la incipiente desforestación, y se propone metas para paliar esos problemas. Todo suma.



AFP

Mientras tanto, el objetivo de los europeos es que Estados Unidos se adhiera al protocolo y extender Kioto más allá de su vencimiento, en el 2012.

Según una fuente diplomática europea basada en la Argentina que sigue el tema de cerca, Europa va a ir a la conferencia de Bush a escuchar, pero sin hacerse demasiadas ilusiones. "Está completamente por afuera de todo lo que se está trabajando en el tema, es algo como descolgado, pero cualquier iniciativa que comprometa a Estados Unidos con el problema del cambio climático es bienvenida y queremos ser parte de ella", señaló. Las esperanzas de los ambientalistas más bien están puestas en la cumbre de Bali a fin de año, donde se verá cuánto avanzó cada país en las metas de Kioto.

Así, las potencias buscan instalar una agenda que las aleje de las guerras de Medio Oriente por el petróleo, cuyas emisiones dicen querer reducir por el bien de los pobres del mundo. Entonces en las cumbres hablan de calentamiento global. Y de erradicar el sida de Africa. Y de perdonarles la deuda externa a los países pobres. Y de combatir el hambre, la falta de agua y la desforestación en el Tercer Mundo. Son todos objetivos nobles y ojalá puedan hacer algo. También estaría bueno que maten menos gente por el petróleo, el gas o el carbón. Pero de eso no dicen nada de nada.

LAS ULTIMAS

# Cielo,

**Cuanto más sabemos sobre ello, más grande y más terrible es el predicamento sobre el cambio climático. Ahora descubrimos que no sólo los océanos y la atmósfera están conspirando contra nosotros, trayendo altísimas temperaturas, tormentas más poderosos, inundaciones y en incesante crecimiento del nivel de los mares, sino que la corteza bajo nuestros pies parece querer unírseles.**

En la era glacial, la tierra sólida se inquietó, con un aumento en la actividad volcánica, terremotos, derrumbes de tierras y tsunamis. Al paso en que se está acelerando el cambio climático, la perspectiva es que veremos una respuesta similar del planeta, anunciando no sólo un futuro más caluroso sino más abrasador.

## Al calor del sol

Datos satelitales reunidos a lo largo de cinco décadas muestran por primera vez que las temperaturas en todo el mundo oscilan al ritmo de la actividad solar. En momentos de máxima actividad solar, la temperatura en la Tierra es en promedio casi 0,2 grados Celsius más alta que en períodos de mínima actividad, indicó la revista británica *New Scientist*. La intensidad de la radiación solar oscila levemente en un ciclo de actividad que dura unos once años. Los científicos presumían que existían cambios de la temperatura terrestre debido al ciclo del Sol, pero hasta el momento sólo había sido medido en el ámbito regional, no global. Debido a que el Sol se encuentra en la actualidad en un mínimo del ciclo de actividad, la atmósfera terrestre podría sufrir un nuevo calentamiento significativo en los próximos cinco años, en el caso de que no sea contrarrestado por otros fenómenos climáticos, como la erupción de un volcán o "El Niño", opinó Ka-Kit Tung, quien junto con Charles Camp, ambos de la Universidad de Washington en Seattle, encabezaron el estudio. Mientras, una mayor actividad solar intensificará el calentamiento global ocasionado por el hombre. Los investigadores calificaron su análisis como una nueva confirmación de la influencia del hombre en el cambio del clima, como lo demuestran los modelos climáticos. Asimismo, su estudio con las mediciones independientes también demuestra que los modelos climáticos pueden predecir correctamente los efectos de la presencia de energía adicional en la atmósfera. El trabajo original fue publicado en la revista especializada *Geophysical Research Letters*.

## Atlántico bravo

Los especialistas en clima culpan al recalentamiento global por el tremendo aumento en el número de tormentas en el Atlántico durante el último siglo. Su estudio muestra que el porcentaje en el número de tormentas por año se duplicó desde 1905. Sugieren que la tendencia se debe a un aumento en la temperatura de la superficie del mar en el Atlántico, un fenómeno que está muy ligado al cambio climático. El incremento en la frecuencia de las tormentas fue más visible en 2005, con más del doble

NOVEDADES CIENTIFICAS SOBRE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMATICO

# tierra y mar en estados alterados

Fenómenos de clima extremo sacuden la Tierra y los científicos están cada vez más convencidos de que las alteraciones son producidas por el efecto invernadero originado por la emisión de gases tóxicos. Arrecian las tormentas, se rompe el hielo ártico y en otoño hace calor.

AFP



**Una tormenta de arena recubre a los visitantes de Lake Mead, en Nevada, Estados Unidos.**
*Siete años de sequía hicieron que el lago bajara treinta metros, la marca más baja en 40 años.*

del promedio de tormentas, incluyendo al huracán Katrina, el desastre natural más costoso en la historia de Estados Unidos. Se cobró 2000 vidas humanas. En un nuevo estudio que calculó el número promedio e intensidad de las tormentas del Atlántico durante el último siglo, se identificaron tres tipos distintos de regímenes climáticos. El primero, entre 1905 y 1930, tenía un promedio de seis importantes tormentas por años, cuatro de las cuales eran huracanes, lo que significa que el viento sopla a una velocidad mayor a 120 kilómetros por hora. El segundo, de 1931 a 1994, el promedio anual aumentó a 10 tormentas, cinco de las cuales eran huracanes. De 1995 a 2005, hubo un promedio de 15 tormentas por año, ocho de las cuales eran huracanes. La investigación se dio a conocer mientras los miembros del Parlamento británico advierten que el gobierno debe fortalecer los objetivos del cambio climático. También piden que la emisión producida por la aviación internacional y la náutica en Gran Bretaña sea incluida en los objetivos del proyecto de ley sobre el cambio climático.

Para la mayoría de los estadounidenses, la temporada anual de los huracanes solía ser como un ruido de fondo. Pero en agosto de 2005, el huracán Katrina cambió todo eso. Las imágenes de Katrina –Nueva Orleans bajo el agua, sus residentes atrapados y pidiendo ayuda desde los techos de las casas, las autopistas elevadas o el Superdomo– sacudieron la fe de las personas en la habilidad del gobierno para hacer su tarea más fundamental, proteger a la gente. Y Katrina fue simplemente el peor de los huracanes de la estación que generó tantos que el Centro Nacional de Huracanes se quedó sin nombres para ponerles. Como una evidencia científica montada en el rol humano del calentamiento global, las tormentas parecían presagio de futuros desastres mayores. De pronto los huracanes importaban. Aquí aparece el periodista científico Chris Mooney con *Storm World*, que anatomiza el debate científico y político sobre huracanes y el calentamiento global; cuenta los intentos exagerados de la administración Bush para acallar a los especialistas en huracanes del gobierno.

## Otoños ardientes

Los investigadores dicen que la estación del otoño-invierno pasado fue la más calurosa en más de 700 años. La última vez que los europeos soportaron temperaturas similares al otoño e invierno de 2006-7, estaban comiendo frutillas en Navidad de 1289, de acuerdo con Jürg Luterbacher de la Universidad de Berna, Suiza. Las mediciones europeas del clima y su temperatura se remontan a varios cientos de años –las del Reino Unido son las que están más disponibles y son de 1659–. Estimar las temperaturas significa investigar los documentos y diarios contemporáneos. “La gente en las iglesias, o los médicos escribían diarios y generalente incluían información sobre el clima. Los historiadores climáticos pueden usar e interpretar esta información y traducirla a un valor de temperatura”, explica Luterbacher, que trabajó con historiadores del clima para comparar las temperaturas pasadas y recientes.

Las temperaturas soportadas durante el otoño de 2006 y el invierno de 2007 posiblemente hayan sido las más altas en 500 años. Pero la combinación en secuencia de dos estaciones tan cálidas es un hecho muy raro, probablememte el primero desde 1290. En ese año, la gente en Europa central y occidental escribió relatos de lo que veían como hechos muy inusuales. “Los documentos informan por ejemplo que se comían frutillas para Navidad y que los viñedos producían hojas y hasta florecían en enero, y en Viena los árboles frutales estaban floreciendo como en mayo.”

Luterbacher dice que las temperaturas de 1289 pueden haber sido causadas por una gran erupción volcánica en los trópicos, pero nada de eso ha sucedido en los últimos años. En cambio, él y sus colegas descubrieron que el caluroso otoño e invierno de 2005-07 se debió a el aire caliente que se movía por la costa del Norte de Africa hacia el Atlántico. Señalan que es muy difícil decir si esto se debe al cambio climático. En 2004, un estudio similar estimó que era “muy probable que la influencia humana hubiera por lo menos duplicado el riesgo” de hechos climáticos extremos, tales como el calor Europeo de 2993 que mató a 34.000 personas.

## El Polo Norte se derrite

La capa polar en el Artico se encogió por sexto año consecutivo, según un estudio reciente de científicos estadounidenses. Los mismos alertan que la cobertura de hielo es la más reducida en más de un siglo, informó la BBC. El clima del Artico varía por naturaleza, pero los investigadores concluyeron que causas humanas son al menos parcialmente responsables por el calentamiento. Y alertan que el derretimiento se acelerará en los próximos años. “Cada vez vemos menos hielo en las fotos satelitales, y la tendencia ya lleva varios años,” dijo el meteorólogo Mark Serrese del Centro Nacional de Nieve y Hielo de Boulder, Colorado.

Septiembre es el mes en el que menos hielo hay en el Polo Norte. El 19 de septiembre de 2005, se logró el record de la menor superficie cubierta por el hielo, alcanzando menos de cinco millones y medio de millas cuadradas de la superficie, la menor marca desde 1978 y un 20 por ciento menos que el promedio de los años ’70, destruyendo ecosistemas milenarios y amenazando la supervivencia de la población de osos polares y otras especies amenazadas.

*Producción: Celita Doyhambéhère.*

RETOMO LA CONSTRUCCION DE UNA CENTRAL ABANDONADA EN LOS ’80

# Lula sube la apuesta nuclear en Brasil

**Por Mercedes López San Miguel**

**El desarrollo de la energía nuclear anunciado por el gobierno de Lula da Silva debe entenderse en el marco de una política que Brasil viene desarrollado desde hace décadas. Pese a las críticas, muchas de ellas fundadas, el vecino del Norte encaró el dilema energético con un desarrollo inédito de biocombustibles, una empresa estatal rectora (Petrobras) y el siempre riesgoso potencial atómico.**

El presidente Lula dio luz verde a la construcción de Angra 3, la tercera central nuclear, abandonada hace más de 20 años y que costará 3600 millones de dólares en más de cinco años. Además, se prevé concluir el programa nuclear de la Marina brasileña, que implica la fabricación de un submarino y la conclusión del ciclo del uranio para producir energía nuclear. La iniciativa ya pasó una primera instancia: el Consejo Nacional de Política Energética aprobó hace un mes reiniciar la construcción de la planta, a pesar de la oposición de la ministra de Ambiente, Marina Silva, quien alegó que “las centrales nucleares generan problemas con los residuos”. El proyecto Angra fue lanzado en los años ’70, cuando Brasil tomó distancia estratégica de Estados Unidos –que estaba en contra de los desarrollos nucleares periféricos–. En la actualidad, están activas Angra I y Angra II, también en la localidad de Angra dos Reis, en Río de Janeiro.

Los que están a favor aspiran a que Brasil no sólo cuente con una fuente de energía, sino que se afiance como país que a la vez desarrolla y aplica tecnología. Brasil no escapa a las limitaciones en el campo energético: carece de suministro de gas por redes –el gas es siempre más barato– y la energía se concentra en el centro y sur (en las grandes ciudades). Le ha hecho frente en base a tres ejes centrales: la producción del etanol, la producción y exportación de petróleo por parte de Petrobras y el programa nuclear.

Varias organizaciones ambientalistas y sociales repudian la reanudación de la “aventura nuclear brasileña”, entre ellas, la brasileña SOS Mata Atlántica y las internacionales Greenpeace y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), que combaten la destrucción del ecosistema de la costa suroriental de Brasil.

Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace, señaló a **Página/12** que esta gran inversión estatal muestra sus falencias. “La generación de energía nuclear es mucho más costosa comparándola con las fuentes convencionales. Más aún, con el desarrollo de energía renovable se duplicaría la generación de electricidad y sin riesgos”. Villalonga destaca que Brasil hizo una enorme experiencia energética con la crisis de 2001. “Si se introduce eficiencia en el uso energético se reemplaza cuatro veces lo que produciría Angra 3”. El ecologista explica cómo afecta al medio ambiente. “Lo nuclear no es sólo la planta, involucra todo un ciclo de riesgos. Al uranio que usan hay que enriquecerlo, lo cual es más riesgoso; además a los residuos nucleares hay que aislarlos y cuidarlos desde el punto de vista civil y militar: que no haya sabotajes o robos.” Claudio Sideral, también representante de Greenpeace, agrega otro dato. La ciudad fluminense de Angra dos Reis “no tiene un plan de evacuación” en caso de un hipotético accidente nuclear.

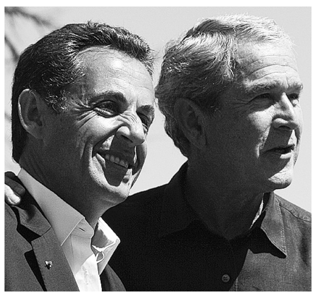
Estos grupos ambientalistas son apoyados por varios parlamentarios. El diputado Edson Duarte, del Partido Verde, califica el programa nuclear de “inseguro” y la construcción de Angra 3 de “inoportuna, equivocada, arriesgada y peligrosa”.

Lula no piensa así. Recientemente, el presidente calificó la energía nuclear de “limpia”, por lo que apoyó la construcción de la tercera central, con la que pretende diversificar al máximo la matriz energética brasileña. Según el gobierno, las obras podrían empezar este mismo año; la planta podría estar en funcionamiento en un plazo de cinco años, generando 1369 megavatios. Además de Angra 3, en el Planalto estudian desde hace meses un proyecto para construir entre cuatro y ocho nuevas centrales nucleares hasta el año 2030.

# MIRADOR

**ESTADOS UNIDOS**

## La foto de Bush y Sarko



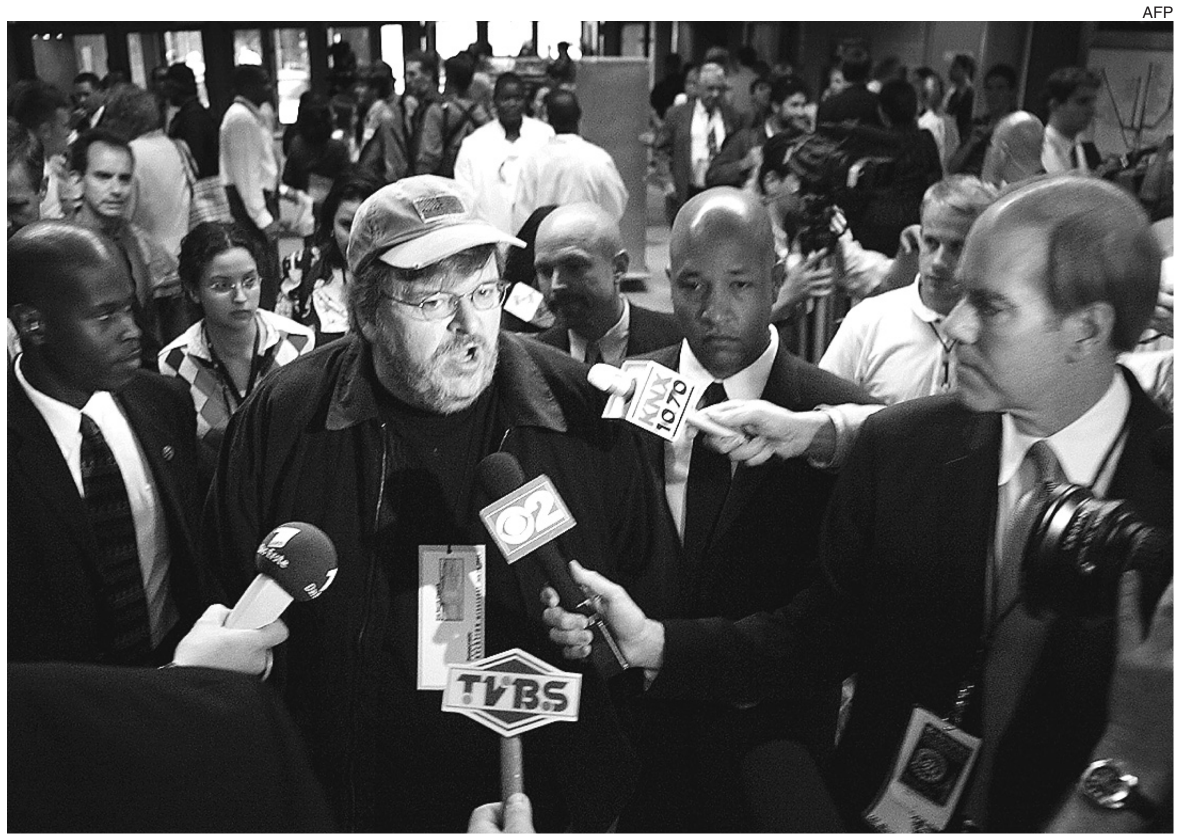
George Bush y Nicolas Sarkozy no disimularon su empatía ayer. El presidente francés reconoció que existen diferencias actualmente, pero prefirió destacar los buenos tiempos pasados. "Cuando miramos, sobre la costa del Atlántico, todos los cementerios con cruces blancas, ésos son los jóvenes estadounidenses que llegaron a morir por nosotros", recordó el mandatario, quien no fue acompañado de su esposa, Cecilia, que estaba enferma. El matrimonio Bush, en cambio, estaba completo. Es la segunda vez que el presidente estadounidense elige la residencia de sus padres para recibir a mandatarios. La última vez fue con el presidente ruso Vladimir Putin. Sin embargo, la reunión con Sarkozy fue muy diferente. Bush calificó al nuevo presidente francés como su aliado y aseguró que discutió temas como Irak y Sudán. Washington, que durante el gobierno de Jacques Chirac no mantuvo una buena relación con París, espera poder revertir esa situación con el nuevo gobierno y sumar su apoyo para su política en Medio Oriente y Africa.

**POLONIA**

## Mellizos en crisis

El primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, puso fin ayer a varios días de suspenso al anunciar elecciones legislativas anticipadas probablemente para el próximo 21 de octubre. El mandatario intentó buscar una salida a la inestabilidad gubernamental que acosa a su gobierno desde hace dos años. "Ya no veo posibilidad alguna en estos momentos de mantener un gobierno minoritario, y ya no queremos hacer que dure el gobierno que tuvimos en estos últimos meses", explicó el premier y hermano gemelo del presidente, Lech Kaczynski. En abril de 2006, el primer ministro había construido una alianza junto con los populistas de Autodefensa y de la extrema derecha ultracatólica de la Liga de las Familias Polacas. Sin embargo, en los últimos tiempos las luchas internas fueron creciendo hasta que Kaczynski decidiera sacar del gabinete al líder de Autodefensa y su ministro de Agricultura, quien semanas después forzó a que su fuerza abandonara la coalición. Casi sin aliados, el premier llegará a la elección de octubre en una situación muy débil.

AFP



**Moore fue acosado por la administración Bush por haber viajado a Cuba a filmar *Sicko*.**
*En la isla consiguió por centavos un remedio que en Estados Unidos cuesta 120 dólares.*

# Michael Moore le pega al sistema de salud de EE.UU

**Por María Laura Carpineta**

**Michael Moore está obsesionado con tirar abajo todos los mitos sobre Estados Unidos. Más de una vez se ha escuchado decir que el gobierno y las empresas estadounidenses hacen para afuera lo que no pueden hacer hacia adentro. *Sicko*, su nuevo documental sobre el sistema médico norteamericano, demuestra con golpes bajos, ironías y cifras impactantes que la privatización de los servicios esenciales y el *laissez faire* del Estado no fueron sólo consejos para los países subdesarrollados de América latina.**

Como en sus anteriores documentales, el mensaje es muy simple y muy claro. "El país más rico del mundo ocupa el puesto número 37 en el ranking de la Organización Mundial de la Salud", relata en off Moore en el comienzo de la película. Para demostrarlo, el documentalista y archienemigo de George Bush compara el modelo norteamericano con el británico y el cubano, dos sistemas que aunque vienen de países muy diferentes son llamativamente parecidos. Para ese experimento Moore eligió un grupo de verdaderos héroes. Durante gran parte de la película lo acompañan rescatistas voluntarios que ayudaron a las víctimas del 11-S en la Zona Cero. Son ciudadanos comunes y sin grandes ingresos, que seis años después cruzaron la ciudad e incluso el río para ayudar y enfrentarse al peor acto terrorista en suelo norteamericano. Ahora, relata Moore, deben encarar una nueva batalla. El enemigo, claro, ya no es Osama Bin Laden, sino las empresas prestadoras de salud.

El problema de estas personas, al igual que de 250 millones de estadounidenses, no es que no tienen cobertura médica, sino que su seguro no siempre cubre los tratamientos y los medicamentos que necesitan. Por eso, y luego de golpear sin éxito las puertas de las empresas prestadoras, Moore decide probar con otros modelos más benévolos. ¿Qué mejor lugar que La Habana, la representación del mal para la mayoría de los estadounidenses, para golpear en el corazón patriota del gobierno de Bush, que ahora lo investiga por violar el embargo a Cuba? Moore presenta una Cuba moderna, amable y civilizada. El trato es a tal punto distinto al de Nueva York que los rescatistas no pueden evitar sus lágrimas cuando los médicos cubanos les dicen que no tendrán que pagar por los mismos exámenes y operaciones que en su país cuestan entre siete mil y 15 mil dólares.

> Su documental *Sicko* muestra cómo los rescatistas del 9-11 no consiguen los medicamentos que necesitan y elogia los sistemas de salud en Cuba y Gran Bretaña.

Más allá de la credibilidad y la espontaneidad o no de esas imágenes, hay algunos datos que no dejan lugar a las dudas. Cuba, un país incomparablemente más pobre que Estados Unidos, tiene una menor tasa de mortalidad infantil y una mayor expectativa de vida. Además, y como destaca Moore en su película, los precios de los medicamentos son increíblemente más bajos. Una de las rescatistas logró comprar en la isla por sólo cinco centavos un remedio para problemas respiratorios que en su país paga 120 dólares. Y la brecha no se da sólo con Cuba. Según un informe de la organización RAND, un instituto de investigación de California, los medicamentos recetados en Estados Unidos cuestan hasta un 50 por ciento más que en Europa.

En Londres, la otra parte del grupo también recibe un tratamiento completo sin pagar ni un dólar ni un euro. Con el dramatismo que lo caracteriza, el documentalista empieza a recorrer frenéticamente el hospital británico intentando encontrar una explicación. "¿Cuánto pagó por dar a luz a ese bebé?", le pregunta a una pareja, que con una sonrisa explica a la cámara que en el Reino Unido todo el servicio de salud es gratuito. Según un estudio de la Universidad de Columbia realizado en 2003, en el Reino Unido –al igual que en Francia, Alemania y Canadá, otros tres países ricos con sistemas de cobertura universal– el gasto nacional en salud es mucho menor que en Estados Unidos. En gran medida porque los médicos cobran menos y se privilegia la atención masiva a los servicios que requieren mucha especialización y alta tecnología. Estados Unidos, en cambio, es reconocido mundialmente por estos últimos.

La otra gran diferencia está en los cheques de los profesionales de la salud. Según el diario *New York Times*, los médicos estadounidenses ganan entre dos y tres veces más que sus colegas británicos. Siguiendo el argumento de Moore, el matutino sostiene que la mayoría de los especialistas en esa área aseguran que lo que impide universalizar la cobertura son los altos sueldos de los médicos y la forma en que son recompensados. Y ahí entra nuevamente la comparación con Londres. "Cuantos más pacientes se curan, más cobramos. Por ejemplo si logramos que los pacientes dejen de fumar, recibimos un plus", explicó un joven médico británico durante la visita de Moore.

En Estados Unidos, los criterios son un poco diferentes. Linda Pinto, una ex empleada de una de las principales empresas prestadoras de salud, declaró recientemente ante el Congreso y recordó cómo la empresa ascendía y duplicaba el sueldo de quienes ayudaban a rechazar los tratamientos, las operaciones y las drogas a los clientes, aun cuando esto significaba su muerte. "Se me dijo que no negaba un tratamiento, estaba negando solamente su pago", aseguró. Arrepentida, Pinto contó ante la cámara de Moore que las empresas de seguro estadounidenses también tienen un sistema de recompensas para los médicos. "Los que más rechazos firman obtienen un bono a fin de año", le dijo a Moore. Fiel a su estilo, más claro imposible.

SOLTARON

# Los

**Los talibán liberaron ayer a dos de los rehenes surcoreanos. Se trata de las dos misioneras que se encontraban enfermas y que el grupo afgano ya había advertido que podría liberar, eso sí, si el gobierno de Seúl y de Kabul aceptaban sentarse a negociar con ellos. Aunque oficialmente los talibán no les impusieron condiciones a los surcoreanos y a los afganos, parecería que el "gesto de buena voluntad" ha conseguido que las tres partes comiencen a negociar un acuerdo más amplio que podría llegar a incluir a los otros 19 misioneros coreanos y a un número similar de talibán presos.**

Hace varias semanas, la cúpula talibán ya había anunciado que estaba dispuesta a discutir la liberación de las dos rehenes, en gran medida porque estaban enfermas. Fue a través de ellas que los insurgentes lograron conformar una mesa de negociación compuesta por sus delegados, una misión especial enviada desde Seúl y un representante del gobierno afgano, que para relativizar su participación se identificó como un mero mediador. Para los talibán la inclusión de Kabul es esencial ya que no sólo están pidiendo la retirada de las fuerzas surcoreanas –que ya está prevista para fines de año–, sino que su principal demanda es el intercambio de prisioneros. Para ello necesitaban tener a bordo al gobierno afgano.

La decisión de liberar a las dos misioneras fue tomada por el consejo supremo talibán como "un gesto de buena voluntad". "El gobierno surcoreano, su pueblo y otros deberían intentar decidir sobre el destino del resto de los rehenes y liberar también a nuestros prisioneros y aceptar nuestras demandas", explicó el vocero del grupo, Mohammed Yousif Ahmadia. Según señaló, las mujeres se encontraban en la provincia centrooriental de Ghazni y fueron entregadas a los miembros de la delegación negociadora de Seúl. En esa misma región se realizaron las negociaciones, que habían comenzado el viernes por la tarde.

Aunque ni el gobierno surcoreano ni el afgano quisieron comentar sobre ello, los talibán ayer estaban más que contentos de anunciar que luego de la liberación de las dos rehenes las negociaciones continuaban. Según explicó Ahmadia, están tratando la liberación de un primer grupo de ocho misioneros. "Una vez que ellos sean liberados, entregaremos otra lista de ocho prisioneros hasta que el intercambio se complete", agregó el vocero talibán. El grupo insurgente todavía mantiene 19 rehenes, en su mayoría mujeres, después de la ejecución de dos surcoreanos el mes pasado. El segundo asesinato fue el punto de inflexión, que forzó a Kabul –seguramente presionado por el aliado de Seúl, Washington– a flexibilizar su posición y empezar un diálogo.

> **Asesinato:** ***El segundo asesinato fue el punto de inflexión, que forzó a Kabul –seguramente presionado por el aliado de Seúl, Washington– a dialogar.***

Sin embargo, no está claro si el

A LAS MISIONERAS QUE ESTABAN ENFERMAS. QUEDAN DIECINUEVE CAUTIVOS

# talibán liberaron a dos coreanas

El gesto humanitario de los talibán se dio en medio de una negociación tripartita con el gobierno afgano y una delegación coreana que viajó a ese país para conseguir el retorno de sus ciudadanos por ocho rehenes. Los captores pretenden que el gobierno libere a 19 talibán presos. Washington y Europa rechazaron el acuerdo con los insurgentes.

AFP



**Representantes de los talibán se retiran de las oficinas de la media luna roja de Ghazni, donde se negoció la libertad de los rehenes.**

gobierno afgano estaría dispuesto a amnistiar a los talibán. Ayer el grupo insurgente dejó en claro que ya no habrá más "gestos de buena voluntad" de su parte. "Como un primer paso para una solución amigable a la crisis del secuestro queremos la liberación de ocho prisioneros capturados por el gobierno afgano", aseguró en una conferencia de prensa uno de los negociadores talibán, el mulá Bashir. El líder religioso aseguró que Kabul ya les había prometido excarcelar 24 presos y nunca lo cumplió.

A diferencia de la misión surcoreana que compartió la conferencia de prensa con los dirigentes talibán, el gobierno afgano sigue manteniendo mucha distancia de todo el proceso. Por ahora se limita a decir que hará todo lo posible para facilitar la libertad de los rehenes. Sin embargo, los representantes afganos resaltan que no irán por encima de la ley, lo que descartaría las excarcelaciones inmediatas, excepto que el presidente Hamid Karsai acepte firmar una amnistía.

La razón por la cual la palabra amnistía no es popular en el entorno del presidente Karsai es que no quieren repetir la reacción que provocó el canje del periodista italiano Daniele Mastrogiacomo en abril pasado. El, como ahora los misioneros surcoreanos, había sido secuestrado por los talibán. Presionado por Roma, el gobierno afgano negoció la liberación del periodista a cambio de la excarcelación de varios talibán. La lluvia de críticas no se hizo esperar. Desde Washington hasta la Unión Europea rechazaron el acuerdo de Kabul con los insurgentes. En el plano interno, el gobierno también tuvo que enfrentar cuestionamientos de la oposición y de la opinión pública ya que los talibán habían matado a dos afganos durante el secuestro del periodista italiano.

LA MILITANCIA RADICAL DESAFIA A MAHMUD ABBAS EN CISJORDANIA

# Marcha islámica por las calles de Ramalá

**El control de Cisjordania podría no ser tan fácil como el presidente palestino Mahmud Abbas pensaba. Ayer más de diez mil militantes islámicos marcharon por las calles de Ramalá, la capital del territorio. La manifestación fue organizada por el movimiento panislámico radical Partido de Liberación, que instó a los palestinos a adoptar al Islam como forma de vida y de gobierno. Esa consigna, muy similar a la que hace años lleva como bandera el movimiento Hamas, ya debe tener a más de uno asustado en el gobierno dirigido por el moderado Al Fatah. Al mismo tiempo, la tensión entre las dos principales facciones palestinas sigue creciendo y diluye las esperanzas de una pronta reunificación.**

Bajo el lema "Califato: la nueva fuerza", el movimiento panislámico hizo su primera presentación ayer en los territorios palestinos. Llamativamente, no eligieron la Franja de Gaza controlada por Hamas, sino que optaron por tomar las calles de Ramalá, el feudo de Abbas y su movimiento. Con la ruptura del gobierno de unidad nacional y la separación de los dos territorios, Al Fatah y especialmente Abbas han conseguido un apoyo inédito de la comunidad internacional, pero aún más importante de Israel. Por eso ayer, en medio de los discursos y de los gritos de la multitud una de las palabras más escuchadas fue infieles.

Aunque no plantearon una oposición organizada al gobierno de Abbas, los líderes islámicos les demostraron a los dirigentes de Al Fatah que no son pocos los que desaprueban la dirección que han tomado. Uno de los líderes del Partido de la Liberación sostuvo en su discurso que sólo cuando todas las naciones islámicas se unan podrán superar la actual humillación y el racismo, dos sentimientos vinculados tradicionalmente con la ocupación israelí. En las últimas semanas, varios incidentes confirmaron que cada vez más fuerzas israelíes están operando en Cisjordania.

La otra oposición religiosa que se opone al liderazgo de Al Fatah está en la Franja de Gaza. Lejos de los tiempos en que compartían gabinete, las dos facciones volvieron en estos días a mostrarse en posiciones irreconciliables. Ayer ya no se escuchaban versiones sobre negociaciones por debajo de la mesa, sino sólo acusaciones. Fami al Za'areer, el portavoz de Al Fatah en Cisjordania, denunció que fuerzas de Hamas habían atacado durante la noche a decenas de mujeres y niños que protestaban por el arresto de cuatro dirigentes locales de Al Fatah en la localidad de Bet Hanún, de la Franja. Hamas por supuesto rechazó las acusaciones y reiteró que no existe una persecución política en su territorio. Según el gobierno de Gaza, los cuatro dirigentes en cuestión habrían violado la nueva norma que prohíbe portar armas.

El movimiento islámico aprovechó la atención de los medios ayer para contestar con otra denuncia. Según informó el gobierno, Abbas estaría dando luz verde al Ejército israelí para perseguir a sus militantes y a otras organizaciones islámicas en Cisjordania. "Cuando activistas islámicos son liberados de alguna cárcel de la Autoridad Palestina, la ocupación israelí los arresta inmediatamente", sostienen en un comunicado. Esta acusación ya se había escuchado el viernes pasado en las calles de Gaza, cuando activistas de distintas organizaciones islámicas salieron a protestar por la presunta muerte de uno de los suyos, Mu'aied Bani Ouda. Según afirmaban, habría sido torturado en una prisión de la Autoridad Palestina en Cisjordania. La reacción de los palestinos había sido provocada además por la declaración de las fuerzas de seguridad de Ramalá, que aseguraban que Bani Ouda estaba preso por ser un espía de Israel.

AFP



**Diez mil palestinos islamistas protestaron en la ciudad de Ramalá.**
*La marcha fue organizada por el Partido de Liberación Islámica.*

**Los argentinos que jugaron en Bayern Munich, en la victoria 3-0 sobre Hansa Rostock. Martín Demichelis fue titular y José Sosa ingresó en la segunda etapa por Franck Ribery.**

**"Voy a ver si puedo recuperarme y jugar el Preolímpico de Las Vegas. Pero jugar bien, sin lesión, sin nada, porque no me voy a arriesgar ahora con un desgarro."**

**(Leonardo Gutiérrez)**

## Viajaron los pibitos

Con un plantel de 21 jugadores, la Selección Argentina Sub-17 viajó ayer rumbo a Corea del Sur para intervenir desde el domingo 19 en el mundial de la categoría. El equipo dirigido por Miguel Angel Tojo participará en el grupo C, donde debutará ante Siria, luego el miércoles 22 jugará ante Honduras y el sábado 25 cerrará su paso en el grupo ante España. En esta categoría, a diferencia de lo que ocurre con la Sub-20, Argentina nunca pudo clasificarse campeón del mundo.

TELAM



Para Mohamed, es posible salvarse: "Si no creyera, no estaría".

**FUTBOL** ENTREVISTA CON ANTONIO MOHAMED, DT DE HURACAN

# "La situación es muy delicada y un descenso sería desastroso"

**El Turco no le esquiva a la difícil etapa del club, pero confía en revertirla con ingenio y fútbol ofensivo.**

POR LEONARDO CASTILLO

**Fue primero un hincha que pasó varias tardes junto a su padre en las tribunas del estadio Tomás A. Ducó. Luego, un jugador surgido en las divisiones inferiores que lució con orgullo los colores de su equipo, y actualmente es el entrenador que viene de lograr el ansiado retorno del club a la Primera División, después de cuatro años en la B Nacional. Todo eso representa Huracán en la vida de Antonio Mohamed. A los 37 años, es un joven DT que cumple por estos días un anhelo largamente acariciado: dirigir en el fútbol grande de la Argentina. En una charla con *Página/12*, admitió que la entidad de Parque Patricios se juega mucho más que una simple permanencia en la presente temporada, ya que un descenso podría determinar su desaparición. No obstante, anticipó que sus jugadores intentarán desarrollar "un juego ofensivo", pues considera que ése es "el mejor camino" que se puede recorrer en el intento de cumplir el objetivo de mantener la categoría.**

**–¿En el debut ante Arsenal se vio lo que pretende de Huracán?**

–Sí. Merecimos ganar, creamos más situaciones que el rival y jugamos la mayor parte del partido en el campo de ellos. Quedé satisfecho e ilusionado respecto de lo que podemos hacer en este campeonato. Creo que por ese camino vamos a ganar más partidos de los que podemos perder. Si queremos sumar puntos para engrosar nuestro promedio, tenemos que ser ofensivos. No nos queda otra.

**–¿Entonces quiere decir que se puede pelear la permanencia en Primera con un equipo que formó su base en la B Nacional?**

–Estoy seguro de que sí. Sobre todo porque las diferencias entre las dos categorías se acortaron bastante. Entre los primeros cinco equipos de la B Nacional y los últimos diez de Primera A no hay mucha distancia. Si no, fijémonos en lo que pasó en las promociones, las ganaron los equipos que venían del Ascenso. Es todo más parejo.

**–Carlos Babington afirmó que si Huracán desciende al cabo de la presente temporada puede desaparecer, ¿está de acuerdo?**

–La situación económica del club es muy delicada, y sí, es verdad, un descenso sería desastroso para el futuro de Huracán. Tenemos un presupuesto muy bajo, ya no en relación con Boca, River o San Lorenzo. Lo digo por clubes como Lanús, que puede gastar un millón de dólares para comprar un jugador como (José) Sand. Ese dinero representa el presupuesto que nosotros manejamos para toda la temporada. Cuando vendemos un jugador, la plata se utiliza para cancelar inhibiciones y pagar deudas. Eso fue lo que pasó con (Joaquín) Larrivey. Las diferencias son enormes.

**–Con todas esas adversidades, ¿cómo hará Huracán para quedarse?**

–Vamos a tratar de apelar al ingenio. De trabajar mucho en lo táctico para acortar diferencias con los equipos más poderosos. Es algo difícil, pero no imposible. Si yo no creyera que se pudiera lograr, no estaría acá.

**–Antes habló de jugar un fútbol ofensivo, pero ahora se refiere a poner el énfasis en lo táctico. ¿Por qué esas dos premisas parecen a veces contradictorias?**

–Porque le hacen creer a la gente que lo táctico es lo defensivo, y no es así. El orden se puede usar para pensar en el arco de enfrente, para jugar en el campo contrario. Los técnicos que pensamos que se puede jugar al ataque no somos suicidas, trabajamos desde otra perspectiva.

**–Pero mucha de la gente que mira fútbol dice que lo único que importa es el resultado.**

–La gente es pasional y muchas veces no tiene una visión completa de lo que es el juego. Se trabaja para ganar, de eso no hay duda, pero muchas veces el resultado es un accidente, un imprevisto que no puede anular las cosas buenas que un equipo plasmó en el juego. El domingo, Huracán creó por lo menos seis situaciones claras de gol que no pudo concretar, por eso me quedé conforme. Y es por este camino que debemos persistir para no descender.

**–Cada vez que puede, Diego Maradona habla bien de usted. ¿Tan buena es la relación que mantiene con él?**

–Diego me ayudó mucho cuando sucedió la muerte de mi hijo Faryd, en Alemania, el año pasado. Además ya teníamos un buen vínculo que la mayoría de la gente no conocía. Es una gran persona que siempre se mostró muy generoso conmigo.

**–¿Cómo sobrelleva la pérdida de su hijo?**

–Con el tiempo, la herida se cerró un poco, pero todavía sigue abierta. Ahora cuando lo recuerdo, lloro menos, pero es un dolor que no cesa y me acompañará por mucho tiempo. Por suerte, mis compañeros del cuerpo técnico, los jugadores que dirijo, la gente de Huracán y el fútbol, me ayudaron a seguir adelante, y acá estoy, peleando.

GIMNASIA LES EMPATO 2-2 A LOS ROSARINOS CON UN GOL CERCA DEL FINAL

# Era de Central, pero el Lobo lo amargó

| | CENTRAL |
|---|---|
| 2 | Alvarez; Raldes, Braghieri, Imperiale; Costa, Borzani, Ledesma, Papa; D. Díaz; Zelaya, Belloso. **DT:** Carlos Ischia. |

**Estadio:** Rosario Central. **Arbitro:** Jorge Baliño. Goles: 15 m D. Díaz (C), 42 m. Silva (G), 65 m Vizcarra (C), 87 Batalla. **Cambios:** 45m Núñez por Papa (C); 59m Velázquez por Zelaya (C); 61m Vizcarra por Belloso (C); 72m Leal por Leguizamón (G), 90m San Esteban por Batalla (G). **Incidencias:** 90m expulsado Gentiletti (G).

| | GIMNASIA |
|---|---|
| 2 | Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Cardozo; Piatti, Escobar, Medina, Batalla; Silva, Leguizamón. **DT:** Francisco Maturana. |

**En Rosario, Central y Gimnasia empataron 2-2 en un partido movido. Lo ganaba el local dos veces con los goles de Damián Díaz y Vizcarra, pero Silva y Batalla pusieron la igualdad para los platenses. Por el empate sobre la hora, el punto le sirvió más a Gimnasia, que desde la llegada de Maturana, ganó sólo un partido.**

Fue entretenido desde el comienzo. Los dos equipos buscaban el arco de enfrente pero atacaban por el mismo sector. Gimnasia con Piatti, su mediocampista derecho, que se proyectó bien y lastimó en varias ocasiones. Pero Central lo aprovechaba con Papa, volante izquierdo, que se ubicaba siempre a las espaldas del hombre de Gimnasia. Así llegó la apertura del marcador: pelotazo a la espalda de Piatti, el que llegó al fondo fue el ex jugador de Vélez, metió el centro y Damián Díaz, un interesante mediocampista que juega, marca y que seguramente durará poco en el fútbol argentino, le pegó fuerte y puso el 1-0. A partir del gol, Central desapareció. En realidad, no todo Central, porque su arquero Cristian Alvarez era la figura. Sólo lo pudieron vulnerar con una jugada desafortunada: Leguizamón remató desde afuera y cuando parecía que nuevamente era del arquero, la pelota pegó en Silva y descolocó a Alvarez.

Para el segundo tiempo Central perdió a Papa –tuvo que ser reemplazado por lesión– y en él a su mejor carta de ataque. Entonces, el dominio fue del equipo visitante, que manejaba la pelota con Batalla y, por momentos, disponía de un tridente arriba con Piatti, Silva y Leguizamón. Pero Ischia movió rápido el banco y le fue bien. Vizcarra, el último que entró, en la primera que tocó, puso el segundo con un gran cabezazo. Pero, sobre el final, cuando parecía que era victoria del local, Raldes tuvo el único error de la tarde, Leal desbordó, metió la pelota al medio para que Batalla definiera con un derechazo preciso y pusiera el empate, que en definitiva se adecuó mejor a lo que fue el trámite.

## LOS PARTIDOS DE HOY

**ESTUDIANTES:** Andújar; Angeleri, Alayes, Basanta, Alvarez; E. Pérez, Braña, Moreno y Fabianesi, Benítez; Piatti, Maggiolo.
**DT:** Diego Simeone.

**GIMNASIA (J):** Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Berza; Quinteros, Pieters, Pérez Castro, Ramasco, Almada; Carranza, Miranda.
**DT:** Mario Gómez.

**Estadio:** Ciudad de la Plata. **Arbitro:** Néstor Pitana.
**Hora:** 11.45. **TV:** TyC Max.

**LANUS:** Bossio; Graieb, Viera, Ribonetto, Velázquez; Aguirre, Peralta, D. González, Valeri; Acosta, Lagos.
**DT:** Ramón Cabrero.

**HURACAN:** Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Sánchez Prette, W. Gómez, Barrientos; Coyette; Mendoza, Nieto.
**DT:** Antonio Mohamed.

**Estadio:** Lanús. **Arbitro:** Federico Beligoy.
**Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

**TIGRE:** Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Stang, R. Martínez, Torres, Morel; Lázzaro, Ereros.
**DT:** Diego Cagna.

**INDEPENDIENTE:** Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, R. Díaz, Oyola; Sosa, Denis.
**DT:** Pedro Troglio.

**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Carlos Maglio.
**Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

**ARGENTINOS:** Navarro; Fleitas, Scotti, Sabia, Escudero; Barzola, Battión, Ortigoza, Pereira; Gianni, Delorte.
**DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

**BOCA:** Caranta; Ibarra, Maidana, Silvestre, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo.
**DT:** Miguel Angel Russo.

**Estadio:** Argentinos. **Arbitro:** Saúl Laverni.
**Hora:** 18.30. **TV:** TyC Max.

**FUTBOL** RACING JUGO MUY MAL Y PERDIO 1-0 CON BANFIELD EN AVELLANEDA

# La ilusión venía en frasco chico

**Sin Frasquito Moralez, la Academia no tuvo conducción y se vio sorprendida por un rival práctico, que lo superó durante buena parte del juego y se impuso sobre el final con un gol de Civelli.**

**Racing llegó con toda la ilusión que le dejó el triunfo en Bahía Blanca ante Olimpo. Sin embargo, durante la semana se aplacó la euforia por la sorpresiva venta de Maximiliano Moralez a Rusia. Por eso, el encuentro ante Banfield, el debut como local, era un buen examen para saber cómo respondía el equipo de Gustavo Costas ante la ausencia de su conductor. Y la prueba no fue superada: con un mal rendimiento cayó 1-0 ante Banfield y dejó en claro que sus aspiraciones no son demasiado sólidas.**

Por como venían ambos conjuntos, el arranque resultó llamativo. Es que el agrandado Racing pareció esperar para ver lo que proponía su rival. Y Banfield, que llegaba con una goleada en contra, salió decidido a llevarse por delante a su adversario. Y por eso, al minuto de juego ya provocó el primer sobresalto para Campagnuolo, que debió esforzarse para desviar un derechazo bajo de Barrales.

Con el correr de los minutos, Racing emparejó el desarrollo y también comenzó a generar chances frente a Lucchetti. Malano, en dos ocasiones, pudo abrir el marcador, pero en la primera no llegó a conectar el centro del Piojo López y en la otra disparó alto. Igualmente, la situación más clara fue para Sava, que peinó un tiro libre en el primer palo y obligó a una gran atajada del ex arquero de Racing.

Banfield ya no se mostró tan suelto, aunque también siguió lastimando ante la endeblez de la defensa local. De esa manera, una falla de Sosa en un despeje, casi le posibilita a Cvitanich la apertura del marcador, pero el delantero adelantó demasiado la pelota y permitió la rápida intervención de Campagnuolo. Y el arquero también salvó a su equipo ante otra entrada de Cvitanich desde la derecha.

Ya en la segunda parte, el trámite fue más ordinario. Porque Banfield se olvidó de sus intenciones iniciales y prefirió retrasarse, al tiempo que Racing exhibía todas sus limitaciones a la hora de atacar. La apuesta de Costas de colocar un hombre ofensivo como el paraguayo Salcedo no tuvo demasiado éxito, ya que el mediocampo de Racing siguió sin pesar en el juego. Tampoco aportó el ingreso de Fileppi, ya que significó la salida de López, el más claro del conjunto de Avellaneda.

Y entonces, pasó lo inevitable: Primero Cabral salvó sobre la línea un tiro de Cvitanich, que se abrió mucho luego de eludir a Campagnuolo. Y un ratito más tarde, un rebote en el borde del área le quedó servido a Civelli, que sacó un terrible zurdazo cruzado para someter al arquero y decretar la victoria. Entonces, Racing tomó conciencia de todo lo que perdió con la partida de Moralez.

**RACING**

**0** Campagnuolo; Mercado, Cabral, Sosa, G. García; Cabrera, Pellerano, Bastía, C. López; Malano, Sava.
**DT:** Gustavo Costas.

**Estadio:** Racing
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Goles:** 84m Civelli (B)
**Cambios:** 61m Salcedo por Cabrera (R); 73m Fileppi por C. López (R) y Civelli por Barrales (B); 76m Santana por Villarreal (B); 83m Yacob por Pellerano (R); 88m Vitti por Maidana (B).

**BANFIELD**

**1** Lucchetti; Galarza, Herner, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Barrales, Cvitanich.
**DT:** Juan Manuel Llop.

DYN



Maidana maniobra ante Mercado. Buen triunfo de Banfield.

VELEZ DERROTO 3-0 A OLIMPO CON TRES GOLES DE AFUERA DEL AREA

# Preparó, apuntó y lo mató desde lejos

**Con dos grandes zurdazos de Damián Escudero y Víctor Zapata, Vélez liquidó a Olimpo en el primer tiempo. En la segunda parte, Sergio Sena puso el tercero para sellar el resultado para el equipo de La Volpe, que ganó los dos partidos que jugó y es puntero.**

La cara de Ricardo La Volpe se transforma cuando se le dice que aquí se juega con enganche. Para él esa posición es vieja y previsible.

Enlace, jugador táctico, carrilero o como sea, Damián Escudero es el hombre que eligió el técnico de Vélez para darle un toque distinto a un equipo sin figuras. Juega suelto. Y juega bien. A los 7 abrió el marcador con un perfecto zurdazo, que se metió con más precisión que potencia en el ángulo derecho de Navarro Montoya. Al igual que en el primer encuentro ante Colón, Escudero rompió el partido. Después Vélez se acomoda: es firme atrás y junta mucha gente en el medio.

Olimpo, por su parte, es prolijo, maneja bien la pelota, pero le falta explosión de mitad de cancha hacia adelante. Nunca tuvo cambio de ritmo. Entonces el partido se fue desinflando, con un local que esperaba y un visitante que no lastimaba. En el final del primer tiempo llegó el segundo con otro buen zurdazo, esta vez de Víctor Zapata de tiro libre. Eso fue Vélez en el primer tiempo. Dos llegadas, dos golazos.

Y si en la primera mitad el partido se desinflaba, en el segundo tiempo directamente se pinchó. Pellerano se hizo dueño de la defensa. Bustos se hizo dueño del mediocampo. Y el partido fue todo de Vélez. Rivarola intentó cambiar la historia con modificaciones ofensivas, pero ni Morales ni Lujambio ni Olivi pudieron gravitar. Faltando pocos minutos, Sena, con un derechazo fuerte, también desde afuera, puso el tercero y decoró el resultado.

Vélez les muestra a todos sus cartas: será un equipo duro defensivamente, correrá y presionará mucho en la mitad de la cancha y tendrá en Escudero a su as. Por ahora con eso le alcanza. Jugó dos, ganó dos y está puntero.

**VELEZ**

**3** Peratta; Sena, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Méndez, Bustos, Zapata, Floris, Escudero; Balvorín. **DT:** Ricardo Lavolpe.

**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Pablo Lunati.
**Goles:** 7m Escudero (V); 45m Zapata (V), 83m Sena (V).
**Cambios:** 45m Razzotti por Bustamante (V), Morales por Wagner (O) y Lujambio por M. Martínez (O); 54m Olivi por Araujo (O); 63m Montero por Floris (V); 65m Cabral por Zapata (V).

**OLIMPO**

**0** Navarro Montoya; Araujo, Villavicencio, Páez, Saavedra; J. Martínez, Wagner, R. Martínez, Barrado; M. Martínez, S. González.
**DT:** Guillermo Rivarola.

PHOTOGAMMA



Zapata festeja su golazo de tiro libre, el segundo de Vélez.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (M-N-R-W) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2677 | 8 | 8638 | 15 | 7964 |
| 2 | 3646 | 9 | 7954 | 16 | 5158 |
| 3 | 6542 | 10 | 6878 | 17 | 0870 |
| 4 | 0475 | 11 | 8788 | 18 | 2577 |
| 5 | 1913 | 12 | 4220 | 19 | 8573 |
| 6 | 7206 | 13 | 9837 | 20 | 2264 |
| 7 | 1051 | 14 | 5083 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9695 | 8 | 6307 | 15 | 2924 |
| 2 | 8779 | 9 | 3965 | 16 | 0105 |
| 3 | 9213 | 10 | 3012 | 17 | 6761 |
| 4 | 2465 | 11 | 1934 | 18 | 3393 |
| 5 | 2605 | 12 | 1623 | 19 | 7582 |
| 6 | 9224 | 13 | 3382 | 20 | 0874 |
| 7 | 7719 | 14 | 1299 | | |

**Quiniela Nacional** (I-K-K-R) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6848 | 8 | 8405 | 15 | 8074 |
| 2 | 1243 | 9 | 2468 | 16 | 3307 |
| 3 | 5009 | 10 | 1034 | 17 | 3451 |
| 4 | 9741 | 11 | 9164 | 18 | 5564 |
| 5 | 9481 | 12 | 4564 | 19 | 3238 |
| 6 | 7869 | 13 | 6018 | 20 | 9900 |
| 7 | 2848 | 14 | 8677 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6641 | 8 | 5453 | 15 | 7577 |
| 2 | 9674 | 9 | 2875 | 16 | 3622 |
| 3 | 2306 | 10 | 7956 | 17 | 8632 |
| 4 | 4544 | 11 | 9056 | 18 | 0537 |
| 5 | 7714 | 12 | 5892 | 19 | 4126 |
| 6 | 0585 | 13 | 2565 | 20 | 6798 |
| 7 | 2101 | 14 | 8399 | | |

## Quilmes volvió con un triunfo

Quilmes superó a la CAI por 2-0, como local, con tantos de Germán Alemanno y Diego Ceballos, de penal. Platense, por su parte, consiguió una destacada victoria ante Talleres de Córdoba por 4 a 2, como visitante. Daniel Vega, Federico Barrionuevo, Martín Madrid y Pablo Mannara convirtieron los goles del ganador, en tanto que Iván Borghello y Ezequiel Miralles descontaron para los cordobeses. Además, Chicago igualó 1-1 con Atlético de Rafaela y Defensa y Justicia empató 1-1 frente a Godoy Cruz.

**5**

**Los millones de euros que cuesta la opción de compra de Leandro Somoza, que ayer fue cedido por un año al Betis por parte del Villarreal.**

## Susto para Godoy Cruz

Luego de jugar su partido ante Defensa y Justicia, el plantel de Godoy Cruz debió ser evacuado por el incendio que se produjo en el hotel en el que estaba alojado en el centro porteño. Por lo que trascendió, el incendio arrancó en el quinto piso del hotel ubicado en Mitre al 1200 y afectó a dos habitaciones en la que estaban alojados los futbolistas mendocinos, que fueron evacuados por los bomberos al igual que el resto de los pasajeros y los empleados que trabajaban en el lugar.

FERNANDEZ RECHAZO SU SALIDA DE NUÑEZ

# Aguilar consiguió el guiño del Gobierno

**El presidente de River puso su renuncia a disposición para intentar fortalecerse en su cargo y el ministro del Interior le dio una llave para que pueda mantenerse a flote.**

POR DIEGO SCHURMAN

**Por segunda vez en el año, José María Aguilar puso su renuncia a disposición del Gobierno, en una supuesta muestra de voluntad para descomprimir el conflicto interno que atraviesa River Plate y que esta semana se cargó la vida de un barrabrava. El titular del club se comunicó el miércoles, alrededor de las 20.30, con Aníbal Fernández, pero el ministro del Interior rechazó un eventual paso al costado del dirigente al entender que "por el momento" no había responsabilidad de la institución. La comunicación de Aguilar con Fernández ya adquiere ribetes de rutina.**

Meses atrás, **Página/12** reveló un ofrecimiento similar de Aguilar a Fernández. "Si el Gobierno no me ve funcional para los intereses de River, lo único que tenés que hacer es avisarme y yo doy un paso al costado. Renuncio", le dijo. Pero el ministro, con su habitual verba prosaica, recogió el guante. "¿Vos estás en pedo?"

Aquel diálogo se produjo el 24 de mayo en el despacho del jefe de la cartera política y fue confirmado a este diario por ambos protagonistas. ¿Por qué razón, por segunda vez, Aguilar presentó su dimisión en la Casa Rosada? Si en la primera oportunidad lo hizo porque creía que el kirchnerismo había adoptado una postura inclemente hacia River, con el propósito de desplazarlo de la presidencia del club, en esta segunda instancia marcó el teléfono porque necesita imperiosamente de un salvoconducto oficial para evitar que la muerte de Martín Gonzalo Acro lo eyecte de su cargo.

"Aguilar busca legitimidad. Está muy complicado internamente en el club, donde muchos lo quieren echar. Viene acá para salir diciendo que el Gobierno no pide su renuncia y fortalecerse", evaluó un conspicuo habitante de la Casa Rosada que fue testigo de las conversaciones del mandamás de River en el marco del segundo gran escándalo de la semana. El primero, claro está, es el del hombre de la valija de los 800 mil pesos. El guiño de Fernández se convirtió entonces en la llave que por estas horas le permite a Aguilar seguir a flote más allá de que algunos hombres del club ya no disimulan sus contactos con miembros de Los Borrachos del Tablón. De hecho, entre los asistentes al velatorio de Acro estuvo el gerente de fútbol profesional, Ricardo Goldenberg, según consignó ayer el diario deportivo Olé.

Fernández no fue autista en su resolución. Introdujo en el tema a las máximas autoridades políticas. Habló con Néstor Kirchner y también con Jorge Telerman. El presidente y el jefe de Gobierno porteño consideraron que los violentos no deben detener el fútbol, aunque plantearon lo delicado que resultaba el caso, con un muerto de por medio. Una evaluación similar le carraspeó por teléfono el titular de la AFA, Julio Grondona.

El ministro debía resolver el futuro del fútbol no sólo en base a los meandros de Aguilar sino en respuesta a un oficio judicial que llegó a su cartera. Asumió personalmente una respuesta que debía quedar en manos de la Subsecretaría de Seguridad de Espectáculos Deportivos. Sucede que su titular, Javier Castrilli, pidió licencia para probar suerte como candidato a intendente de Almirante Brown.

El juez de instrucción número 11, Luis Rodríguez, se mostró afecto a la suspensión. El fiscal José María Campagnoli azuzó en ese sentido lo que los medios titularon con lenguaje de afrenta militar la "Batalla de los Quinchos" y "La batalla del Playón". Pero antes de tomar una decisión, la Justicia prefirió pasarle la pelota a Fernández.

Tras la ronda de consultas ya citada, el titular de la cartera política hizo un último llamado. Fue al jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca. Recién después resolvió devolver el balón al juez, informándole que el Estado daría garantías y que dejaba en sus manos la resolución de una eventual suspensión. La brasa caliente llegó a las manos de Rodríguez ayer a las 9 de la mañana. El magistrado no presentó ninguna medida cautelar. Al contrario, con un oficio volvió a delegar el tema en el Gobierno y entonces Fernández terminó con el Anton Pirulero: suspendió el partido. El único que por ahora podrá seguir jugando es Aguilar.

Télam



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el presidente de River, José María Aguilar. Hubo apoyo oficial.

SUSPENDIO EL PARTIDO PORQUE EL JUEZ RODRIGUEZ SE EXCUSO

# Aníbal tuvo que hacerse cargo

**Finalmente, el partido que debían disputar hoy River y Newell`s fue suspendido por orden del Ministerio del Interior, luego de que el juez que investiga el crimen de Martín Gonzalo Acro advirtiera que en el encuentro podrían ocurrir hechos de violencia, pero no asumió la responsabilidad de postergarlo, como pretendía la cartera política el viernes por la noche.**

Tras varias idas y vueltas, el ministerio a cargo de Aníbal Fernández adoptó la decisión tras cruzar varios oficios con el juez de instrucción porteño Luis Rodríguez, que tiene a su cargo el expediente por el homicidio de Acro. El viernes, el magistrado advirtió que el encuentro sería "el momento elegido para saldar cuentas las facciones en pugna de la denominada barra brava" de River. Por la noche, el Ministerio del Interior dejó a criterio del juez la realización o postergación del partido y le informó que ya tenía programado el dispositivo de seguridad para el encuentro.

Pero, según explicó la cartera en un comunicado difundido ayer por la tarde, Rodríguez, con toda lógica, informó que no iba a llevar a cabo ninguna resolución respecto de la suspensión del compromiso. "El juez contestó por escrito que él no iba a tomar una decisión respecto a la suspensión del partido entre River y Newell's, y volvió a manifestar su preocupación por los hechos de violencia que se pudieran suceder en este encuentro", dice parte de la comunicación que envió el ministerio, que entonces se tuvo que hacer cargo de la responsabilidad que le corresponde. Por ese motivo, Fernández tuvo que resolver la suspensión. "Ante la actitud del juez de no tomar una decisión y sostener su preocupación por los sucesos violentos que podían producirse a raíz de la realización de ese encuentro, nosotros, que sí estamos acostumbrados a tomar decisiones, resolvimos la suspensión del partido", afirmó Fernández. Recibida esa directiva pasado el mediodía, desde la AFA anunciaron la postergación del encuentro, que todavía no tiene fecha para su concreción. De esta manera, River ya tiene dos partidos postergados en las dos primeras fechas.




VIOLENCIA

# La web,

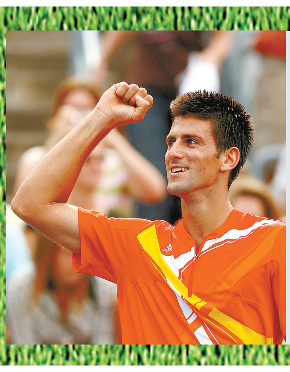
POR GUSTAVO VEIGA

*"¿De qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería que alguien lo amenace a uno con la inmortalidad."*
Jorge Luis Borges

**La ley de la selva no es lo mismo que la selva sin ley. Los animales respetan la primera para sobrevivir. En la segunda no hay regla que valga para matar o morir. Nuestra selva puede ser virtual, como la página de Internet *www.borrachodeltablonweb.tk* que dejó de funcionar el viernes, luego de que su moderador se despidiera con un mensaje que no admite doble lectura: "Cierro la página, me pudrí de toda esta basura, se van todos a la mierda". Finalizaba así otro capítulo de la interna en que se desangra la barra brava de River; quizá la más temida, organizada y de mayor poder económico entre todas las que pueblan el fútbol argentino.**

En ese espacio, fanáticos anónimos y no tanto saturaron con sus correos el libro de visitas después de que Martín Gonzalo Acro pasara en un rápido tránsito de la muerte cerebral a la biológica. Tras el asesinato del joven de 29 años, los dos sectores enfrentados –el de Adrián Rousseau y el de los hermanos Alan y William Schlenker–, predicen lo que vendrá sin ponerle fecha. ¿Será hoy? ¿Será mañana? De algo se puede estar seguro. Las amenazas ya se transformaron en una muerte y todo indica que podría haber más. Lo que sigue representa la crónica más acabada de la sinrazón.

- "Quería preguntarle a los lbdt (Los Borrachos del Tablón) si el domingo hay kilombo porque quiero ir a la popu y alentar a River, no quiero terminar en el cajón. Por favor respondamen!!!! Y rápido."
- "Alan sos un gil, las vas a pagar muy caro todo esto q estás haciendo. Si decís q te la das de guapo por q no fuiste vos en vez de mandarle matones a Gonzalo Acro y la otra persona que no puedo recordar su nombre??? Eso demuestra q sos un cagón, va a correr sangre por tu cuerpo. Gonza tu muerte va a ser vengada."
- "Voy con el fal a hacer mierda a todos esos putos. Ya maté y voy a matar de vuelta por River."
- "ALAN, LA MUERTE DE GONZALO LA VAS A PAGAR



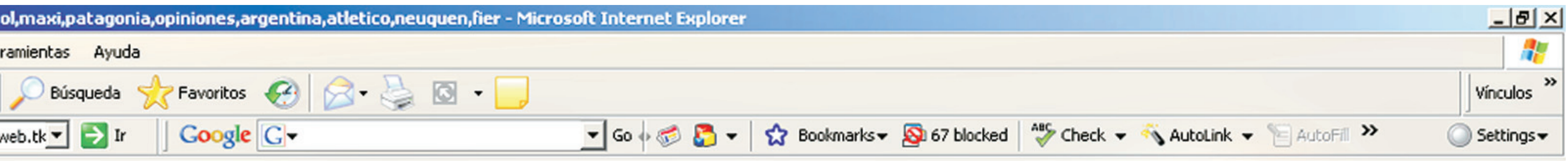
## Nadal, sin final

El suizo Roger Federer y el serbio Novak Djokovic *(foto)* definirán hoy el título del Masters Series de Montreal a partir de las 15 (televisa ESPN+). El número uno del mundo logró su pasaje a la final al derrotar 7-6 (8-6), 6-2 al checo Radek Stepanek, mientras que Djokovic consiguió su lugar gracias a su victoria 7-5, 6-3 sobre el español Rafael Nadal. En el historial entre ambos, el suizo se impone 4-0, con dos victorias en 2006 y otras dos en esta temporada.



## Mal debut para el Madrid

En el partido de ida de la final de la Supercopa de España, Sevilla, último campeón de la Copa del Rey, venció 1-0 a Real Madrid, ganador de la Liga. En el Madrid, Fernando Gago fue titular y Javier Saviola *(foto)* ingresó en el segundo tiempo, en el que fue su debut oficial. El único gol del partido, que abrió la temporada del fútbol español, lo marcó el brasileño Luis Fabiano, de penal, a los 28 minutos de la primera etapa. El partido de vuelta se jugará el domingo 19 en el Santiago Bernabeu.




LA BARRA BRAVA DE RIVER CONTINUA CON SU LUCHA A TRAVES DE SU PAGINA DE INTERNET

# el lugar para seguir con la interna

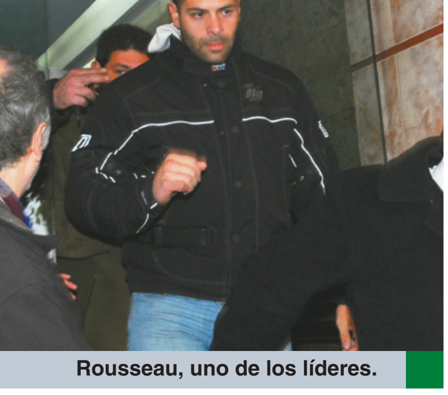
**El libro de visitas del sitio de Los Borrachos del Tablón se pobló con amenazas de más muertes y la promesas de venganza de las dos facciones. El moderador de la página dice que la cierra, “podrido de toda esta basura”. También aparecen amenazas y críticas a Aguilar y el resto de los dirigentes.**



CON TU VIDA, TRAIDOR. Y LA VERDADERA BANDA VA A VOLVER AL TABLON, LA Q AWANTE SIN FIERROS DE VERDAD.”.

● “Se quien es el hijo de puta q le disparó a Gonzalo! Se llama Alejandro Olivieri, vive en Belgrano, el domingo va a estar en la cancha, le dicen ‘Pelado’. Si alguien me quiere ayudar a matarlo comunicarse conmigo. Ya saben mi correo es Martín_10@hotmail.com Alan las vas a pagar!!! Hijo de remil puta a partir del domingo no va a ser lo mismo y q las autoridades no se metan porque también llevo fierros.”

● “Eieiei AGUANTEEEEEEEEEE ALANNNNNNNNNNN Aguante los chetos, aguante Palermo. ALANNN WILLIANN MANDANNNNNN. Adrian el domingo corrés vos y la puta d tu barra jajaja dicen q nos corren. Nos dan pena. Son todos negros q van de manos. Nosotros chetos y vamos con fierro loco y?”



Rousseau, uno de los líderes.

● “Por qué hablan boludeces??? TODOS USAN FIERROS!!! COMO MATARON A GONZA???... COMO CORRIERON LOS DE ADRIAN A ALAN EN EL PLAYON??? (yo estaba ahí, tiraron 7 tiros). TODOS USAN FIERROS... TODOS SE LA BANCAN POR ESTE FLOG. LOS QUIERO VER MANGA DE GATOS VILLEROS DE MIERDA... SE LA DAN DE AGUANTE Y CORREN TODOS.”

● “La banda que no tira tiros y con qué lo mataron a ESE PIBE GONSA??? Con el churrinche del papá de Alan que usa en Córdoba para matar pajaritos??? HIJOS DE PUTAS MATENSE TODOS USTEDES, SON UNA LACRA, RIVER no los necesita ni para gritar un gol del equipo!!!”

● “El domingo antes de empezar el partido voy a vengar la muerte de Gonzalo matando a todos los putos de Palermo, a los Schlenker si d verdad tienen huevos los esperamos afuera!!”

● “Esos putos de Palermo mataron a Gonzalito, ahora viene lo peor, cuiden a sus familias (hijos, mujeres, padres y madres) porque cae cualquiera en la volteada. Ah putos no se olviden que sabemos todos sus movimientos y los de su familia. GONZALO PRESENTE.”

● “Adrián sos un cagón. Voltiaron a tu mano derecha y si querés seguir vamos por tu vieja o la trola de tu hermana. Plantate a un mano a mano con Alan, gil.”

● “Adrián guacho ponete las pilas con estos giles chetos violas de mierda. El fuerte Apache es de River. Loco si querés gente y fierros buscanos en la tribuna. Hay que matarlos a todos empesando por Alan por donde más les duela (La familia guacho) pónganse piyo... El apoyo de Ciudadela está.”

● “Van a morir. Esto recién empieza, el domingo no vamos, pero vamos a aparecer en cualkier momento!! Y vos Aguilar hijo de puta, amigo de Alan, para vos tbien va a ver... los 14 del tablón!! La barra de Adrián!!”

● “ESTOY TAN CONTENTO QUE INVITE MEDIALUNA PARA TODOS LOS COMPAÑEROS DEL LABURO. UNO MENOS!!!! VAMOS CARAJO!!!! JAJAJAJAJAJA.”

● “EL TORNEO QUE VIENE VUELVO A TOMAR EL MANDO DE LA BARRA CON SANDOKAN Y MELENA, LA POPULAR DE RIVER VA A VOLVER A SER LO QUE ERA ANTES, SE VIENE LA BANDA DEL TIO RICO. SE ACABARON LOS PATOVAS.”

Estas amenazas virtuales son semejantes a las que pueden hacerse por teléfono, con gestos o con señas, mediante una carta o por cualquier otro medio. Son actos de la misma naturaleza jurídica. Se trata de un delito de instancia privada, que si no es denunciado por la persona que lo sufre, la demanda no prospera. Podrían investigarse sí, pero ésa ya es una potestad de la Justicia. Además de los desafíos a pelearse, con armas o sin ellas, en Internet hay ataques contra el presidente José María Aguilar –que cada vez tiene menos margen de maniobra para gobernar– y su comisión directiva, “una dirigencia fantasma q no hizo otra cosa q hundir a la institución y llenarla de delincuentes empezando x ellos mismos y continuando por los barrabravas”, reza uno de los denuestos escritos el jueves 9.

Entre varios centenares de mensajes, los últimos antes de que el webmaster decidiera terminar con la página, también hubo algunos redactados con sensatez, porque el hastío va ganándole a muchos: “¿Qué es tener aguante? ¿Fajarlo a alguien? Aguante es darle de comer a gente pobre y tener un comedor comunitario... es ir a la cancha, ser socio o garpar la entrada, putear y reírse o llorar, no es matar ni cobrar comisiones por pases de jugadores, ni revender entradas, ni manejar el estacionamiento de alrededor de la cancha, todos estos ladrones no saben si un jugador es zurdo o derecho... ni nada... pero lo q pasa en River pasa en todos los clubes, nadie quiere al fútbol”. Parecería que es cierto.

## Parrilli y una mirada cruda

POR G. V.

Marcelo Parrilli es el abogado que patrocinó a los familiares de Angel Luis Delgado y Walter Darío Vallejos, dos hinchas de River asesinados por la barra brava de Boca el 30 de abril de 1994. En las últimas elecciones riverplatenses, integró la lista del candidato a presidente Daniel Kiper. Testigo y analista de varios hechos de violencia, tanto por ser hincha y socio del club –solía ver los partidos desde la platea alta General San Martín– como por su conocimiento de algunos expedientes judiciales que involucran a barrabravas, suele preguntarse algo que hasta ahora no pudo responderse: “Todavía no entiendo cómo no hay una causa abierta por el financiamiento de la comisión directiva a la barra brava”. Asimismo, recuerda que, en la última elección que ungió a José María Aguilar como presidente por un segundo período consecutivo, en diciembre de 2005, “los barras llevaban a la gente en combis a votar por el oficialismo. Luis Pereyra, uno de sus líderes, votó en la misma mesa que yo”. Parrilli, uno de los miembros fundadores del CELS y abogado que milita en defensa de los derechos humanos, sostiene que “un Alan Schlenker no sería posible sin José María Aguilar o cualquiera de los dirigentes que estuvieron antes. Aquí el centro del problema pasa por una cuestión de dinero. Sin plata, no hay barra. Entendería que pueda tener miedo el presidente de Yupanqui, pero el presidente de River o el de Boca, no. Las barras son absolutamente marginales. Nadie las va a defender públicamente”.



## VISTO & OIDO

El grupo estadounidense Pearl Jam denunció censura en una canción que criticaba la política belicista y agresiva del presidente George W. Bush. Según la banda liderada por el cantante Eddie Vedder, una parte del tema "Daughter", interpretada durante el festival Lollapalooza en Chicago, fue censurada en la versión difundida en la web. Las partes cortadas se referían al mandatario: "George Bush, leave this world alone" ("deja en paz a este mundo") y "George Bush, find yourself another home" ("buscate otra casa"), improvisadas en el show. En el show, Vedder criticó a los colosos del petróleo e hizo subir a un veterano de Irak, minusválido, que pidió por el fin de la guerra. AT&T, la empresa que transmitió el show por Internet, afirmó en un comunicado que "fue un error no intencional".

UN AMPLIO PANORAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS

# De la L a la S, todo lo que el fan siempre quiso saber

**Mesas redondas, entrevistas públicas, análisis de expertos, presentaciones de libros: para anotar en la agenda.**

Como corresponde al festejo, la *Expo Les Luthiers* viene acompañada por una nutrida agenda de actividades. Algunas de ellas:

■ 17 de agosto, 19 horas: Mesa *Cómo se construye la imagen de Les Luthiers*. Con la participación de Pablo Bologna, Susana Romano, Raúl Shekespear, Juan Bernardo Arruabarrena y José Luis Romano.

■ 18 de agosto, 16 hs.: Taller de luthiería infantil, a cargo del Grupo Dama Luthiería.

■ 19 de agosto, 17 hs.: Mesa *Homenaje a Gerardo Masana, fundador de Les Luthiers*. Con la participación de Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Javier Navarro (manager), Susana Szylowicki (esposa de Rabinovich, Fernando Ulloa (terapeuta del grupo), Mónica Núñez Cortés (hermana de Carlos Núñez Cortés), Leonardo Núñez (hijo de Carlos Núñez Cortés) e Inés Rabinovich (hija de Daniel Rabinovich). Se proyectarán fragmentos del documental *Nos llamamos Les Luthiers*, de Sebastián Masana. 19 hs.: Mesa *Les Luthiers, la televisión y el cine*. Con la participación de Luis Puenzo, Clara Zapettini, Pablo Sirven, Juan Taratuto y Sergio Renán.

■ 21 de agosto, 18 hs.: Entrevista pública a Carlos López Puccio, a cargo de Marcelo Balsells. 18.30: Entrevista pública a Daniel Rabinovich, a cargo de Magdalena Ruiz Guiñazú.

■ 23 de agosto, 18.15 hs.: Mesa *El humor de Les Luthiers (primera parte)*. Con la participación de Luis Landriscina, Juan Carlos Mesa, Dady Brieva y Marcos Mundstock.

■ 25 de agosto, 18.45 hs.: Mesa *El humor de les Luthiers (segunda parte)*. Con la participación de Hermenegildo Sábat, Javier Rama y Kevin Johansen.

■ 26 de agosto, 17 hs.: Entrevista pública a Carlos Núñez Cortés, a cargo de Carlos Ulanovsky. 19 hs.: Presentación del libro de partituras de Les Luthiers, con la participación de Laura Dubinsky, Gabriel Senanes y Jorge Maronna.

■ 28 de agosto, 17.30 hs.: Mesa *Los secretos peor guardados de Les Luthiers*. Con la participación de Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich y Jorge Maronna.

■ 30 de agosto, 17 hs.: Mesa-homenaje a Carlos Iraldi, luthier de Les Luthiers. Con la participación de Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich, Hugo Domínguez y Clara Aparici.

◆ 31 de agosto, 18.45 hs.: Presentación del libro *Los juegos de Mastropiero*, de Carlos Núñez Cortés. Con la participación de Alberto Díaz, Jaime Poniachik y Leandro Devecchi.

■ 1º de septiembre, 17 hs.: Entrevista pública a Marcos Mundstock, a cargo de Alejandro Dolina.

■ 2 de septiembre, 17 hs.: Entrevista a Jorge Maronna, a cargo de Sebastián Masana.

■ 5 de septiembre, 17 hs.: Mesa *Los años del sexteto*, con Ernesto Acher y Carlos Núñez Cortés.

■ 6 de septiembre, 17 hs.: Presentación del libro *Gerardo Masana y la fundación de Les Luthiers*, de Sebastián Masana. Con la participación de Daniel Samper Pizano, Daniel Rabinovich, Marcos Mundstock y el autor.

■ 8 de septiembre, 17 hs.: Mesa *La importancia educativa y cultural de Les Luhtiers*. Con Silvina Gvirtz, Vicente Batista, Jesús López, Diego Martín y el Grupo Coral Lutherieces.

■ 9 de septiembre, 17 hs.: Mesa *Les Luthiers y el periodismo*. Con Ernesto Schoo, Rodolfo Braceli, Marcelo Zapata, Karina Micheletto y un Luthier.

■ 11 de septiembre, 17.30 hs.: Mesa *Les Luthiers y la actuación*. Con la participación de Norma Aleandro, Esther Ferrando, China Zorrila y Mario Camarano.

■ 12 de septiembre, 18.45 hs.: Críticos y expertos musicales analizan a Les Luthiers. Con la participación de Pablo Kohan, Diego Fischerman, Sandra de la Fuente y Carlos López Puccio.

■ 15 de septiembre, 18 hs.: Recital público y gratuito de Les Luthiers en la Facultad de Derecho (en caso de lluvia se pasa al día siguiente).



POR OSCAR RANZANI

MUSICA

# Cuatro

**"Al ser con entrada gratuita va a venir gente que no puede ir al teatro", se entusiasma el quinteto, que este jueves abre la *Expo Les Luthiers,* un recorrido imperdible para los seguidores de vida y obra de Johann Sebastian Mastropiero.**

Johann Sebastian Mastropiero surgió como un personaje creado por Marcos Mundstock antes de que naciera Les Luthiers. En realidad, el personaje tuvo tres etapas, según cuenta Sebastián Masana, hijo de Gerardo o, mejor dicho, del "Flaco Masana" (fallecido en 1973), fundador del histórico grupo que cumple por estos días nada menos que cuarenta años de vida. Cuatro décadas combinando el humor y la música de una manera inolvidable para cualquiera que alguna vez presenció un show o escuchó algún CD del conjunto integrado por Daniel Rabinovich, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Carlos López Puccio y el propio Mundstock. Masana (h) investigó el tema en su libro *Masana y la fundación de Les Luthiers*, y comenta en diálogo con **Página/12** que, al principio, el personaje se llamaba Freddy Mastropiero. "La primera biografía de Mastropiero la hizo Mundstock en el Coro de la Facultad de Ingeniería en 1961", dice acerca del momento en que algunos de sus integrantes coincidieron en aquel coro universitario de los '60. Cuenta Masana que cuando el grupo del coro saltó al profesionalismo a fines de 1965 adoptó el nombre de I Musicisti. "Cuando les propusieron hacer un espectáculo en un teatro se encontraron con que tenían tres o cuatro obras, pero les faltaba cómo para armar un espectáculo entero." Entonces, decidieron rescatar aquel personaje de Mundstock e insertar el material que habían creado como si fueran obras de Mastropiero. "Se les ocurrió la idea de aglutinar o generar un hilo conductor para todas las obras a través de las biografías de Mastropiero, que en ese momento pasó a llamarse Johann Sebastian Masana, porque mi viejo era el que componía música en esa época y además él representaba a quien después sería Mastropiero. Estaba parado arriba de un pedestal e iba interactuando con los demás." La tercera etapa sí fue con Les Luthiers, a partir de diciembre de 1969, cuando se estrenó *Querida condesa. Cartas de Johann Sebastian Mastropiero a la Condesa de Shortshot*. Desde entonces, su nombre quedó asociado a la identidad del grupo como el personaje ausente pero al que siempre se lo referencia.

Lógicamente, Mastropiero va a estar representado en la *Expo Les Luthiers* que se inaugurará este jueves en el Centro Cultural Recoleta, y a través de la cual se va a poder conocer (o rememorar) la historia del conjunto que revolucionó la manera de hacer humor en la Argentina. "El festejo por los cuarenta años de vida fue a raíz de una idea de Lino Patalano: hacer una expo que nos comunique con el público que nos sigue y con la gente que pueda visitar esta exposición,

## Un concurso de talentos

En el marco de *Expo Les Luthiers*, se organizaron tres concursos: "Jóvenes intérpretes", "Instrumentos informales" y "Autores". "Con el primero la idea es impulsar a jóvenes talentosos en el estilo de Les Luthiers; es decir que quieran hacer música y humor", comenta Sebastián Masana. Los diez ganadores (ya elegidos) integrarán un elenco que representará una obra de Les Luthiers en el Teatro Maipo, con un mínimo de tres funciones.

"Autores" apuntó a escritores, libretistas o guionistas que supieran combinar la música con el humor a partir de la composición de una obra o una canción original. Hay pensados tres premios en dinero pero, además, la obra ganadora será representada por Les Luthiers en sus próximos espectáculos. Masana cuenta que hubo alrededor de 300 participantes y que el jurado está deliberando y los finalistas se conocerán próximamente.

El tercer concurso, "Instrumentos Informales", tuvo como objetivo promover la creación de un instrumento de diseño propio; es decir que no haya sido hecho y ejecutado por Les Luthiers. "Está la posibilidad de que al instrumento ganador, Les Luthiers lo adapte y pueda usarlo en un espectáculo", afirma Masana. Se presentaron unos cuarenta y cinco proyectos.

## El Incaa llega a China



Los Espacios Incaa suman a su sala más alejada de Buenos Aires: según anunció su titular, Jorge Alvarez *(foto)*, se inaugurará un cine en la ciudad china de Beijing, donde se exhibirán películas argentinas e iberoamericanas subtituladas al inglés, programadas por el organismo. Las salas del Instituto ya suman veinte en la Argentina y ocho en el exterior.

## Una charla sobre Cromañón

Familiares y amigos de las víctimas de Cromañón convocaron a una charla abierta, Juventud y Rock'n'Roll, el próximo martes a las 18.30 en el Hotel Bauen (Av. Callao 360). La exposición llama a pensar la juventud antes y después de la tragedia, y forma parte del ciclo *Pensar Cromañón* que realizan las agrupaciones de familiares de los fallecidos en el incendio del 30 de diciembre de 2004, en el que murieron casi doscientos jóvenes.

## Caetano, dos fechas más



Tal como se auguraba en el reportaje que este diario publicó la semana pasada con el músico brasileño, el romance de Caetano Veloso con el público argentino está en plena vigencia y provocó que se agregaran nuevas fechas. Así, a los shows previstos para el 27 y 28 en el Gran Rex se sumaron ahora los días 29 y 30 de agosto. Las entradas ya están a la venta.

LES LUTHIERS Y EL FESTEJO POR SUS CUARENTA AÑOS DE CARRERA

# décadas, una cita de honor



y que le devuelva en parte todo lo que hemos hecho a lo largo de esta vida: con fotos, con películas, con audio, con charlas, con conferencias", cuenta Rabinovich, y agrega que "de manera tal que la fiesta que estamos haciendo de estos cuarenta años, y que va a durar un mes o un poco más, es recoger y dar parte de la gran movida que ha sido estar en este grupo durante tanto tiempo".

En la Sala Cronopios, cada década ocupará un pasillo que se irá recorriendo "año por año". Una de las perlas de la expo, curada por Carlos Ulanovsky, será el espacio destinado a los instrumentos informales, un clásico del conjunto ideado por Masana. "El Flaco hizo una andanada de instrumentos en el '65 y '66. Hizo el contrachitarrone, el cello legüero, el dactilófono –que fabricó con una máquina de escribir que era del estudio de abogado de mi padre–, el violín de lata, que estaba hecho con una lata de bizcochos de la casa de mi vieja. Algunos de esos instrumentos los hizo en un taller que había en la terraza de la casa de mis viejos", relata Rabinovich, y destaca que en los últimos quince años buscaron que hubiera en cada espectáculo un instrumento informal nuevo. Para López Puccio, el más llamativo de todos era la ferrocalíope. "Era un instrumento que funcionaba con silbatos de locomotora de ferrocarril y se le cargaba vapor en el escenario. Largaba un chorro de humo muy fuerte al pasar por un tubo y se iluminaba. Eran columnas de humo coloreadas", recuerda.

Durante los días que dure la *Expo Les Luthiers*, se realizarán diversas actividades paralelas (*ver nota aparte*) y todo concluirá el 15 de septiembre con un recital gratuito en las escalinatas de la Facultad de Derecho, un hecho que seguramente quedará como histórico, cuyo único precedente se remonta a la actuación del grupo al aire libre con motivo de los mil días de la democracia. Posteriormente, la muestra podrá visitarse en Mar del Plata, ya hay tratativas con España y se está pensado presentarla en Punta del Este. "Al ser con entrada gratuita va a poder venir gente que no puede ir al teatro. Eso es bienvenido", comenta Rabinovich. "Y al ser una restrospectiva de las cinco décadas en las que hemos trabajado, también va a haber público de Les Luthiers que se entere de cosas que no conocía. Digo cinco décadas porque son cuatro décadas en las que hemos trabajado más la anterior en que estuvo I Musicisti", agrega.

Rabinovich recuerda que hubo muchos momentos emocionantes en estos cuarenta años: "Volver a trabajar cuando murió el Flaco Masana. O volver a trabajar después del infarto. Fue muy fuerte", dice. Y López Puccio destaca otro hecho emotivo: "No me acuerdo exactamente cómo fue la anécdota, pero una noche en el Teatro La Salle, Marcos dijo: 'Vamos a hacer el bis y se lo dedicamos a Inés Rabinovich que acaba de cumplir una hora". Cuentan que la hija de Rabinovich había nacido en una clínica que estaba al lado del teatro y que "iba a verla y volvía a la función. Fue emocionante", reconocen.

**–Si tuvieran que definir la fórmula química de un Les Luthiers, ¿qué porcentaje de músico y qué porcentaje de humorista hay?**

**Daniel Rabinovich:** –Para ser un Les Luthiers hay que ser músico, hay que saber cantar a voces y tener una buena afinación. También hay que saber pensar humorismo, y en lo posible también hay que saber actuarlo.

**Carlos López Puccio:** –De todas maneras, si entre nosotros hay que poner números las proporciones cambian, lo cual le da alguna versatilidad al conjunto. No somos iguales. Hay algunos más actores y otros más músicos.

**D. R.:** –Pero es muy difícil pensar en un grupo como el nuestro con gente que no pueda cantar a voces. Es fundamental que sepa cantar a voces, que sea afinado, que tenga ductilidad para poder tocar varios instrumentos, porque la orquesta de instrumentos informales es enorme. Entonces, hay que saber tocar muchas cosas. Y en lo posible, hay que ser buen actor. Eso no quiere decir que tengamos que ser actores fuera del grupo. Adentro del grupo hay que saber trabajar. Por eso fuimos aprendiendo nosotros. Imperceptiblemente, fuimos aprendiendo el trabajo.

**–¿Cómo es el mundo interno de Les Luthiers, la cocina de un espectáculo?**

**D. R.:** –Como buena cocina, está llena de cuchillos *(risas)*. Complicada. La preparación es el momento en el que más rigideces y más dificultades tenemos. Nos cuesta mucho encontrar nuevos temas. Después, eso se va aceitando, como en una buena cocina, con un aceite y con ingredientes. Cada cual va agregando un poco a la salsa y queda una comida riquísima, que es la que servimos y comemos entre todos. Hay momentos muy divertidos y momentos muy trabajosos, penosos, en los que hay que repetir partes hasta el hartazgo porque uno no la aprende, porque nos cuesta aprender a tocar algún instrumento. Es complicado.

**–¿El secreto de hacer reír consiste en el factor sorpresa antes que en lo previsible?**

**C. L. P.:** –Uno de los mejores mecanismos de Les Luthiers es utilizar la ambigüedad del significante, digamos. Una cosa que viene para significar una cosa y que por un cambio en la redacción, en la forma o lo que sea, termina significando otra. La inteligencia se ve sacudida. Pero no es la sorpresa. La sorpresa en sí misma yo creo que genera susto. La sorpresa es como una consecuencia en el humor. Después de que te reís decís: "¡Ah, mirá qué sorprendente que fue esto!".

**–¿Cómo afrontaron el riesgo de combinar la parodia con la música clásica, que siempre fue considerada solemne?**

**C. L. P.:** –El inicio tuvo que ver con una especie de complicidad de amantes de la música, contra las formas o el ritual en el cual se envuelve habitualmente la interpretación clásica. Entonces, era reírse con la música clásica. Pero más bien, reírse del rito y no de la música. Por eso, nuestros primeros espectáculos eran una parodia de un concierto concretamente. Todavía a veces lo hacemos.

**–¿Nacieron como vanguardistas y se convirtieron en un clásico?**

**C. L. P.:** –Yo creo que no, que Les Luthiers nunca fue realmente vanguardista. No era una propuesta vanguardista, era un juego de humor, divertido y con calidad.

Finalmente, Rabinovich deja su recuerdo para un histórico colaborador del grupo, Roberto Fontanarrosa: "Tenemos lo que cualquier persona que sigue viva tiene de una que quiso y que se murió: esa sensación de 'me falta'. Nos falta el Negro, con mucho dolor. Nos duele por nosotros. Por él a mí personalmente no me duele porque no era vida la que tenía. El está mejor muerto que vivo. Estaba muy, muy mal, sufriendo terribles penurias en todo este último tiempo. En lo personal siento la sensación egoísta de que me falta mi amigo. Me falta la posibilidad de llamarlo y que me conteste el teléfono. Y como colaborador del grupo, bueno... El único colaborador creativo que tuvo el grupo en toda la historia fue él, durante casi treinta años..."



Fervor por *Harry Potter and the Deathly Hallows,* éxito a escala planetaria.

**LITERATURA** VERSIONES NO AUTORIZADAS DE HARRY POTTER

# Perdidos en la traducción al castellano y al mandarín

**Sólo tres días tardó un blog en traducir el nuevo libro de Harry Potter, que ya circula en la red en infinidad de idiomas.**

**POR FRANCESCO MANETTO***

¿*Hallows*? ¿Qué es eso? ¿Qué significa esa palabra en el título de la última entrega de la serie de Harry Potter? La pregunta ya circulaba entre los seguidores del mago más popular de la literatura contemporánea días antes del lanzamiento de *Harry Potter and the Deathly Hallows*, el pasado 21 de julio. Aunque el título del libro, que vendió más de 80 millones de ejemplares en dos semanas, se convirtió en un misterio incluso para los anglófonos –“hallow” es un verbo que significa “santificar” en inglés corriente, mientras que en el título es un nombre–, hubo quien se adelantó a la adaptación oficial al castellano de la editorial Salamandra y avanzó: *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.

De esa hipótesis a una traducción completa y no autorizada de la última obra de J. K. Rowling sólo faltaba el texto de la novela. Tanto es así que, tres días después del lanzamiento del libro, los autores de dos blogs ya podían confiar a los fans: “Travesura realizada”. ¿En qué consiste la travesura? En centenares de folios en formato PDF, con las más recientes hazañas de Harry Potter, de la primera a la última línea. “Sólo tardaron tres días en traducir el libro en su totalidad, no entiendo por qué Scholastic y la editorial Salamandra no quisieron lanzar el libro en español simultáneamente con la versión inglesa. ¡Nos discriminan!”, se queja un lector impaciente que, en lugar de esperar el lanzamiento del libro en castellano, prefirió bajar esa versión gratuita y, según rezan los epígrafes de los mismos blogs, realizada “sin ánimo de lucro”. En total, *spanishhallows.blogspot.com* y *proyectodh.blogspot.com* recibieron más de cuatro millones de visitas. Las reacciones de los lectores no se hicieron esperar. “Muchas gracias a todo el equipo, han hecho justicia y nos han dado el derecho a leerlo en nuestra lengua para saborearlo más. No hay palabras para expresar el agradecimiento a un esfuerzo tan grande”, es el mensaje de María, una lectora mexicana. Sin embargo, la mayoría de los comentarios son de seguidores anónimos, lo que por otro lado indica la clave de este fenómeno.

Y es que los autores de estos blogs son internautas desconocidos que, al menos en el caso de Proyecto DH, se presentan como equipo de traductores y correctores. Es imposible ponerse en contacto con ellos de forma directa y sólo se les puede dejar un mensaje a través de una especie de foro de discusión, lo que, por otro lado, dificultaría una persecución legal (en Francia, esta misma semana, un internauta fue procesado por poner online una traducción no autorizada del nuevo libro de Rowling). De momento, Salamandra no emprendió ninguna acción contra estas iniciativas; de hecho, hace unos meses Pedro del Carril, director editorial, tranquilizaba a los miembros de la web *Harrylatino.com*, refiriéndose a anteriores traducciones: “Evidentemente, no nos agradan, pero en general no hemos ejercido acciones legales porque consideramos que la mayoría de los fans lo hace con buena intención y sin ánimo de lucro. Eso sí, cuando la intención sea hacer dinero, entonces emprendemos acciones, porque nuestra obligación es defender los intereses de la autora”.

De todas formas, para muchos seguidores de Harry Potter, estas iniciativas constituyen simplemente un valor añadido del lanzamiento. ¿Algún ejemplo? Alex Vivaut, administrador de la web *Mundopotter.com*, el pasado 20 de julio viajó de L’Hospitalet de Llobregat a Londres para celebrar, junto a decenas de fans españoles, el estreno de la séptima y última entrega de la saga. Entonces, horas antes de que el libro saliera a la venta, ya había tenido acceso a algunos capítulos, lo que no impidió que acudiera con entusiasmo a la librería Watersone’s para comprar *Harry Potter and the Deathly Hallows*. Tras aguardar horas en la puerta de la librería y leer el texto en inglés, echó un vistazo a las traducciones. “Creo que están muy bien hechas”, comenta. “Además, sin entrar en el debate, lo único que me parece mal es que la editorial tarde tanto en publicar el libro en castellano”, añade antes de recordar la experiencia del viaje a Londres: “Estuvimos esperando varias horas, pero valió la pena. El libro custodia la historia que los fans de Harry Potter estábamos esperando”.

La demanda del mercado chino tampoco le dejó mucho tiempo a la difusión del texto original inglés de *Harry Potter and the Deathly Hallows*. Antes del lanzamiento en mandarín, previsto para octubre, ya han proliferado falsificaciones. Pese a que estos ejemplares carezcan de algunos párrafos y contengan errores, su atractivo es el precio: están a la venta por unos dos euros. En Nueva Delhi y en Bangladesh, los ejemplares de *Harry Potter* no autorizados se han convertido también en algunas de las obras favoritas de los comerciantes ambulantes. En la India, se puede conseguir un ejemplar por menos de cuatro euros y en Bangladesh, por un euro.

Las hazañas del mago Harry, que en esta entrega ya se ha hecho mayor, llegaron hasta Afganistán. Gracias a una compañía estadounidense de mudanzas, cincuenta residentes de Kabul pudieron tener en sus manos la última obra de J. K. Rowling el mismo día en que fue presentado mundialmente. Así, la última entrega de la serie se ha convertido en una de las novelas más leídas del año. La escritora británica J. K. Rowling ha conseguido vender desde 1997, cuando salió a la venta *Harry Potter y la piedra filosofal*, más de 350 millones de copias. Tan sólo 24 horas después de su lanzamiento, en la noche entre el 20 y 21 de julio, *Harry Potter and the Deathly Hallows* ya batía records de ventas en Estados Unidos, donde los lectores adquirieron más de ocho millones de ejemplares; en Reino Unido, donde el libro vendió más de dos millones y medio de copias y en Alemania, con unos 400.000 ejemplares.

¿Qué añaden, entonces, las versiones online? ¿Es realmente tan fuerte la demanda? En opinión de algunos editores, incluso en un mercado tan saturado de propuestas como es el del libro, es un hecho positivo la existencia de distintos canales de distribución. Amador Fernández–Savater, de la editorial Acuarela, por ejemplo, destaca la importancia de la visibilidad: “En un sector saturado como el editorial la presencia, el hecho de ser visibles, es fundamental. Y para eso, estar en Internet es decisivo. Además, el factor del boca a boca determina la suerte comercial de un libro”, apunta.

Desde su página web, Acuarela permite leer fragmentos de libros e incluso bajar versiones íntegras de algunos textos publicados, lo que no afecta el éxito comercial del título. Todo lo contrario. “Curiosamente, algunos de los libros que permitimos bajar gratis en nuestra página web luego resultan ser también los más vendidos”. ¿Es posible establecer una relación directa entre una acción y la otra? “Lo que ocurre es que, por ejemplo, nadie regalaría a su novia un libro de 400 folios en formato de hojas A4 abrochadas”, bromea Fernández-Savater. Henry Jenkins, docente del departamento de comunicación en el célebre Massachussetts Institute of Technology (MIT), explica este tipo de fenómenos con otras palabras y destaca, en su libro *Fans, bloggers & gamers*, la tendencia que generalmente tienen los fans de reutilizar como si fuera algo propio la cultura que más aman o el objeto de su pasión, convirtiéndolo a veces en algo nuevo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

# “Hay que entrarle con humildad”

**POR KARINA MICHELETTO**

**En su disco *Bajoflores*, la cantante se anima a varios clásicos del género, tratando de aportar otra mirada: “De alguna manera, al tango hay que animarse a faltarle”, argumenta.**

ANA D’ANGELO



En *Bajoflores* participan Bernardo Baraj, Daniel Rabinovich, Jorge Waisburd y La Cachiporra Trío.

María Estela Monti es una de las voces femeninas del tango actual y una de las que se animan a grabar temas nuevos dentro del género, aunque no sean propios. “No me considero buena escribiendo ni componiendo, y habiendo tanta gente que lo hace bien, ¿para qué voy a hacer pavadas?”, admite, con gracia y sabiduría. Su nuevo disco se llama *Bajoflores* y el nombre no remite al título de un tema, sino a un paisaje que marcó su vocación de cantante: el de la casa de Flores de su abuela paterna. La radio, su padre y sus tíos, cantantes aficionados, le hicieron conocer allí los sonidos que irían trazando, mucho más tarde, un camino artístico. En *Bajoflores*, editado por Epsa, Monti dejó registradas sus versiones de grandes clásicos como “Nostalgias”, “Volver” y “Palomita blanca” y de temas de nuevos autores como Raimundo Rosales, Marcela Bublik o Javier Sánchez. No estuvo sola: la acompañaron invitados como Bernardo Baraj, Daniel Rabinovich, Jorge Waisburd y La Cachiporra Trío.

“Elegir el repertorio es la parte más difícil, porque intervienen un montón de factores, además del gusto personal, que sería lo de menos”, advierte la cantante. “El disco tiene que tener una dirección y una mirada determinada, un concepto global, también tiene que ver con la búsqueda sonora que estés haciendo en ese momento, y habría que agregar la expectativa de la discográfica, que aunque no condicione ni opine para nada, uno sabe que existe”, detalla. Monti, que también es maestra de canto en forma particular y en el Instituto Superior de Música del Sadem, acaba de llevar sus tangos por distintas ciudades italianas, en presentaciones que se extendieron entre julio y principios de este mes.

**–¿Cuál es la mirada global que buscó darle a este disco?**

–Este es el primer disco en el que incluyo muchos temas nuevos, y es un lío buscar una coherencia desde ese lugar. ¿Cómo comparás un tema tan clásico como “Rubí”, de Cobián y Cadícamo, con “Bailarín”, de José Ogivieki y Adela Balbín? Están compuestos de manera muy diferente, corresponden a distintas maneras, de hacer y entender el tango. Lo que hice fue sentarme con Nicolás Guerschberg y Alejandro Manzoni para encontrar una unidad y un criterio estético por el lado de los arreglos, eso fue lo que terminó dándole una coherencia al disco.

**“No me considero buena escribiendo ni componiendo, y habiendo tanta gente que lo hace bien, ¿para qué voy a hacer pavadas?”**

**–¿Cómo selecciona los tangos nuevos?**

–Tengo la suerte de que me llegue el material para elegir. A través de Raimundo y Marcela (Rosales y Bublik, pertenecientes a la asociación Letrango, que nuclea a nuevos autores) fui conociendo a otros autores que me fueron mostrando temas. Si los intérpretes no asumimos el compromiso de difundir lo nuevo, el tango va a seguir mirándose el ombligo y repitiendo obras maestras, que en algún momento alguien estrenó y cantó por primera vez. Hablo de un compromiso placentero, no de una carga pesada, porque hay letras maravillosas. ¡Por ahí éstas son las obras maestras del 2040!

**–¿Y los viejos?**

–También van apareciendo... “Volver”, por ejemplo, fue a pedido de Daniel Rabinovich. Cuando le mostraba los temas que podía grabar él me decía: “Yo soy un señor grande, a mí me gustan los clásicos... busquemos algo de Gardel...” Un día me lo encontré en la Peña del Colorado y le di mi disco anterior, me mandó un mail diciendo que le había encantado, me invitó al teatro y estuvimos charlando en el camarín. Ahí me dijo: “Tengo unas ganas de cantar un tango...” “Bueno, te invito al próximo disco”, le dije. Así que desde antes de pensar el disco ya sabía que iba a estar Daniel.

**–Un tango tan clásico implica un desafío mucho mayor. ¿Cómo lo encara?**

–Primero trato de escuchar muchas versiones del tema, todas las que pueda y encuentre. Después, dejo de escuchar por un tiempo largo, para que se me quede pegada una versión. Vos escuchás un tango por el Polaco Goyeneche y ya está, se te queda pegado así para siempre. No hay forma de decir: ¿cómo mejoro esto? Es imposible mejorar, sólo te queda darle tu propia mirada, buscar qué te pasa a vos con el tema. Una vez que dejo de escuchar el tema, trato de pensar cómo me gustaría que sonara. Después puedo lograrlo porque tengo la suerte de cantar con músicos con los que comparto un lenguaje, una estética y una mirada. Ese es el secreto.

**–¿Hay algún otro, tratándose de un género difícil para un intérprete?**

–Al tango tenés que entrar con mucha humildad, pero sin miedo. Si no, empezás a copiar fórmulas efectivas. Salvando las *enooormes* distancias, si Piazzolla es el músico que es, es porque en algún momento se animó a faltarle el respeto al tango. Como intérprete, uno le puede dar una mirada propia, ni mejor ni peor que otras, la de uno. Y por ahí uno se equivoca y resulta que termina aportándole algo al género. Siempre con muchísimo respeto, por supuesto, por la cantidad de intérpretes maravillosos que existieron en este país. Y sabiendo que uno no es más que un vehículo de lo que un letrista y un compositor, en algún momento único y mágico, quisieron transmitir.

**–Suena bastante poco estelar.**

–¡A pesar de mi nombre! (*Risas.*) Yo sé que si sos artista y te subís a un escenario es porque querés que te quieran y te aplaudan, eso es obvio. Pero yo creo que trabajar con la música también es un servicio: es devolverle a la música lo que te da de antemano. Porque nadie empieza a cantar para subirse a un escenario, uno canta porque le da placer. Al menos eso es lo que me pasa a mí.

# TV

**6.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
**7.00**
9-PREVENIR.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
**8.00**
9-INFOCAMPO.
**8.30**
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES AGENTINAS.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
**9.30**
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
**10.30**
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
**11.00**
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-+RALLY.
**12.00**
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.
**13.00**
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
**14.00**
7-ATP TENIS.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
**14.30**
7-SUDAFRICA 2010.
**15.00**
2-LA VENDETTA.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
13-CINE.
**16.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP MOTOR.
9-CINE.
**16.30**
7- K.O. TV.
11-CINE.
**17.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-BOCA CAMPEON DEL 81.
**17.30**
13-CINE.
**18.00**
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ PARA TODOS.
11-CINE.
**18.30**
7-ACCION NIEVE.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TELENUEVE.
**19.30**
11-EL ULTIMO PASAJERO.
**20.00**
2-CAMARA TESTIGO.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
**21.00**
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
**21.30**
11-CINE.
**22.00**
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.00**
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
**23.30**
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
**0.00**
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
**1.00**
7-NEXOS EN RED.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**2.00**
7-NOQTAMBULO.



La chocolatada merece siempre el primer plano.




La regla es despejar el fondo para la gaseosa.

**MEDIOS** EL EXTRAÑO CASO DE LOS FETICHISTAS

# Los que exhiben su

**Un nuevo tipo de fans rinde culto a gaseosas, zapatillas y teléfonos celulares, respetando reglas tales como ceder protagónico al objeto en las fotos, no incluir desnudos, no agredir a otros consumidores, con énfasis en las coreografías y las sátiras.**

POR JULIAN GORODISCHER

Extrañas mentes rinden culto al consumo: se los identifica como fetichistas de Nike, Adidas, Coca Cola, Nesquik, entre tantos clásicos del mercado de productos; se vuelcan a la publicidad aficionada en busca de un premio (auspiciado por la empresa) o simplemente por amor a su ídolo pagano, al que asocian a la satisfacción plena. El fenómeno va en paralelo y es indisociable del boom de la *publicidad viral*: ese esfuerzo de los publicistas por parecer aficionados a través de videos seudocaseros en YouTube (el mayor archivo de los mismos) o en sitios especializados como Revver o Adbrite. Pero este recorrido aspira a otra extravagancia: los fetichistas de marcas no se justifican detrás de razones evidentemente tácticas como “acercar la brecha con el público” o “disfrazar la venta detrás de una estética de home movie”; aquí sólo se apoyan en lo que dicta el corazón, sin más paga que exhibir lo propio ante miles.

Como grupo institucionalizado, tienen sus propias reglas importadas de los decálogos de clubes de fans de actores y cantantes: en las fotos, el producto debe ser el protagonista absoluto (una botella, una zapatilla, un vaso de leche chocolatada) de lo que se cuenta, y nunca tendrá que figurar azarosamente en el plano o ser un elemento meramente decorativo. Otras restricciones son más generales y respetan el manual de estilo de los sitios de fotos y videos como Flickr, MySpace y YouTube: así, los fetichistas piden ser respetuosos con los consumidores de otras marcas para no iniciar guerras (aunque las haya, *ver recuadro*), cargar sólo fotos que ellos mismos hayan tomado (para evitar reclamos por derechos de autor), no mostrar desnudez (excepto en las imágenes que se suben a sitios porno como xtube.com o pornotube.com), “no ser repulsivos” (*sic*, en las normas de Flickr) y no usar lo que se sube con fines comerciales (lo cual, cuando lo que está en juego es la promoción de una marca, es de un carácter más dudoso). “En el caso de las marcas de ropa, el fetichismo aparece más nutrido. Adidas y Nike, por ejemplo, tienen fans haciendo su trabajo en otras comunidades como Fotolog y MySpace”, escribió la periodista Florencia Werchowsky sobre el fenómeno. Comienza, entonces, el recorrido en busca de los extraños rituales de una masa que inaugura el orgullo de consumo como valor contemporáneo.

## Comedia y porno

Sólo en YouTube hay más de 28 mil usuarios obsesionados con Coca Light, desde que se supo que en contacto con las pastillas Mentos genera un géiser descomunal; todo nació por fuera de las usinas creativas de la marca; con un par de *pájaros* probando meter la golosina en el vaso, y filmando el chorro que se producía. Más sofisticado (luego de la euforia de consumo producida con fines lúdicos), el video de Paul Robinett (en YouTube) es una oda a sí mismo: el géiser le sale de las entrañas, en un chorro producido en el buche por la acumulación de pastillas rociadas sobre la lengua; el lanzador humano es bañado íntegramente por la espuma, como una ducha energizante de burbujas, sin intención de apurar la escupida: como la mayoría de los fetichistas, añade usos al *básico* de la ingesta; parece condición fundamental para formar parte encontrarle un valor añadido a la bebida, la zapatilla o la golosina.

La rubia Mejpye, en YouTube, lo lleva todo al terreno de la sátira, con una home movie en la que adapta el ya clásico de la Coca + Mentos a una escena teatralizada en la cual el géiser se produciría en el interior del estómago, provocando su expulsión: el gag se titula *La donación de órganos*; el spot artesanal se anima al humor negro, poco frecuente entre los fetichistas de productos, cuando el órgano es atajado por un niño en bata y con barbijo. En su vertiente sexual, la rubia Sexasex, localizada en el sitio de videos condicionados caseros Xtube.com, respeta la cláusula del homenaje pero haciendo público su particular hobbie solitario: la penetración vaginal con una botella de *Diet Coke*, a la que atribuye la anatomía y el grosor de un pene tamaño standard. *Enjoy Coca Cola* titula a su video básico, sin huellas de autor, apenas una penetración silenciosa, que se va acelerando, y que es –tal vez– el máximo acto íntimo entre una mujer y una marca que pueda encontrarse en la web.

## Los objetores dan pelea

Los fetichistas también pueden ir por la negativa, como es el caso del grupo “Los anti Coca Zero”, que dedican sus intervenciones en Internet a bastardear a la nueva gaseosa, oponiéndola a los méritos de una Pepsi Max. “Me da vergüenza –dice un usuario–. Y esto no tiene nada que ver con mi fanatismo por Pepsi, sino con una clara intención de equilibrar su presencia en las góndolas.” Es la misma pasión de los adoradores pero con el signo inverso, en dos formatos dominantes como el ensayo y el listado. En el segundo caso se enumeran los defectos: “Tiene splenda, no tiene calorías, no tiene azúcar, pero es igual a las otras”, se lee en el sitio *Todo por 2 clicks*.

Allí empieza la verdadera participación del objetor, que da lugar a un mensajeo frenético o extensos foros de discusión, en los que la argumentación se ejercita hasta su reducción a parloteo. “La diferencia que existe entre la Coca Light, la Zero y la Pepsi Max es el tipo de edulcorante con el que se la endulza”, escribe Anónimo. Y la parrafada sigue con recetas de tragos, recomendaciones básicas como agregarle limón, críticas a la exhibición que le da el supermercado (al lado de una marca de aceite de segunda línea) y hasta una crítica colectiva a cargo del usuario Lord Rasec: “Hay que ser *friki* para perder el tiempo en estas cosas. Esto no es fanatismo, es tener un problema. Yo prefiero Coca-Cola común, al menos no se queda sin gas en el primer trago como la Pepsi”. Incluso la diatriba postula una nueva forma de consumo: no hay salida. Aunque el escape por la tangente se promueve como un retorno a los básicos: “Y un consejo: beber agua..., a la larga lo agradecerá tu cuerpo”. También dentro de los objetores, un hit de YouTube a cargo del usuario Impy the Rap (con más de 25 mil visitas a su propuesta) cuestiona los usos alternativos de la Coca Light para provocar géiseres en contacto con las Mentos. Primero monta la escena archirrecreada, y cuando se espera el chorro suena una explosión y se prende un fuego. En vez de lo que se anunciaba, había colocado un petardo.



Otra prioridad es acumular un mismo producto.



La división de pantallas: técnica favorita.



Es frecuente el abrazo al emblema de la marca.

DE LAS MARCAS QUE PROCLAMAN EN INTERNET EL AMOR A UN PRODUCTO

# orgullo de consumo al mundo

Pero, sin duda, en el campo de los usos pornográficos de marcas, las zapatillas Nike llevan la delantera en cantidad de usuarios experimentales, excusa para expresar extrañas habilidades que allí excitan: embocar adentro de la zapatilla, utilizarlas como guantes durante la masturbación, introducir la punta en la vagina o el ano y hasta demostrar la impermeabilidad bañándolas en semen, para luego limpiarlas solamente con un trapito seco. Los fetichistas adoran las coreografías; es su forma preferida de exaltar el producto; luego empieza la serie de leves variaciones para una misma categoría, como el *Muéstrame cómo lo sacudes* (cuya autoría siempre será sospechada de provenir de las oficinas centrales de Nesquik), aglutinando cientos de bailarines en YouTube que sacuden el vaso, la botella o el sachet con movimientos creativos o de riesgo, con versiones eróticas como la de Tatum, que se guarda el cartón en el calzoncillo y baila el hula-hula, o replicando una comedia musical, como la rusa Olga Kay, que se mueve en la cocina como un ama de casa publicitaria clásica, abre la heladera con el talón, toma la botella y la bate como en una conga o un merengue (en sus versiones *for export*) para terminar bebiendo: el mérito mayor es no perder la sonrisa amplia ni con la boca llena de chocolatada. Entre los hits locales, llevan ventaja los fetichistas no de un telefonito sino de su comercial; son casi mil los émulos de *El tema del verano*, todavía hoy, ocho meses después de su debut como comercial de CTI Móvil, desplegando su talento de autor en el reemplazo de la mítica sombrilla por una escoba, un plumero, una muñeca inflable y hasta un consolador.

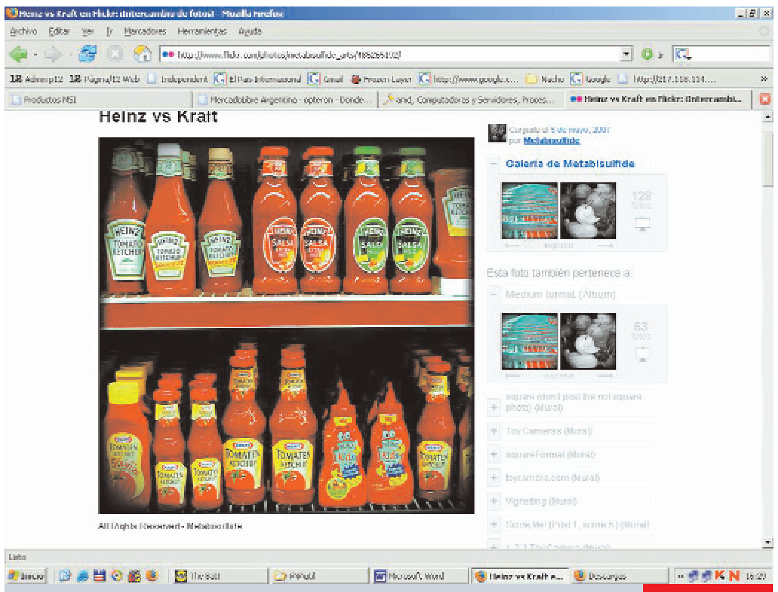
Los esteticistas llevan su producto al summum de una armonía de composición; estudian la ordenación de sus muñequeras de ropa deportiva (Adidas Boys, en el sitio Flickr), cuidando la presencia de colores que no se repitan en la foto, cumpliendo con otras dos reglas fijas entre los clubes o grupos de fetichistas: no desconcentrar con más de un producto de la marca (el foco es siempre exclusivo, reina el primer plano, se excluye a la zapatilla si hay una muñequera en la imagen) y eliminar en la medida de lo posible la presencia de fondo, con el mismo objetivo anti-dispersión: aquí, la superposición de muñecas y muñequeras deja apenas un 20% libre como para que se filtre un piso de baldosas que identifica un patio. En el Fans Club Oficial de Coca-Cola (en el fotolog de Terra) se agrega otra constante entre los videastas caseros: si bien no hay que superponer productos distintos para una misma marca, está muy bien vista la acumulación de planos de un objeto similar. Aquí, el cuadro se divide en 25 pequeñas imágenes que, o bien reproducen una línea temporal en la que “el futuro es de la gaseosa” (porque la gaseosa acompaña toda la secuencia), o se trata de un universo de realidades paralelas en las que el mismo usuario (Lucas Murúa) se reparte en un camping, un living, una fiesta, un viaje en moto y una cita íntima, con la bebida como compañía fundamental. Un crítico severo objetaría, sin embargo, uno de los dogmas que se deja en claro en el grupo Cola Stuff: “Nunca le darás el protagonismo al consumidor; debe pertenecer al producto, es decir a la gaseosa”.

**Sólo en el sitio de videos YouTube hay más de 28 mil fetichistas de consumo obsesionados con la Coca Light.**

## Parte diario

¿Por qué lo hacen? ¿Acaso cobran comisión de las compañías, o los premian con envíos periódicos de camperitas o zapatillas, o se benefician con un status que sólo ellos disfrutan entre los adoradores de esa misma marca? En el caso de los partícipes del grupo MY ADIDAS queda claro que es pura adhesión a una estética de reality show, que exagera la mención a la marca porque en verdad forma parte de sus vidas, y que ahora se reviste del tono de esa herramienta novedosa llamada Twitter, que permite dar cuenta en pocas palabras de los sucesos y las sensaciones de un sujeto X a lo largo del día. Twitter es un parte diario de intrascendencias, un minidiario íntimo destinado a perderse; acaso una rendición de cuentas para voyeurs, curiosos, amigos y familiares controladores.

Pues es el registro de Twitter lo que abunda en muchos de los fetichistas, como Mad African (del grupo MY ADIDAS) que puntea uno por uno sus actos de un día determinado: “Acabo de salir de una fiesta de bodas (con la remera con la leyenda de la marca)..., recién salido de la ducha (con la misma ropa)..., revisando la sección Adidas de la tienda de ropa deportiva (con la inamovible remera impoluta, sin aureolas ni arrugas)”. Entre los habilidosos, última casta del tour por los fetichistas de marcas, se detecta una tradición circense, con destacados acróbatas, bailarinas y clowns que se reparten la variedad de productos. En cuanto a los malabaristas, se luce Tim & Nesquik, calificado para tirar unas galletitas o confites (que no se alcanzan a identificar), con una imbatible pericia para apuntar a la boca, sonrisa abierta, gorra que no se cae a pesar de la torsión de cabeza, esbelto y delgado a pesar de la ingesta continua de hidratos, con fondo de cielo azul y de parque primaveral, adhiriendo a la prioridad publicitaria, sea donde sea: belleza ideal.




Los coleccionistas exhiben envases agotados.

## Empresas y consumidores

Como un paralelo de los fetichistas de marcas, hay una inclinación de las empresas por camuflarse detrás de una estética casera, artesanal o blogger: hay casos célebres como el *Yo amo a Laura* de MTV, una campaña basada en las supuestas intervenciones musicales de un grupo de aficionados, muy anticuados todos, que luego se revelaron como actores profesionales al servicio del comentario irónico. Entre los locales, se hizo muy conocido y fue objeto de debate posterior el caso de “Escrito en la piel”, el fotolog de un supuesto fanático de Boca que se había tatuado en el torso la camiseta, y que luego terminó siendo una estrategia de promoción del nuevo diseño oficial del equipo.

Hay múltiples experiencias de apropiación de la creatividad de los usuarios: desde un aviso de Doritos, en los Estados Unidos, que fue un hit ideado por un consumidor hasta múltiples concursos de celulares, ropa deportiva, marcas de tecnología que ofrecen el fajo al más creativo y luego se apropian de la idea para dar forma a las campañas institucionales. La estética de YouTube (artesanal, sucia, desprolija) se ve en la pantalla local en avisos recientes de Arnet (“Todos por el implante del pelado”), Banco Hipotecario (con la campaña “Dueños”) y ahora con el “Sábado a la tarde” de Exquisita, donde varios ítem anclan con la mentalidad del usuario: gente común en las calles, plano desprolijo y tembloroso como de cámara en mano, ritmo y estructura fragmentarios.

“Varias agencias de publicidad –escribió Patricia F. De Lis en *El País*, donde analizó las estrategias de las agencias por adoptar el punto de vista del consumidor– confirman la fiebre de sus clientes al reclamar videos virales a sus creativos. Sin embargo los expertos advierten que el formato tiene un límite y no todo vale..., además los expertos advierten de la pérdida de frescura de estos videos caseros, si empieza a premiarse a quien los crea y quien los envía... Al fin y al cabo, tras el anuncio de Doritos hay un usuario, pero tras la idea de dejarlo en sus manos, sigue habiendo una agencia.”

## CINES

**HACER PATRIA**
n Dir.: David Blaustein. S/R.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

**HAIRSPRAY**
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**INVISIBLE**
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**MOLIERE**
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

**TOCAR EL CIELO**
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Santa Fé**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**AHORA SON 13**
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fé**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

**AYER OTRA VEZ**
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

**CORAZONES**
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**EL ARCA**
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

**EL CANTANTE**
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jueves y viernes unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

**FICCION**
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**FLANDRES**
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

**FOTOGRAFIAS**
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

**GAVIOTAS BLINDADAS I**
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

**GAVIOTAS BLINDADAS II**
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

**HARRY POTTER**
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

**ISIDORO**
Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

**LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES**
Dir.: P. Escobar y Damián Finvarb. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

**LA MEJOR JUVENTUD I**
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

**LA MEJOR JUVENTUD II**
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LA VIDA DE LOS OTROS**
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**LA VIE EN ROSE**
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

**LIBERO**
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**LOS SIMPSON**
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

**PULQUI**
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

**RATATOUILLE**
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

**REGRESO DEL TODOPODEROSO**
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

**RIO ARRIBA**
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

**TRANSFORMERS**
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

**VENUS**
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

**XXY**
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MOLIERE**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
**CORAZONES**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
**HAIRSPRAY**: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
**AHORA SON 13**: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**INVISIBLE**: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MOLIERE**: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HACER PATRIA**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**AHORA SON 13**: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**CORAZONES**: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
**EL ARCA**: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**TOCAR EL CIELO**: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**MOLIERE**: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**INVISIBLE**: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS SIMPSON** (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**AHORA SON 13**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CORAZONES**: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
**EL ARCA**: 12.30 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**ISIDORO**: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
**LA REENCARNACION**: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
**INVISIBLE**: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**INCORREGIBLES**: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**TRANSFORMERS**: 11.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS**: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL ARCA**: 14 hs. S/R.
**HACER PATRIA**: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**CORAZONES**: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**AHORA SON 13**: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS SIMPSON** (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**CORAZONES**: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL ARCA**: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HACER PATRIA**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**INVISIBLE**: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MOLIERE**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AHORA SON 13**: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**INCORREGIBLES**: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
**ISIDORO**: 11 y 12.50 hs. S/R.
**LOS SIMPSON** (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**MIMZY**: 12.30 hs. S/R.
**RATATOUILLE**: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**RATATOUILLE**: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS**: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS**: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**VENUS**: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX BELGRANO**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CORAZONES**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**MOLIERE**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
**LA MEJOR JUVENTUD I**: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
**LA MEJOR JUVENTUD II**: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
**VENUS**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**TOCAR EL CIELO**: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AHORA SON 13**: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LOS SIMPSON** (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
**MOLIERE**: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**RATATOUILLE**: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
**HAIRSPRAY**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**AHORA SON 13**: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**AHORA SON 13**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**HAIRSPRAY**: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ARCA**: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
**TRANSFORMERS**: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS**: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**RATATOUILLE**: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**TOCAR EL CIELO**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**HAIRSPRAY**: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MOLIERE**: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**INVISIBLE**: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AHORA SON 13**: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CORAZONES**: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TRANSFORMERS**: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ARCA**: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
**RATATOUILLE**: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**VENUS**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
**CORAZONES**: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**AHORA SON 13**: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
**EL ARCA**: 12 hs. S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30 y 19.15 hs. S/R.
**EL ARCA**: 11, 13 y 15 hs. S/R.
**TRANSFORMERS**: 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**TRANSFORMERS**: 17 hs. (En castellano) S/R.
**LOS SIMPSON** (La película): 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HAIRSPRAY**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**MOLIERE**: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TOCAR EL CIELO**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AHORA SON 13**: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS SIMPSON** (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
**RATATOUILLE**: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
**AHORA SON 13**: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HAIRSPRAY**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**TOCAR EL CIELO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**TOCAR EL CIELO**: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
**LOS SIMPSON** (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**RATATOUILLE**: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**AHORA SON 13**: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LOS SIMPSON** (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**INCORREGIBLES**: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RATATOUILLE**: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**HAIRSPRAY**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
**AHORA SON 13**: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
**MOLIERE**: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**INCORREGIBLES**: 15 y 23 hs. S/R.
**RATATOUILLE**: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**EL ARCA**: 14.30 hs. S/R.
**AHORA SON 13**: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HAIRSPRAY**: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**TOCAR EL CIELO**: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**REGRESO DEL TODOPODEROSO**: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS SIMPSON** (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LOS SIMPSON** (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
**INCORREGIBLES**: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**BOLIVIA**. Dir.: Adrián Caetano. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
**LA MARQUESA DE O** (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. **Hoy**: 16 hs.
**LA MUJER DEL AVIADOR** (Francia-1980). Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. **Hoy**: 18 hs.
**EL RAYO VERDE** (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Riviére. **Hoy**: 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**COMO MATE A MI PADRE** (2001) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bpuquet y Charles Berling. Ciclo "Nueva directoras francesas". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB NUCLEO**
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**EL EXTERIOR** (Argentina-2006) Dir.: Sergio Cricolo, con Hernán Almeijeiras, Sergio Cricolo y Ana Inés Kukurutz. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

**CINE CLUB T.E.A**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Michel Haneke: medios, alienación y violencia".
**EL VIDEO DE BENNY** (Austria/Suiza-1992) Dir.: Michel Haneke, con Arno Frisch y Angela Winkler. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**VAMPYR** (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl T. Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. **Hoy**: 13.30 hs.
**WHISKY ROMEO ZULU** (Argentina-2003) Dir.: Enrique Piñeyro. **Hoy**: 15 hs.
**FAMILIA LUGONES** (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
**ARGENTINA LATENTE** (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
**MUERTE DE UN PRESIDENTE** (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski y Marek Walczewski. **Hoy**: 22.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Recordando a Marcello Mastroianni".
**¿QUE HORA ES?** (1989) Dir.: Ettore Scola. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Concierto en celebración del Día del Niño. **Hoy: 11 hs**.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Martes: 20.30 hs**.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Evgeni Mikailov (piano). **Miércoles: 20.30 hs**. Ent. libre.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jueves: 20:30 hs**.

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**CARMEN**, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado".

**DE LA RIBERA**
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

**PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**FETICHE,** de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**SITIADOS**. Con Deborah Mariño, Andrés Serebrenik, Federico Ara y elenco. Dramaturgia: Federico Ara-Daniel Casablanca. Dir.: Daniel Casablanca. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.

**HOMENAJE A MI MISMA**
Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**AUDITORIO UPB**
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Viernes: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. **Hoy**: 18 hs., domingo 19 de agosto: 20.30 hs.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO**. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**MAQUINANDO** "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Adapt. y dir.: Inés Ibarra. Domingo: 17 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO**, de B. Lindgren. Con Pablo de Nito. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**TODOS LOS JUDIOS** "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
**DOMINO.** Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri, Daniela Niremberg. Dir.: Mariano Bicain. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**DOMINGO**. Teatro. Dir.: Eleonora Comelli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**SINEKITOS**. Grupo "Tras/pasos" (danza contemporánea con fusión de folclore). Con Lucia Riquelme, Aldana Morales, Lucia González, Geraldine Decrécenos, Silvina Bustos, Alexis Ledesma, Emmanuel Riquelme y Aníbal Jiménez. Dir.: Aníbal Jiménez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

**LOS PADRES TERRIBLES**

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

**Brédice Callejón Pasta**

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**INDEPENDENCIA,** de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
**WALTER**, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Domingo: 20 hs. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**SIDA** "El musical". Coreog.: Lucrecia Rilo. Dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

**(ENTRE) TELONES**
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**El día que Nietzsche lloró**
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BRAZOS Y ABRAZOS** " Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA LIRICA** (arías y dúos de óperas). Con Marcela Paturlan, Mónica Koggionis, Alejandra Krislabin, Norberto Lara, Pablo Gaeta, Ernesto Bauer. Piano: Jorge de la Torre-Iván Barraco. Obras de Puccini, Bellini, Verdi, Rossini. Piano y dir.: Mtro. César Tello. Martes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO BUSOLINI-SERGIO SPINA** (artistas de la Scala De Milán). Piano: Mtro. César Tello. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. gral.: Hugo alberto Schwab. Régie: Gabriela Pomar. Piano: Tomás Alfaro-Lorena Torales. "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza" y "Coral Artemis". Con Adriana Alba, Virginia Suárez, Marcelo Benetti, Carlos Morosini, Carlos Radice, Jorge Masciotra, Jorge Sendra. Jueves: 20 hs.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". **Hoy** (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida**.
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA PLAZA**
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**UNO HACE LO QUE PUEDE**. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: Patricia Molinas. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ARS ANTIQUA ET NOVA**: Sergio Bergoglio (flautas), Eugenio Bergoglio (viola da gamba), Maximiliano Bergoglio (espineta). Música inglesa del período isabelino. Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MELINA MEDINA** (violín) y Sabrina Blebel (piano). Obras de Mozart, Brahms, Guastavino y Finzi. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**MARCELO TOMMASI** pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
**PLANETA SHOW**. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL PAIS DE NOMEACUERDO**. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. **Hoy**: 11 y 15 hs.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Hoy: 20.30 hs. (Sala 2) **Despedida**.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
**LOS CARABAJAL** ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Sonia Bol, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**PAR´ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

# CHICOS

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**JUEGO/PLAY**, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA RIBERA**
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
**FULANOS** (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" pta.: **7 VIDAS TIENE UN GATO**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Marisé Monteiro. Dir.: Verónica Jofre. Sábado y domingo: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**¡TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana Fernández y Alejandro Levín. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**AQUEL TIEMPO MAGICO**. Magia para toda la familia. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CUENTOS DE BALLET.** Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

**CIRCO DEL ASOMBRO**
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
**LIMBO**! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs.

**CIRCO DEL SOL**
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
**ESPECTACULAR**! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**CHIQUITO Y VERDE**, de Manuel González Gil. Dir.: Alfonsina Parera. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Curci. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. **Hoy**: 14.30 hs. **Despedida**.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 16.15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 16.15 y 18.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**LIBROS** "Una historia de páginas inquietas". Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**UN CIERTO CONCIERTO.** Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. **Hoy**: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

**LA PLAZA**
**(Espacio Colette)**. Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sábado y domingo: 14 y 16 hs. Ent.: $ 14.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 14.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**., Comedia musical interactiva con la participación del publico. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 14.

**LA PLAZA**
**(Terraza)**. Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 4381-2889/6320-5348.
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Grupo "Azul". Princesas, magos y detectives. Una nueva comedia musical con mucho humor, canciones, actores, titeres y … magia. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Ent.: $ 14.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MUÑEKOTES.** Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. **Hoy**: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Despedida**.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Ranchería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam** (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y dgo: 16 hs. (Sala 2)

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
**JUGLAREANDO** "Una travesura de títeres". Grupo "El sombrero" (La Plata). Titiritero y dir.: Daniel Melluso. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL PAYASO DE OZ**. Sobre el cuento de Frank. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 y 17.30 hs.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
**SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS**. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10

**NoAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
**LA LA…canciones.** Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
**SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS**. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 14 hs.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**CUENTAPAJAROS**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA**. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sábado y domingo: 17 hs.

# CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs. y plus.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**EXTRAÑO CHEJOV**, de María Marchi, inspirada en "La Gaviota". Con María Marchi y Luciana Masanet. Dir.: Alejandra Galdame. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 35 (Te o café con torta o sándwich)

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**Y PIENSE EN OTRA COSA**. Con Mirta Katz y Omar Ponti. Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**SANDRA PERALTA** (voz/Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Lucas Bianco (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Boleros, tango, vals y landó. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**DANCING MOOD** (Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados). Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**EL DIABLO EN LA BOCA** (Música vocal improvisada): Maia Mónaco, Cassandra da Cunha, Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**POLIYAZZ** (noneto + uno). Tiene como eje de su repertorio la mítica música de "The Police" con arreglos estilizados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

# ETC

**BANFIELD**
**TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FRANCISCO Y LA CAJA FUERTE**, de Andrés Navarro. Con Andrés Navarro, Guillermo Blanco, Javier Méndez Pared y elenco. Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz). Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lacónica (batería-voz). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1).

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**EL GUAPO Y LA GORDA**. Grupo "Claroscuro". Con Alfredo Castellani, Carlos Kaspar, Gustavo Lista y Mario Moscoso. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Dugganganza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**KARAMAZOV!** Con Mirta Bogdasarian, Analía Couceyro, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, María Onetto, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Libro y dir.: Alejandro Tantanian. Ciclo "Work in Progress". Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 16, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "La flauta mágica", de Wolfgang Amadeus Mozart

**AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO**
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOT, 17.00 COCACOLERO. Director: Alejandro Landes. HOY, 19.00 EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado M. Gobello. Dom 12: John Mayall & The Bluesbreakers (Con Eric Clapton y Mick Taylor) - George Thorogood & The Destroyers - Dr. Feelgood

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 12, 19.00 LA GENERACION MALDITA. (Usa/Francia, 95). Dir G. Araki. Con J. Duval y Rose McGowan. Coordina Diego Menegazzi. $5

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir E. Alfano. Producción del Teatro Auditorium

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51º Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro".

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzoll. Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGOLEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión **y** Universo Ajeno

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). HOY, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 14, CIVILES.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

**Página/12** 20 AÑOS

9 770329 133079

**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

**Rep**






# ¿Tiene respuesta la pregunta “qué es el peronismo”?

**Por José Pablo Feinmann**

A punto de empezar a dictar un curso con esa pregunta como título (“¿Qué es el peronismo?”), me formulo otra: ¿hay una respuesta para la pregunta sobre el ser del peronismo?

Empecemos por la “sustitución de importaciones”. Por algún lado hay que hacerlo y un fenómeno tan sobredeterminado como el que nos proponemos tratar lo exige, lo reclama así. A partir del gobierno de Justo, la Argentina empieza a sustituir importaciones. La crisis del 29 había dejado exangües a los países centrales y, por consiguiente, los periféricos, al carecer de proveedores de manufacturas, tuvieron que adentrarse en un terreno que ignoraban y habían elegido ignorar: el del desarrollo industrial. La cuestión se agudiza con la guerra “mundial” (una guerra intereuropea en la que entra la URSS para defenderse de la agresión nacionalsocialista y EE.UU. para desequilibrar el conflicto en favor de los aliados) y la Argentina empieza a poner tallercitos en Avellaneda, en Munro, en Berisso. De esos tallercitos va surgiendo algo que acelera su dinamismo día a día: una industria liviana, pujante, que necesita mano de obra y consumidores de sus productos. Se produce una traslación del ámbito rural al ámbito urbano. Los campesinos abandonan los feudos de las provincias e inundan la Capital. Son los nuevos migrantes. Los migrantes internos a los que Evita llamará “mis grasitas”. La oligarquía, “la negrada”. Y el caudillo cordobés Amadeo Sabattini, “el aluvión zoológico”. (Años después, los militantes de los setenta disfrutarán de esta frase porque la unirán con un texto que devoraban: *Los condenados de la Tierra*. Ahí, el africano argelino Franz Fanon decía: “Cuando el colonizador se refiere al colonizado acude al bestiario”. Y los del setenta dirán: “Es lo mismo: Argelia y Argentina. Dos expresiones en la lucha por la liberación nacional”. ¿Se equivocaban?) Los migrantes inundan la ciudad opulenta y vienen con la pureza del campesino. Esta “pureza” significa algo que la izquierda lamentará: no tienen experiencia sindical. No tienen trayectoria obrera. Sigo un poco un libro clásico: el de Murmis y Portantiero. Comparto con ellos la siguiente tesis: el “aluvión” no fue tal. Las migraciones de obreros sin experiencia sindical anterior se venían realizando desde la década del treinta. Yo acentúo más la movilización de los cuarenta. Los “tallercitos de Avellaneda” eran más numerosos en los cuarenta que en el treinta. Dado que una cosa es una crisis económica y otra una “guerra mundial”. Argentina tuvo que sustituir demasiadas cosas. Demasiadas mercaderías que antes recibía fácil y abundantemente del Imperio. Como fácil y abundante era el trigo y el ganado que remitía. (Ver *El niño argentino*, la obra de Mauricio Kartun donde la cuestión de la oligarquía dispendiosa que se iba a Europa con el peoncito y la vaca está muy bien tratada, sobre todo teatralmente.)

Falta un dato. O un par de ellos. ¿Quiénes recibían a los migrantes, a los “grasitas”, a los “negros” en la Capital Federal? a) La vieja oligarquía, llena de desdén, de odio racial y de clase. No podía comprenderlos ni integrarlos. La oligarquía patria ha sido una de las clases más racistas del proceso histórico americano; b) La naciente burguesía industrial. Esperaba a los migrantes y quería integrarlos en sus fábricas. Pero no tenía poder frente a la oligarquía. Su debilidad se expresaba en dependencia y sometimiento; c) Los viejos sindicalistas. Manejados ideológicamente por el Partido Comunista se movían dentro del esquema democracia-fascismo. La guerra no había terminado aún: los migrantes debían trabajar pero para enviar carne, trigo a los aliados y –sobre todo– a los sufridos soldados del glorioso Ejército soviético que se desangraba para derrotar al nazifascismo. Este viejo sindicalismo, compuesto por anarcosindicalistas y comunistas, habría debido estar abierto a los migrantes. Pero la obediencia a la línea staliniana que imponía un dirigente torpe como Codovilla los llevaba a pedirles sacrificios a los migrantes. Sacrificios para ayudar a las democracias que luchaban en Europa contra el nazifascismo. Se ubicaban dentro del esquema aliadófilo. Aunque dentro de la órbita soviética. Pero Stalin, hasta Yalta, era parte del esquema aliadófilo. ¿Cómo no habría el viejo sindicalismo de pedirles a los migrantes sacrificios para esa causa que era la prioritaria? Luego vendrían los intereses nacionales, las luchas por las reivindicaciones concretas, la satisfacción de las necesidades presentes. Antes, derrotar a los nazis, a los fascistas. Ganar la guerra de las democracias contra los totalitarismos de derecha; d) El Ejército. Estaba dividido entre el Ejército liberal y democrático que seguía la línea tradicional, la que Justo había impuesto sobre Uriburu, la que el general Rodríguez había inculcado en los cuadros. Exigían declararle la guerra al Eje. (Como toda la sociedad argentina.) En tanto soldados de la oligarquía y la democracia del fraude vieron en los migrantes elementos peligrosos, potenciales anarquistas. En fin, obreros a los que, por formación e historia, detestaban; e) El GOU. Esta logia nucleaba a los militares nacionalistas. La mayoría de ellos tenía simpatías por el Eje. Creían (candorosamente, es decir, cuando ya nadie lo creía porque la derrota era evidente) que Alemania ganaría la guerra. Eran siderúrgicos. Se habían formado leyendo a Karl Von Clausewitz y a Colmar Von Der Goltz, los teóricos prusianos de la guerra. Confiaban en la doctrina de la Nación en Armas. “Si un país desea la paz tiene que prepararse para la guerra”, era la sentencia que habían encontrado en Von Der Goltz y en la que creían con fervor. La industria pesada era parte esencial de esa preparación. Un país valía tanto como valían su ejército y sus industrias. Miraban con desdén y desconfianza a los migrantes. Eran provincianos, eran negros, eran brutos, ignorantes. Jamás podrían utilizarlos en el desarrollo de la industria pesada. Además, *así como la industria requiere mucha mano de obra, la pesada no*. Los hombres del Gou no sabían qué hacer con los negritos ésos. Todos menos uno; f) Perón. De seria formación castrense, había dictado ya en 1931 unos cursos de historia militar que recopilaría en uno de los tomos de la Biblioteca del Oficial y cuya lectura es importante para entender nuestra historia contemporánea. Se llamaron *Apuntes de Historia militar*. Perón hablaba de Clausewitz y de Napoleón con una soltura y un conocimiento notables. Viajó por Europa. Estudió el fenómeno nacionalsocialista, que no le desagradó. Aunque menos le desagradó el fascismo mussoliniano. Incluso conoció a Mussolini. Formó parte importante del GOU (Grupo de Oficiales Unidos o ¡Gobierno! ¡Orden! ¡Unidad! o Grupo de Obra de Unificación o los tres según la manía ocasional de sus distintos miembros; jamás se sabrá, no es el mayor de los misterios del peronismo) y fue su ideólogo más tenaz. Luego del golpe del 4 de junio de 1943, los nacionalistas, con Ramírez luego de defenestrado el liberal Rawson, se adueñan del poder y le preguntan al influyente Perón qué quiere. Cuando a un hombre le preguntan algo así éste se define a sí mismo según lo que pide. Acaso Perón pudo haber pedido la dirección de una planta siderúrgica e iniciar el despegue de la Defensa Nacional, de la Nación en Armas. No: a Perón habría de interesarle (pese a un célebre discurso que dio en La Plata) más la industria liviana que la pesada. Porque la liviana requería muchos obreros, mucha mano de obra, creaba muchos empleos. Pero retrocedamos: ¿qué pidió este coronel Perón cuando los siderúrgicos proEje del GOU le ofrecieron en bandeja sus deseos? Pidió una secretaría. Los del GOU se habrán reído. ¿Cómo, eso pidió Perón? Sí, eso pidió. Y, en octubre de 1943, asume la titularidad del Departamento Nacional del Trabajo (JPF, *El peronismo y la primacía de la política*, Editorial Cimarrón, Buenos Aires, 1974, p. 60. No busquen este libro. No está en ninguna parte. Hice quemar 3000 ejemplares durante la dictadura y los pocos que quedan los tengo yo, bajo llave. Hice una edición depurada en 1983, pero ni por asomo es la misma).

Y hasta aquí llegamos. Esta es la primera posible respuesta a la pregunta “¿Qué es el peronismo?” El peronismo es la construcción de poder que el coronel Perón hizo a partir de 1943 hasta subir al gobierno en 1946. Vio, él, algo que nadie había visto. Desde ese Departamento Nacional del Trabajo transformado luego en Secretaría de Trabajo habría de darles cobertura política a los migrantes. Nadie vio “lo nuevo”. Crear, en política, es ver lo nuevo. Perón vio que los migrantes estaban desamparados y empezó a trabajar esa materia prima para construir, con ella, la base social de su poder. Aquí (esto es fundamental) no caben juicios morales. No lo hizo porque era más bueno que los otros. Fue más inteligente, más lúcido para hacer política. Creó sindicatos para los migrantes. Le pidió prestado a Cipriano Reyes el Partido Laborista y los migrantes tuvieron un partido. También él, dado que con ese partido ganó las elecciones del ’46. Hizo muchas otras cosas. Pero básicamente una: descubrió al nuevo sujeto de la historia y supo cómo captarlo. Así, el peronismo nacería grasa, negro y popular. Entre la industria liviana y la pesada elegiría la liviana para darles trabajo a los millones de obreros nuevos. Buscaría sus otros apoyos en el Ejército y en la burguesía industrialista. Crearía un partido de masas. Y crearía dos liderazgos: el de Perón y el de Eva Perón. Después vendrían los días festivos, los días de furia, el exilio, la resistencia, el hecho maldito, la juventud, las formaciones especiales, Ezeiza, la muerte de Rucci, la Triple A, la muerte del líder y... Muchas otras cosas más. Hoy, después de todas ellas, es más arduo que nunca decir qué es el peronismo. Sobre todo cuando parece serlo todo. Pero –*si no lo es*– acaso sea posible todavía decir lo que *es*. Porque algo solamente es cuando existe la diferencia. Algo que –sea en la oposición, en la guerra o en la conciliación democrática– es, definitivamente, otra cosa. Y es necesaria.